

УДК 94(100)«654»  
ББК 63.3(0)5  
В26

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Германского исторического института в Москве*

Издание основано в 2006 году

Редакционная коллегия:

*Е.Э. Бабаева, В.Я. Берелович, П.Р. Заборов,  
А.Б. Каменский, С.Я. Карп (ответственный редактор),  
Н.А. Копанев, Г.А. Космолинская (составитель и ответственный секретарь),  
Н.Д. Кочеткова, Г. Маркер, С.А. Мезин, Ж.-Д. Мелло, Е.Е. Рычаловский,  
А.Ю. Самарин, Е.Б. Смелянская, К. Франк, А.В. Чудинов,  
Е.Б. Шарнова*

Рецензенты:

кандидат исторических наук *Д.Ю. Бовыкин*,  
доктор исторических наук *З.А. Чеканцева*

В оформлении переплета использована картина  
Жана-Батиста Симеона Шардена  
«Юный рисовальщик» (1737). Париж, Лувр

**Век Просвещения** / [отв. ред. С.Я. Карп ; сост. Г.А. Космолинская] ; Науч. совет «История мировой культуры» РАН ; Ин-т всеобщей истории РАН ; Науч. центр исслед. истории кн. культуры. – М. : Наука, 2006– .

**Вып. 2** : в 2 кн. Кн. 2. – 2009. – 255 с. – ISBN 978-5-02-037570-3 (в пер.).

Во вторую книгу второго выпуска междисциплинарного сборника вошли материалы и исследования, посвященные художественным и книжным сокровищам эпохи Просвещения из российских музейных и рукописных фондов. Статьи основаны на богатом архивном материале, сопровождаются публикациями ранее неизвестных документов.

Для историков, специалистов по изучению XVIII в. и всех интересующихся эпохой Просвещения.

Темплан 2009-І-219

ISBN 978-5-02-037570-3

© Российская академия наук и издательство «Наука», продолжающееся издание «Век Просвещения» (разработка, оформление), 2006 (год основания), 2009  
© Космолинская Г.А., составление, 2009  
© Редакционно-издательское оформление. Издательство «Наука», 2009

## ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

*Второй выпуск междисциплинарного сборника «Век Просвещения» оказался разделенным на две книги. Первая из них, вышедшая в 2008 г., включила в себя материалы, объединенные темой «Цензура и статус печатного слова во Франции и России эпохи Просвещения». Во вторую книгу вошли статьи, лежащие за рамками этой темы. Они посвящены главным образом художественным и книжным сокровищам эпохи Просвещения из российских музейных и архивных фондов. Так, читатель найдет здесь исследования об уникальном рукописном каталоге собрания Н.Б. Юсупова, о российских связях выдающейся немецкой художницы А. Кауфман, о коллекции набивных тканей мануфактуры К.Ф. Оберкампа, перемещенной в Москву из Лейпцига после Второй мировой войны. Указатель имен, перечень иллюстраций и сведения об авторах, помещенные в конце этой книги, охватывают обе части второго выпуска.*

*Мы благодарим Германский исторический институт в Москве за помощь в издании этого тома. Институт был открыт в сентябре 2005 г. по инициативе фонда Крупна и фонда Цайт, двух крупнейших немецких спонсоров гуманитарных исследовательских программ, а в 2009 г. получил статус немецкого государственного учреждения. В рамках Института осуществляются исследовательские проекты и организуются международные конференции, в том числе посвященные изучению эпохи Просвещения («XVIII век. Трансфер и адаптация европейских идей в российском историческом контексте», «Университетские концепции в Европе и России XVIII–XX веков», «Культура провинциального дворянства России XVIII века», «Античное наследие в европейской культуре XVIII века»). Мы рассчитываем, что эти и другие проекты Института будут в дальнейшем достойно представлены на страницах нашего сборника.*

# ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

## РЕПРЕЗЕНТАЦИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ И ИХ СОЗДАТЕЛИ

GARY MARKER

OUT OF THE *TEREM*:  
REPRESENTATIONS OF THE *TSARITSA*  
IN PRINT AND PUBLIC CEREMONIALS,  
1712–1724

Among the many consequences of moving the capital from Moscow to St. Petersburg was the end of the *terem*. Isolde Thyrêt's recent study of seventeenth-century *tsaritsy* shows that the *terem* was a much less closed institution than has often been portrayed, that the Romanov women were not cloistered in any strict sense. Men and boys prayed in its chapels; women and girls often ventured beyond it. *Tsaritsy* regularly prayed outside the *terem*, and even outside the Moscow Kremlin and their comings and goings were recorded and valorized in the *Dvortsovye razriady*. Nevertheless, the formal representation of the *tsaritsa*, the one most often mentioned in foreign accounts reproduced this sense of enclosure, privacy, veiling, and protection from public exposure. Court recordings were not intended for public examination, and, with the exception of occasional glimpses in person and rare representations in iconography, their public *personae* outside the Kremlin were constrained, and subsumed within the rubrics of pious helpmate, intercessor (*zastupnitsa*) to the *tsar*, or earthly mother of the realm.

