



Некоммерческая организация  
Ассоциация «Межпредметная Ассоциация  
содействия совершенствованию системы  
столичного образования»

109044, Москва,  
Воронцовская ул.,  
д. 6А, стр.1

Тел. (495) 912-60-72  
Факс (495) 912-17-21  
E-mail info@mac3o.ru

ОГРН 1167700053179,  
ИНН/КПП 9705061947/770501001

---

**Отзыв на**  
**Автореферат диссертации на соискание учёной степени**  
**кандидата исторических наук**  
**Маркова Никиты Александровича**  
**Система государственного управления советским кинематографом**  
**в 1963-1986 гг.**

Диссертация Н.А. Маркова посвящена истории формирования и развития системы государственного управления советским кинематографом с 1963 по 1986 гг. Тема исследования является актуальной и обусловлена ролью кинематографа в истории культуры XX века и в современном мире.

Научная новизна диссертационной работы обусловлена отсутствием в отечественной исторической литературе комплексного исследования системы управления отечественным кинематографом.

Автором корректно выбраны хронологические рамки исследования, которые обусловлены двумя ключевыми датами для истории советского кинематографа: создания Государственного комитета по кинематографии в 1963 г. и V съезда Союза кинематографистов в 1986 г.

Содержание диссертации соответствует заявленной теме 07.00.02 – отечественная история.

Особую ценность исследованию придаёт опора на широкий круг источников, прежде всего, архивных, в том числе ранее не введённых в научный оборот. Основу исследования составили материалы РГАЛИ и РГАНИ, опубликованные документы, периодическая печать и многочисленные воспоминания участников кинопроцесса.

Материал диссертации может быть использован для написания учебных пособий, а также при подготовке спецкурсов по отечественной истории XX века и истории советского кинематографа.

Достоинством работы является то, что автор рассматривает кинопроцесс с точки зрения взаимодействия различных групп кинематографистов, киночиновников и партийного руководства. Н.А. Марков подробно рассказывает о взглядах каждой из групп на кинопроцесс и их роль в нём. Сам кинопроцесс представлен в исследовании как результат взаимодействия, споров и компромиссов данных групп. Такой подход, безусловно,

Большое внимание в исследовании посвящено череде запретов кинокартин в 1966-1971 гг., которое автор оценивает, как поворотное событие в истории системы управления советским кинематографом. Н.А. Марков подробно рассматривает причины запретов, борьбу различных групп кинематографистов и чиновников и последствия данной череды запретов, как с точки зрения кинематографа, так и с точки зрения управленческой и организационной.

Выводы, представленные в диссертационном исследовании Н.А. Марковым, убедительны, аргументированы и основаны на широком круге источников.

Не смотря на бесспорные достоинства диссертация Н.А. Маркова не лишена определенных недостатков. В исследовании присутствуют сюжетные повторы и стилистические погрешности. Однако это не снижает высокой оценки диссертационного исследования.

Всё вышеизложенное позволяет сделать обоснованный вывод, что диссертационная работа «Система государственного управления советским кинематографом в 1963-1986 гг.» является самостоятельным, законченным, актуальным, логичным, научно-значимым исследованием, а её автор Никита Александрович Марков заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – отечественная история.

**Председатель Ассоциации**



**А.В. Лукутин**