

УДК 930
ББК 63
К14

Издание основано в 1996 году

Рецензенты:

кандидат исторических наук А.В. Стогова
кандидат исторических наук О.С. Воскобойников

В оформлении выпуска использована
гравюра Джованни Баттисты Пиранези
«Часть обширной величественной гавани»,
1749–1750 гг.

Казус: Индивидуальное и уникальное в истории — 2017. Вып. 12 / Под ред. О.И. Тогоевой и И.Н. Данилевского; Институт всеобщей истории РАН. — М.: «Индрик», 2017. — 000 с.: ил.

ISBN 978-5-91674-000-0

Двенадцатый выпуск альманаха посвящен одной общей теме – исследованию религиозных идей людей прошлого, их отражений в текстах и в изображениях. В первом разделе анализируется неоднозначная трактовка некоторых библейских образов и персонажей в разные периоды истории – начиная с раннего Средневековья и заканчивая первой половиной XX в. Статьи второго раздела посвящены изучению процесса «изобретения» европейских святых в эпоху средних веков и раннего Нового времени и создания подходящей им иконографии. Авторы третьего раздела альманаха рассматривают проблему существования «чудесного» в истории и возможности переноса данного понятия из области религиозной мысли в иные сферы человеческой деятельности: политическую, правовую, литературную. В четвертом разделе речь идет об особенностях восприятия и изображения дьявола и его присных – главных противников небесных сил в рамках христианской религии. Завершают альманах теоретические работы Иштвана Сиарто и Сигурдур Гилфи Магнуссона, знакомящие читателей с основными идеями и наработками европейских микроисториков последней «волны».

Для историков, искусствоведов, культурологов, литературоведов и широкого круга читателей.

© Коллектив авторов, 2017
© Российская академия наук, 2017
© Издательство «Индрик», 2017

ISBN 978-5-91674-000-0

Содержание

Contents

От редакции		00	From the Editorial Board
Святое семейство			Holy Family
<i>Дильшат Харман</i> Церковь – Блудница – Героиня – Невеста. Метаморфозы Фамари в европейском искусстве		00	<i>Dilshat Harman</i> Thamar's Metamorphoses in European Art: Church – Harlot – Heroine – Bride
<i>Галина Зеленина</i> Bloody Mary. Новохристианское глумление над Богородицей – еврейское или женское?		00	<i>Galina Zelenina</i> "Bloody Mary": Was Converso mockery of the Virgin Jewish or female?
<i>Сергей Зотов</i> Иисус Христос – философский камень: рождение одного алхимического сюжета		00	<i>Sergey Zotov</i> Jesus Christ as the philosopher's stone. The history of one alchemical narrative
<i>Антон Нестеров</i> Советский инженер, поцелуй Иуды и живопись соцреализма		00	<i>Anton Nesterov</i> The Soviet Engineer, Jude's Kiss and Socialist Realism Painting
Превращение в святого			Creation of a saint
<i>Ольга Караськова-Эри</i> Святой герцог, или Загадка триптиха «Страшный суд» Иеронима Босха		000	<i>Olga Karaskova-Hesry</i> The saint Duke, or The mystery of the Last Judgement triptych of Hieronymus Bosch
<i>Юлиана Дресвина</i> Странная Димна Гельская. Покровительница душевнобольных или безумная святая?		000	<i>Juliana Dresvina</i> Strange St Dimna of Greel. A patron of insanity or a crazy saint?
<i>Анна Серегина</i> Монахиня и Инквизиция. Почитание Мэри Уорд в XVII веке		000	<i>Anna Seregina</i> The Nun and the Inquisition: Veneration of Mary Ward in the 17th century