Of necessity this changed once *Bol'shoi dvorets* no longer served as the regular residence for the Romanov women. In Petersburg they lived in new palaces or suburban residences, protected spaces certainly, but visible and unshielded by a kremlin wall. Peter insisted that noble and royal women be visible at court, and he formalized this position with the decree on assemblies in 1718. This metaphoric unveiling brought women of court families into the open in St. Petersburg, albeit not in any emancipatory way. Beyond transforming the bodily presence of women, Peter opened up the

persona of the *tsaritsa* to public view in dramatically new ways, via public ceremonials and, even more dynamically, via print. These representations in print, unprecedented in Russia before this time, constitute the focus of this essay. The time frame is limited to 1711–1724, the years in which Ekaterina Alekseevna was *tsaritsa* / *imperatritsa*, but before her coronation, an event that brought with it a new set of public representations.

Catherine and Peter had been together probably since 1704, but her existence went publicly unmentioned until the eve of the battle of Pruth, when, as Just Juel recounted, Peter gathered the women of the family and informed them that they should consider Catherine the *tsaritsa*. Peter promised that there would be an official wedding ceremony as soon as he had some free time<sup>1</sup>. Juel relates that the women of the royal family immediately embraced the *tsaritsa*. Were he to be killed in battle, they were to recognize her as his lawful widow. The court already knew about her, of course, but only as a mistress. The *pokhodnyi zhurnal* identifies March 7 (old style calendar) 1711 as the date on which the *tsar* «publicly announced to all about the sovereign *tsaritsa* Ekaterina Alekseevna, that she is a true sovereign»<sup>2</sup>. Thereafter the journal, which had previously been silent about her existence, mentions her comings and goings regularly.

Peter's premonitions proved well founded. Within a few months he found himself trapped at Pruth. Catherine's heroic actions, so the legend grew, saved Peter's head from the surrounding Ottoman forces. Once out of danger, Peter moved quickly to formalize her persona as *tsaritsa*. Whether she personally oversaw the ransom is not clear<sup>3</sup>, but there is no question that Catherine was a presence throughout the critical events at Pruth, and that her participation became the basis for her subsequent biographical glorification, and gave additional glitter to the formal betrothal of the two. The public wedding ceremony took place in 1712, and word of her valor began to receive broad circulation<sup>4</sup>. Quick to seize the opportunity, the vice governor of St. Petersburg, Iakov Nikitich Rimskii-Korsakov, won approval to establish a church of St. Catherine on his estate in Krasnoe Selo<sup>5</sup>. This would be the first of many public rituals that, over the next dozen years, tied the name of St. Catherine (and *tsaritsa* Catherine) to the cult Alexander Nevskii.

Beyond the wedding, this new public inscription of the *tsaritsa* emerged most boldly with the establishment of the Order of St. Catherine in 1714. Named after the *tsaritsa*'s angel, St. Catherine of Alexandria, the Order

<sup>1</sup> Записки Юста Юля, датского посланника при Петре Великом (1709–1711) // Русский архив. 1892. Кн. 1. С. 300–330; *Wittram R.* Peter I. Czar und Kaiser. Göttingen, 1964. S. 371–372.

<sup>2</sup> Походный журнал 1705–1711 гг. СПб., 1854. С. 4.

<sup>3</sup> *Водарский Я.Е.* Легенды Прутского похода Петра I (1711 г.) // Отечественная история. 2004. № 5. С. 3–26.

<sup>4</sup> Juel was first to confirm at least the broad outlines of the account; see: Записки Юста Юля... С. 373; *Wittram R.* Op. cit. S. 391–392.

<sup>5</sup> Описание архива Александро-Невской лавры за время царствования императора Петра Великого. СПб., 1903. Т. 1. С. 38, 759–760.

was nominally limited to women, whose prescribed function was to ransom Christians held captive. These «ladies of ransom» in fact had only a ceremonial identity, but a public one in which the Order's leader would be the *tsaritsa*<sup>6</sup>. The founding text observed that Peter and Catherine were in church on that day, and «when the Divine Liturgy had ended His Tsarist Majesty deigned to enter Her Tsarist Majesty into the newly established Knightly Order of the Holy Martyr Catherine, publicly before everyone, for there was a large number of people in attendance»<sup>7</sup>. In this conflation, the living Catherine was officially recognized as a defender of faith and fatherland, like her «namesake and intercessor, the most blessed holy martyr Catherine»<sup>8</sup>. The medal that was cast for the order's members contained a cross surrounded by a wheel and was inscribed «For Love and Fatherland», to signify Catherine's own bravery and all previous acts of Christian liberation<sup>9</sup>. Catherine donned a ribbon and a badge with this insignia which she wore at ceremonial functions and which appears prominently in nearly every portrait of her<sup>10</sup>. In a single gesture Peter had joined his wife, his faith, and his own military virtue before God, the clergy, and the community of elite worshipers who attended the prayer service with him. His text constituted a vivid example of the co-optation of sacred space for political ends that has drawn so much attention in current scholarship. Politics, in turn, served God and the pursuit of grace, a trademark of Peter's sense of the indivisibility of Church and state, the reciprocity of God and nation. Although this point went unmentioned, readers could easily infer that God's agent, or one of his agents, in this act of salvation was Catherine<sup>11</sup>.

