



КОНСТРУИРОВАНИЕ БОЛЕЗНЕННОГО ОПЫТА В ПРЕМОДЕРНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТЕКСТАХ

19 ИЮНЯ 2019 Г.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

СЕКЦИЯ 1 (10.00-12.00) ауд. 901

БОЛЕЗнь КАК КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ

Анна Серегина (ИВИ РАН) Болезнь и смерть в благочестивых биографиях английских католичек XVII в.

Кирилл Худин (РГАДА/ИВИ РАН) Боль и болезнь: взгляд врача и взгляд пациента в России XVII в. (по материалам делопроизводства Аптекарского приказа)

Ольга Хаванова (ИСл РАН) Физическое страдание и служебные обязанности в карьере дипломата: граф Николас Эстерхази (1711–1764)

Ольга Солодянкина (ЧГУ) Описание собственных и чужих болезненных состояний в дневниках и письмах Клер Клермонт

КОФЕ-БРЕЙК (12.00-12.30)

СЕКЦИЯ 2 (12.30-16.00) ауд. 901

МЕТАФОРА БОЛИ И СТРАДАНИЙ В РЕЛИГИИ, ЭТИКЕ И ПОЛИТИКЕ

Анна Сазонова (независимый исследователь) Боль тела и боль души: женские чудовища от Медузы Горгоны до раннего Средневековья

Никита Кречко (СПбГУ); **Сергей Троицкий** (СПбГУ/ИС РАН) Травматический опыт и проблема ответственности в русском Средневековье

Татьяна Гурьева (НИУ ВШЭ СПб) Трансформация исторической памяти французского дворянства в XVI-XVII вв.: написание мемуаров как способ преодоления болезненного опыта Религиозных войн

ОБЕД (14.00-15.00)

МАРИЯ НЕКЛЮДОВА (ШАГИ РАНХиГС/МВШСЭН) Высочайшая болезнь: физические и государственные недуги в первой половине XVII в.

АННА СТОГОВА (ИВИ РАН/РГГУ) Боль, удовольствие и дружба: к прочтению в моральной философии Шефтсбери

Секция 3 (10.00-15.30) ауд. «Аквариум» (14 этаж)

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И НАРРАТИВИЗАЦИЯ ОПЫТА ФИЗИЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ

ДМИТРИЙ АНТОНОВ (РГГУ/ ШАГИ РАНХиГС) Изображение боли в русской иконографии: фигуры и жесты

СВЕТЛАНА КРЮЧКОВА (РНИМУ им. Н.И. Пирогова) Риторические модели описания физической боли в комедии Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»

ВИОЛЕТТА ТРОФИМОВА (НЕЗАВИСИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ) Боль и физические страдания в произведениях Афры Бен

ОЛЬГА ТОГОЕВА (ИВИ РАН) Концепты боли и болезни в демонологическом дискурсе раннего Нового времени

КОФЕ-БРЕЙК (12.00-12.30)

ЮЛИЯ БАРЛОВА (Аппарат Уполномоченного по правам человека в Ярославской области) Сочувствие или насмешка? Визуализация боли и страданий бедноты в английских карикатурах XVIII в.

СВЕТЛАНА СИДОРОВА (ИВ РАН) Чужая боль: обряд сати в британских колониальных нарративах рубежа XVIII-XIX вв.

НАТАЛЬЯ МИЦЮК (СмоЛГУ/СмоЛГМУ) «Вот так, должно быть, умирают!»: легитимация родовой боли в женских нарративах XIX в.

ОБЕД (14.00-15.00)

Секция 4 (15.00-17.00) ауд. «Аквариум» (14 этаж)

БОЛЬ В ЕВРОПЕЙСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ

ИРИНА РЕДЬКОВА (ГАУГН/ПСТГУ) Проживание и преодоление болезненного опыта в контексте монашеских практик Высокого средневековья (в бенедиктинской и цистерцианской традициях)

СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВА (Академия ФСИН России) Апологетика телесных страданий как меры уголовного наказания в эпоху «Кровавого кодекса» в Англии в XVIII в.

СЕВЕРИНА КОЛДМАН (РНИМУ им. Н.И. Пирогова) «Проклятие Евы» - гипнотическая анальгезия как антихристианский опыт в акушерстве и гинекологии в России XIX в.

АННА КОТОМИНА (Политехнический музей) Болемер (анальгезиометр) профессора В.М. Бехтерева: радикальная смена представлений о субъективном телесном опыте в экспериментальной психофизиологии