Чудеса, да и только	Miracles and nothing else
<i>Александр Марей</i> Три турецких ливра за горшок мух, или Как братья-францисканцы послужили Альфонсо X	<i>Alexander Marey</i> Three livres of Tours for one jarful of the flies, or How the Minorites served to Alphonse X
000	
<i>Ольга Тогоева</i> Liberatus a suspendio: судебная практика vs. литературный сюжет	<i>Olga Togoeva</i> Liberatus a suspendio: judicial practice vs. literary plot
000	
<i>Григорий Бакус</i> Чудо для святых, колдовство для прочих: воображаемая кастрация в «Молоте ведьм»	<i>Grigory Bakus</i> A miracle for the saints and the sorcery for others: The imaginary castration in the <i>Malleus Maleficarum</i>
000	
<i>Ольга Чумичева</i> Чудесная история сарацина, или Приключения одного нарратива	<i>Olga Chumicheva</i> A Wondrous Story of a Saracene, or the Adventures of One Narration
000	
Дьявол в деталях	Devil in the details
<i>Владимир Рычка</i> «Козни бѣсовские». Казус дьявола в Киево-Печерском патерике	<i>Vladimir Rychka</i> "Demon's schemes". The casus of the Devil in Kievo-Pecherskiy paterik
000	
<i>Дмитрий Антонов</i> Иконописец и зритель: храмовая икона как текст и образ-объект	<i>Dmitriy Antonov</i> The Icon-Painter and the Viewer: The Church Icon as a Text and an Image-Object
000	
<i>Михаил Майзульс</i> Глаза в глаза: средневековые демоны и их враги	<i>Mikhail Maizuls</i> Facies ad faciem: medieval demons and their enemies
000	
В гостях у «Казуса»	Visiting the "Casus"
<i>Иштван Сварто</i> Бог в деталях. Четыре аргумента в защиту микроистории	<i>István Szijártó</i> God in the details. Four arguments for Microhistory
000	
<i>Сигурður Гилфи Магнуссон.</i> Войти в одну реку дважды	<i>Sigurður Gylfi Magnússon</i> To step into the same stream twice
000	
Summaries	Summaries
000	

От редакции

В 2017 году исполнилось ровно 20 лет с момента выхода первого номера альманаха «Казус. Индивидуальное и уникальное в истории»¹. Признаемся сразу: ни тогда, в далеком 1997 году, ни позднее мы не задумывались о том, что будем связаны с этим изданием столь долго и столь прочно. Что он продолжит свое существование на протяжении двух десятилетий, что нам не наскучит подбирать для него материалы, придумывать рубрики, заказывать под них статьи и в целом – заниматься микроисторией, попутно обосновывая саму возможность изучения прошлого через «казусы», доказывая их состоятельность с познавательной точки зрения на фоне конвенциональной «всеобщей» истории, проводя – порой вынужденные и не всегда имеющие смысл – различия между микроисторией «русской» и «иностранной».

Мы продолжали свое дело, несмотря на многочисленные проблемы, с которыми нам пришлось столкнуться, начиная с явного или тайного неприятия микроисторических подходов со стороны отечественных специалистов и заканчивая трудностями чисто технического характера, связанными с изданием практически каждого следующего выпуска альманаха². По дороге мы не раз теряли единомышленников, и это всегда было больно. Но мы сразу же обретали и новых. Мы завлекли в свои «сети» многих юных (и не очень юных) коллег, предлагая им попробовать свои силы в микроисторических штудиях и подсказывая, как можно распознать в малом нечто значительно большее. Нам кажется, мы добились на этом поприще кое-каких результатов, поскольку нам стали присылать статьи, написанные «специально для “Казуса”», и предлагать сюжеты, способные превратиться в новые микроисторические исследования и украсить собой очередной выпуск альманаха.

Собственно, именно так и начал формироваться двенадцатый номер «Казуса», который вы держите в руках. В его основе лежит рассказ Александра Марей о странном «чуде с мухами», произошедшем в войске кастильского правителя Альфонсо X Мудрого в 1261 г. при осаде Ньеблы и описанном – с различными вариациями – в целом ряде хроник XIII–XIV вв.³ Эта история, поведенная членам редколлегии в 2014 году, почти набегу, перед началом очередной конференции и буквально в двух словах, подтолкнула нас к решению собрать выпуск альманаха, целиком посвященный религиозным сюжетам.

Конечно, мы прекрасно понимали, что сама эта тема – религиозные представления людей прошлого – отнюдь не является ни «казусной», ни