Here for the first time in print was the formulation that would become fundamental to Catherine's public persona over the next dozen years, the living image of her name day saint. Just as St. Catherine had intervened spiritually in the fourth century by the grace of God to save the Emperor's wife and others, her name sake intervened materially by the grace of God to save her spouse and his guards. In this way the miracle of Alexandria was reborn as public spectacle on behalf of a righteous Christian king of

<sup>6</sup> ПСЗ. Т. 5. № 2860. С. 129–13 (November 24, 1714).

<sup>7</sup> *Бантыш-Каменский Д.Н.* Историческое собрание списков кавалерам четырех российских императорских орденов. М., 1814. С. 135.

<sup>8</sup> For more details on the Order of St. Catherine in the eighteenth century see my article *Ladies of Ransom: Peter the Great's Female Knights of Liberation: The Order of St. Catherine of Alexandria // Russian Society and Culture in the Long Eighteenth Century / Ed. by L. Hughes, R. Bartlett. Köln, 2004. P. 35–47; see also: Антонов Б.И.* Императорские ордены в Санкт-Петербурге. СПб., 2003.

<sup>9</sup> *Treasures of the Tsar. From the State Museum of the Moscow Kremlin. Rotterdam: Museum Boymans-van Beuningen, 1995. P. 208; Бантыш-Каменский Д.Н.* Указ. соч. С. 141.

<sup>10</sup> See, as one example, the description of her at the canonization ceremony of Alexander Nevskii in: *Августин (Никитин).* Православный Петербург в записках иностранцев. СПб., 1995. С. 94.

<sup>11</sup> ПСЗ. Т. 5. № 2860. С. 130.

Russia, as before, against the ungodly designs of an Emperor of the East, the Ottoman Sultan and his agent, the Vizier.

Notwithstanding this new martial element, most representations of the living Catherine still fell within the familiar bounds of a Muscovite *tsaritsa*: the loyal helpmate, «zemnaia mati», who stayed out of politics, at least for the formal record. Frederic de Bassewitz' view in 1713 had been that Catherine contributed by easing Peter's melancholies, a personal intervention that he termed «magical» and «miraculous»<sup>12</sup>. As late as 1721, Campredon assured his court that «she has no influence on affairs of state ⟨...⟩ All her concerns are dedicated to maintaining the *Tsar's* love, to steer him away from drinking too much and his other debauches»<sup>13</sup>. This comfortable characterization would remain central to her persona right up until the eve of her coronation, at which point even foreign envoys began to take her more seriously. One sees traces beyond the St. Catherine Order of an expanded and even innovative public persona, but these generally are set well within the established Muscovite role of helpmate and intercessor until the latter years of Peter's reign<sup>14</sup>. In addition to engaging the *tsar* on behalf of his subjects, she now augmented that role by intervening with the realm on behalf of the sovereign. She appeared, for example, in *Vedomosti*, accompanying Peter and sometimes representing him in his absence. The issue of August 8, 1719 announced that Peter had told the *tsaritsa* of a successful incursion near Stockholm, for which she instructed Stefan Iavorskii to order a service of thanksgiving<sup>15</sup>. On August 30, *Vedomosti* informed its readers that Peter had sent a letter to Catherine regarding successes on Lammeland<sup>16</sup>.

The point here is less the contents of the image, which was not substantially different from references that the *Dvortsdovye razriady* made about the Romanov women decades earlier<sup>17</sup>. Rather it is the medium, official news gazettes, by which it was made public. *Vedomosti* was the primary source of news and announcements that the government believed deserved public circulation. These gestures were not intended solely for the inner circle at court but for a wider and spatially uncontained audience. This identity of Catherine as the official helpmate and blessed intercessor became so firmly established that it traveled abroad with Peter and Catherine during the second great embassy in 1717. Verse by Johann Jacob Klermond and a

<sup>12</sup> Записки графа Бассевича, служащие к пояснению некоторых событий из времени царствования Петра Великого (1713–1725) // Русский архив. 1865. № 3. С. 116–117.

<sup>13</sup> Донесения французского консула в Петербурге Лави и полномочного министра при русском дворе Кампредона с 1719 по 1722 г. // Сборник РИО. СПб., 1884. Т. 40. С. 187.

<sup>14</sup> *Thyrêt I*. Between God and tsar: religious symbolism and the royal women of Muscovite Russia. DeKalb, 2001. Ill. Ch. 2: «Helpmate to the Tsar and Intercessor for the Realm».

<sup>15</sup> Вестник времени Петра Великого. 1708–1719. М., 1906. С. 273.

<sup>16</sup> Там же. С. 287–288.

<sup>17</sup> Дополнения к Дворцовым разрядам // ЧОИДР. 1882. Кн. 1 (entries for the years 1613–1622). С. 1–288 contain several such references.

sermon by a Lutheran minister, Caspar Diedrich Van Daie, included paeans to Catherine<sup>18</sup>.

These adaptations of new media correspond to Pierre Bourdieu's concept of shifting fields of discourse as subsuming social, symbolic and physical space. The intersection of official print and public ritual was enabling the formation of a new space for the Romanov feminine: unbounded, sacral, political, and available to new audiences and new modes of consumption. Along these lines, 1719 also marked the emergence of a Catherinian persona in legislation, in laws on state service that prescribed an oath of office. Prior to this time she had received occasional legislative mention, but only in passing. As Peter institutionalized his reforms Catherine's presence in these laws became regular and governmentally entrenched. A Senate decree of 1723 established a chancellery for Catherine's patrimonial lands, under the direction of a state secretary who was commanded to send regular reports to Her Majesty<sup>19</sup>. The Instructions to those serving in the provinces, issued in January 1719, included a clause that soon became standard, requiring commissioners to swear to be «Faithful, honest and law abiding servants of His Tsarist Majesty, Her Majesty the Lady *Tsaritsa* and their heirs»<sup>20</sup>. Similar language recurred in the Regulations for the Commerce College (March 1719), requiring members of the College to be «loyal, honest, and good people and servants» of the *Tsar*, *Tsaritsa* and their heirs<sup>21</sup>.

Insisting that the oath of service include obedience to the *tsaritsa* was new, suggesting that the office and person of the *tsaritsa* were expanding in as yet unarticulated ways beyond those of intercessor. Several of them subsequently called upon servitors' loyalty not just to the title but to Catherine by name, thus making manifest Peter's intention to direct this inscription of public respect explicitly to his living spouse. The oath administered to the secretary of the College of Serf Affairs demanded loyalty to Peter, his lawful heirs, Catherine, and to all the powers and authority of His Majesty's sovereignty<sup>22</sup>. Similar language was used in the oaths included in the *General'nyi Reglament*, the Instruction to the *Zemskii d'iak*, the Regulations for Town Magistrates, the Spiritual Regulations, and the instructions sent to the Governor of Astrakhan<sup>23</sup>. Sometimes the oaths referred to Catherine as

<sup>18</sup> РГАДА. Ф. 17. Оп. 1. № 141. Л. 1, 12.

<sup>19</sup> ПСЗ. Т. 7. № 4314. С. 125–126: «Об учреждении собственной Канцелярии Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны для вотчинных дел» (September 30, 1723).

<sup>20</sup> «Земской надзиратель сборов должен Его Царскому Величеству и Ея Величеству Государыне Царице и высоким Наследникам верной, честной и правдивый слуга быть» – ПСЗ. Т. 5. № 3296. С. 638: «Инструкция или Наказ земским камерирам в губерниях и провинциях».

<sup>21</sup> Там же. № 3318. С. 671.

<sup>22</sup> Там же. № 3436. С. 738.

<sup>23</sup> Там же. Т. 6. № 3534. С. 141–142: «Генеральный Регламент» (February 28, 1720); № 3571. С. 182: «Наказ земским дьякам» (April 20, 1720); № 3622. С. 223–224: «Инструкция полковнику и Астраханскому губернатору Волынскому» (July, 1720); № 3708.

Peter's spouse, but all emphasized that the servitor was swearing allegiance to Catherine, individually and separately, and to unnamed heirs, as much as to Peter. A comparable oath was composed for the Kamer College in December 1719, but with some subtle changes that demonstrate the attentiveness paid to the wording of these oaths as well as the concerns that weighed on Peter's mind barely a year after the disinheritance of Aleksei Petrovich.

I, the person named below, do promise that I wish to and must honor my natural and true *Tsar* and Lord, the All-radiant, Almighty *Tsar* and Lord, the Lord *Tsar* Peter the First and Sovereign of All Russia ⟨...⟩ And after him all the lawful heirs of His Tsarist Majesty, and in particular The Most Radiant Heir the Grand Lord *Tsarevich* Peter Petrovich, and all the Heirs who may follow, and the succeeding Godchildren who, as the Tsarist Majesty so deigns, have been specified and will in future be specified, will be deemed worthy of receiving the throne.

That I wish to be a loyal, honest, and obedient servant and subject of His Tsarist Majesty and Her Majesty the Lady *Tsaritsa* and the Most Radiant Heirs ⟨...⟩<sup>24</sup>.

The abbreviated elevation of *Tsarevich* Peter Petrovich, cut short by his death in childhood, reveals the depth of Peter's worries about succession. By insisting on this form of loyalty, he was endeavoring to secure the realm and the continued power of his current immediate family should they survive him. Clearly, the hope in 1719 was that the young Peter would be the heir, with the corollary that Catherine could fulfill the role of regent if circumstances required until he reached adulthood. In order to pave the way for this outcome Catherine needed to command *public* loyalty while Peter was still alive and well. For reasons of state her name needed to be uttered by all who desired to serve the *tsar*, and her persona needed to develop a more visible presence so as to make her potential regency seem both natural and divinely planned.

Against this backdrop Catherine's name day saint loomed ever larger. In 1717 several new published texts extolled St. Catherine and transparently linked the *tsaritsa* to her. The first was Feofan Prokopovich's long and impassioned name-day sermon<sup>25</sup>. Orated at the Trinity Church in St. Petersburg, the sermon contrasted the hypocritical love of the minions of the Persian Emperor Darius with the true love of the Holy Martyr, a Godly and selfless love that, in Feofan's words, is embodied by «the other Catherine», the *tsaritsa*, who shares her divinely-inspired wisdom.

C. 291: «Регламент или Устав магистрата» (January 16, 1721); № 3718. С. 314–315: «Регламент или Устав коллегии» (January 25, 1722).

<sup>24</sup> ПСЗ. Т. 5. № 3466. С. 763 (December 11, 1719).

<sup>25</sup> Быкова Т.А., Гуревич М.М. Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 – январь 1725 г. М.; Л., 1958. № 105; Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1862. Т. 2. № 336; Феофан Прокопович. Сочинения. М.; Л., 1961. С. 68–75; Гребенюк В.П. Панегирическая литература петровского времени. Русская старопечатная литература (XVI – первая четверть XVIII в.). М., 1979. С. 83–84.

The female sex is by nature soft and gentle. And in this instance it is not just the female sex [to whom we refer] but a maiden, noble, beautiful, abundant in wealth and glory and much natural goodness<sup>26</sup>.

The proof of this love lay in her accompanying Peter and showing bravery on his forays abroad.

We cannot pass over in silence this most wonderful affair of yours, o divinely-wise monarch, by which your love for God and for the one near you [i.e., Peter] is honored (...) That is, the newly-established glorious title of cavalier which is granted to you, in the name of your name-day saint the martyr Catherine and with a title adorned by the intercession of God<sup>27</sup>.

A second proclamation, a greeting to the *tsaritsa* from the Saint Petersburg Typography on her name day, offered a ceremonial text to accompany Zubov's well-known 1717 *konkliuziia*. It offered prayers to the *tsaritsa* and praise for her incalculable bravery at Pruth. The text wished her joy, peace, and good health, and it congratulated her for being the only member of the Order of St. Catherine<sup>28</sup>. This theme echoed a *konkliuziia* of two years earlier celebrating the victories of Peter's navy. Its foreground displayed Peter on the bow of a ship, Catherine on land awaiting him. Catherine stood in front of a temple, and at her side stood St. Catherine. Catherine and St. Catherine secured the land, Peter ruled the seas, while above the heavens rejoiced<sup>29</sup>. Through proclamations such as these, the persona of Catherine / St. Catherine had become a public and blessed fact, with Godly wisdom now as much an attribute of the *tsaritsa* as it was the holy martyr. In their mutual honor a church of St. Catherine was consecrated on May 18 (Catherine's birthday), 1721 in Kalinkina<sup>30</sup>. These texts and sites underscored the now familiar tropes unifying feminine love with female manliness, faith and Christian martyrdom with military victory over a real-life opponent from the east, political power and a crucial intervention in affairs of state, and most importantly crown and halo. They also demonstrated the transformation in celebrating St. Catherine's day once the court had moved to the new capital. Formerly, the homage paid by the living Romanov women to the dead occurred within the walls of the Kremlin. Sermons may have been preached, but these were not published, and they functioned as private exchanges between the prelate and the ruling family. The move to St. Petersburg precluded a processional to the graves of female ancestors, and its place was taken by the publicly orated (and frequently published) sermon, and lavish fireworks.

<sup>26</sup> Феофан Прокопович. Сочинения. С. 71.

<sup>27</sup> Там же. Р. 75.

<sup>28</sup> Гребенюк В.П. Указ. соч. С. 82–83.

<sup>29</sup> Погосян Е.А. Петр I – архитектор российской истории. СПб., 2001. С. 130–131.

<sup>30</sup> Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание С. Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб.: тип. Акад. наук, 1779. С. 304, 321; Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра, 1713–1913. СПб., 1913. С. 242.

All of this reflected not just the valorization of St. Catherine but also the increasing use of tsarist name day celebrations as a medium for highly visible political ceremonials. During the last years of Peter's reign these celebrations evolved from the religious—admittedly lavish at times—feasts and fasts that they had been in Moscovy into highly charged, and not very subtle, spectacles, at which attendance was obligatory<sup>31</sup>. Name days had the distinct advantages of being recurring events on the Christian calendar and of being familiar. Every baptized subject had a name day, and the celebration of the *tsar's* name day could at one level express an intimate link every year between ruler and ruled, by reminding everyone that the *tsar* was incarnate and Christian. The nation had been celebrating special masses on princely and tsarist name days for several generations, since long before the Romanov dynasty, so their repetition was nothing new. Since rituals of authority constituted repeated acts of public reassurance, making the exercise of power seem natural and consistent with the mysteries of faith, name day spectacles proved an ideal vehicle. Giving them public exposure through visual and printed media, as was Peter's *métier*, allowed them to become nation-wide affirmations of Peter's reign, the affinity of rulers and saints (and, of course, the clergy's essential role as the only ones ordained to convey to the laity God's view of the reign and to articulate its spiritual rectitude). A July, 1719 issue of *Vedomosti* devoted nearly all its pages to a description of the festival of Saints Peter and Paul on June 29, which was also Peter's name day. It recounted the vespers service officiated in Petersburg by Iavorskii and attended by Catherine and many others. It included a summary of Iavorskii's sermon, complete with Biblical citations, on the theme (based on John 21) of walking in the footsteps of Christ. He proposed that just as Peter the Supreme apostle followed Christ's path, so too does Russia's supreme Peter. Repeatedly conflating the two Peter's as *verkhovniki*, Iavorskii explained that they followed Christ's path as good shepherds, seeking out the fallen lambs, in obedience<sup>32</sup>.

At least two of Iavorskii's sermons were devoted to St. Catherine's Day. Although undated, the sermons suggest that one was penned early in Peter's reign and the other some time before Catherine's coronation as Empress. Interpreting Iavorskii's sermons is particularly vexing, in part because the published volumes, containing twenty-nine *slova*, constitute only a fraction of his output of over 200<sup>33</sup>! Nevertheless, these two published texts provide at least a partial glimpse into Iavorskii's thoughts. Each reprised the miracle of the mystical marriage to Christ and the superiority of Godly wisdom over pagan philosophy. They counterposed the power of

<sup>31</sup> Аеева О.Г. Светские ежегодные праздники русского двора от Петра до Екатерины Великой // Отечественная история. 2006. № 2. С. 11–26.

<sup>32</sup> Ведомости времени Петра Великого... С. 254–260.

<sup>33</sup> Чистович И. Неизданные проповеди Стефана Яворского // Христианское чтение. 1867. Ч. 1. С. 814.

a single divinely inspired virgin and the impotence of fifty – male – pagan philosophers, the one true God over the many false ones<sup>34</sup>. But whereas the first text made no mention of the ruling family, the second directed these themes to the glory of Peter and Catherine<sup>35</sup>. Here Iavorskii spoke of how the image of St. Catherine stands as «our conscience, our light which will always burn bright and unextinguished»<sup>36</sup>. He reprised this theme around the *tsaritsa*.

The Russian State reveres you, as through your merciful intercessions it has [gained] its very own inheritor of your virtues, the great *tsaritsa*, the most pious sovereign lady of the great *tsar*. [She is] the living image of you and your virtues, truly bearing in her own person your inextinguishable light in her soul<sup>37</sup>.

To this he added that Peter, the true father of the Russian fatherland, had chosen Catherine to be his wife and that she is there with her spouse, the Russian emperor<sup>38</sup>. One did not need to be a cleric to hear the echo of the bride of Christ in this pronouncement.

Gavriil Buzhinskii added his voice to the hagiography by orating at least three name-day sermons for Catherine before the ruling family and other leading personages (1718, 1720, 1720)<sup>39</sup>. Although he, too, stressed the theme of God-inspired wisdom (Solomon was frequently invoked), Buzhinskii's sermons were more Christological than Feofan's. In this context, the bride-of-Christ theme gained prominence. Buzhinskii stressed the familial implications of the heavenly marriage (a term he used repeatedly). This was the name day of the mother of the fatherland<sup>40</sup>, the ruler's, spouse, helpmate, and protector. St. Catherine fulfilled what Buzhinskii termed the «domestic» place as defined by God, caring for husbands, wives, all family members, orphans and servants<sup>41</sup>. She followed in the footsteps of Esther and Sarah, good wives to blessed kings. She was humble, loving, worshipful, and submissive, honest, beautiful, pure. In these qualities she outdid even the ten great maidens described by Chrysostom<sup>42</sup>. And she was strong.

<sup>34</sup> Стефан Яворский. Слово похвальное на день Святой великомученицы Екатерины // Проповеди блаженных памяти Стефана Яворского преосвященнаго митрополита рязанского. М., 1805. Т. 2. С. 2–36.

<sup>35</sup> Стефан Яворский. Слово на тую же Святую великомученицу Екатерину // Там же. С. 37–65.

<sup>36</sup> Там же. С. 41.

<sup>37</sup> Там же. С. 63.

<sup>38</sup> Там же. С. 64.

<sup>39</sup> Проповеди Гавриила Бужинского (1717–1727) / Под ред. Е.В. Петухова. Юрьев, 1898. С. 261–277, 467–480, 481–496.

<sup>40</sup> Там же. С. 467, 478 and elsewhere.

<sup>41</sup> Там же. С. 475, 495.

<sup>42</sup> Там же. С. 469 and elsewhere.

Like Iavorskii, Buzhinskii described the *tsaritsa* as the living image of the Holy Martyr. «One sees in her wisdom that very divine wisdom possessed of St. Catherine», the same mercy, kindness, humility, and piety<sup>43</sup>. She was an example who, like her namesake, lived her life according to the dictates of their common teacher, the holy church. Peter the Great, he tells us in 1721, chose for himself a spouse who carries out the words of Ecclesiastes: «the husband of a good wife is blessed, and his days are enriched»<sup>44</sup>. Now she, like Peter, is «revered in all of Europe» to the benefit of Russia. For Buzhinskii the experience at Pruth carried two lessons. It revealed Catherine's wifely devotion to those nearest to her, and it was to honor this trait that the Order of St. Catherine was emblazoned into eternal memory<sup>45</sup>. But Pruth also demonstrated the power of faith, the necessity of struggling to free Christians from the oppression of barbarians. «O the fruits of Christianity!.. O, the love of the one who is like an angel! We speak here of our *Tsaritsa's* goodness, that she carried out those measures by her own labors that were difficult and seemingly impossible»<sup>46</sup>.

Much more than Feofan, Buzhinskii deemed it essential to proclaim the primacy of faith over secularity, the priority of «*dukhovnyi chin*» over «*politicheskii*» or «*grazhdanskii chin*»<sup>47</sup>. His homilies embedded the Petrine veneration of Catherine / St. Catherine entirely within the Holy Spirit, the struggle against the devil, and the authority of the archbishops. The pagan learning of the ancient Greeks, military victory, and the striving toward Europe all had their place, all could constitute good works, but only in the service of the Holy Spirit. Otherwise they became ungodly, destined to perdition in a struggle that Buzhinskii deemed «entirely unequal», between divine wisdom and artful human reason. Further momentum to the veneration of St. Catherine came in a decree of 1721 fixing certain days as major state holidays, a roster that included Catherine's name day. Henceforth November 24 would occasion public celebrations in addition to the name-day service, a practice that Catherine continued after Peter's death. Name days were to be celebrated rather than actual birthdays<sup>48</sup>. Bishops were instructed to make certain that the churches in their dioceses conformed, and to send reports of the church services, and of names of missing congregants<sup>49</sup>.

<sup>43</sup> Там же. С. 274–275.

<sup>44</sup> Там же. С. 495.

<sup>45</sup> Там же. С. 479.

<sup>46</sup> Там же. С. 275–276.

<sup>47</sup> Там же. С. 475.

<sup>48</sup> See, for example, a Synodal decree of October 16, 1723 mandating that name day services of the Imperial family take place on the actual saint's day, irrespective of the day of the week on which they fell (Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи за 1721 – 24 ноября 1741 г. СПб., 1875. Т. 3. № 1122. С. 208. Далее: ПСПиР).

<sup>49</sup> ПСПиР. СПб., 1899. Т. 9. № 2866. С. 44–48 (March 13, 1735); The decree mandating attendance at church service on official holidays also included the Empress' name day //

Catherine was a major beneficiary of this particular merger of faith and *raison d'état*, and she regularly received congratulations on her name day<sup>50</sup>. Even those close to her at court treated November 24 as a propitious time to approach her with a request for personal intervention<sup>51</sup>. Virtually every leading cleric produced lengthy homilies for the name day<sup>52</sup>, congregants in churches and monasteries sang prayers to her, and Peter arranged lavish banquets, concerts, and fireworks displays. To a certain extent, these celebrations harkened to their pre-Petrine precedents, as if to maintain the myth of unbroken lineage while simultaneously propagating the myth of the new imperial female warrior in Christ. St. Catherine's Day had become a major feast day during the 1690s, almost certainly in homage to Peter's sister and half sister. In 1698, Patriarch Adrian authorized a St. Catherine's Day feast that included numerous courses of fish, caviar, and other delicacies. Special requisitions were ordered for the clergy on duty, as well as twelve paupers, thereby linking the feast day with the Last Supper, as would be fitting for a bride of Christ<sup>53</sup>. In the last years of Peter's reign, however, these celebrations grew more lavish and more statist.

Friedrich Bergholz's diary contains lengthy descriptions of these celebrations in diary entries for the early 1720s. In 1721 festivities started at 6:00 in the morning with an hour-and-a-half orchestral concert, followed by a parade, a feast and fireworks. The merriment did not end, he relates, until 1:30 in the morning!<sup>54</sup> The next year Peter and Catherine were away on the Persian campaign, and the celebration, overseen by Menshikov, was slightly tamer — it began at ten o'clock. The celebrants proceeded to the

---

ПСЗ. Т. 6. № 4052. 1722. С. 739–740: «О показании священникам в книгах о исповедавшихся и не явившихся на исповеди прихожан» (July 16).

<sup>50</sup> See the note written by tsarevna Mariia Alekseevna to Menshikov in November 1717 in which she joins him in celebrating Catherine's name day, or the day of her angel, as it also was called (РГАДА. Ф. 142. Оп. 1. № 470).

<sup>51</sup> Соловьев С.М. История России с древнейших времен. М., 1963. Т. 9. С. 565 and elsewhere. Here Solov'ev mentioned in passing that Menshikov chose her name day on 1724 to work with Makarov in approaching the Empress to help them avoid paying a fine. Several other episodes like this appear in subsequent passages.

<sup>52</sup> Note, for example, Feofilakt Lopatinskii's lost sermon, *Слово на день тезоименитства Екатерины Алексеевны* (М., 1722); *Феофан Прокопович. Слово похвальное на тезоименитство благоверных государыни Екатерины // Феофан Прокопович. Сочинения*. С. 68–75; *Gavriil Buzhinskii. Festo Sanctae Megalomartyris Ecatherinae codemque Patronae Serenissimae Imperatricis Rossiacae Ecatherinae Alexiadis. Sanct Piterburgi 1718, November 24 // Проповеди Гавриила Бужинского (1717–1727)*. С. 261–277.

<sup>53</sup> «Ноября в 24 день, в четверг. На праздник Екатерины Христовы мученицы, святейшему патриарху подавано в келью столового кушанья...» (Расходная книга Патриаршего приказа кушаньям подававшимся Патриарху Адриану и разного чина лицам с сентября 1698 по август 1699 г. / Изд. А.А. Титовым. СПб., 1890. С. 63–64).

<sup>54</sup> *Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца, веденный им в России в царствование Петра Великого с 1721-го по 1725 год*. М., 1902. Ч. 1. С. 169–171. Bergholz' description is confirmed by the entries in the *Pokhodnyi zhurnal* for those days.

Dormition Cathedral for a service and sermon<sup>55</sup>. At the end of the service, the Archbishop held up a silver cross, brought to him on a silver tray by two deacons. He blessed all those present and then the congregants went up to the altar to kiss the cross. Everyone then repaired to the Senate, where the remaining foreign dignitaries had gathered, after which there was a very large banquet. November 24 was now established in everyone's mind as a regular major holiday, and by 1724 Bergholz had become rather more blasé about the whole affair.

November 24 (...) the usual celebration took place, accompanied, at the end of the liturgy, by a procession to the fortress. In the evening, in the emperor's winter palace, in a new hall of cavaliers, there was a great feast, followed by a magnificent fireworks, which was presented over the ice and which was lit by the figure of an angel from a rocket fired from the hall... In the space between the two pyramids there burned the letters: V. C. I. R., i. e., Vivat Catharina Imperatrix Russorum<sup>56</sup>

The official campaign journal observed that the evening fireworks included a display of Venus in a long carriage borne by swans, with the inscription «Joyous harmony»<sup>57</sup>. This display left little to the imagination: Catherine was extolled as both Venus and martyr with Latin letters projected between the most recognizable symbols of ancient Egypt available in St. Petersburg, the pyramids, and with rockets fired into the heavens from the new hall of knights in the shape of an angel. At that moment one could have justifiably inquired precisely where St. Catherine ended and where Ekaterina Alekseevna began. But what of the religious side of the name day? Peter left no doubt that he expected clergy to celebrate Catherine's name day with a service and prayers of thanksgiving to her health. In October 1723 he ordered the Synod to compose three new hymns and a song of praise for St. Catherine<sup>58</sup>. Those clerics who failed to do so got into trouble. In 1722, for example, Mitrofan Arkhipov, a village priest from the Novgorod diocese, was investigated by the Secret Chancellery for his alleged refusal to celebrate a mass in honor of Catherine's name day<sup>59</sup>. The sacristan of the church claimed that Mitrofan had even prevented him from conducting the service, a statement that two parishioners later corroborated<sup>60</sup>. It subsequently emerged that Mitrofan was a drunken and quarrelsome sort, and that he had grumbled once too often about Catherine's name day, claiming that Catherine was not an empress but a mistress, and hence not deserving of a service. In the end Mitrofan was defrocked and sent into forced labor. At least five similar cases reached the

<sup>55</sup> Там же. 1902. Ч. 2. С. 227.

<sup>56</sup> Там же. 1903. Ч. 3. С. 179.

<sup>57</sup> Походный журнал 1724 года. СПб., 1855. С. 24.

<sup>58</sup> ПСПиР. Т. 3. № 1124, 1125. С. 208–209.

<sup>59</sup> РГАДА. Ф. 7. Оп. 1. № 143.

<sup>60</sup> Там же. Л. 57, 76.

Secret Chancellery during the early and mid-1720s, a clear indication that churches and monasteries were under careful scrutiny to make certain that they celebrated the name day<sup>61</sup>.

By the end of Peter's reign icons and visual images of St. Catherine were being sold, apparently widely, on the open market<sup>62</sup>. Related images appeared almost simultaneously, several on some of the first structures of Alexander Nevskii Monastery, a coincidence that suggests a good deal of forethought in placing Saint Catherine at the very heart of the sacralization of the new capital. Founded in 1710 on the putative site where Prince Alexander defeated the Swedes in 1240, it stood for several years as St. Petersburg's only monastery, and, along with the Cathedral of Sts. Peter and Paul, its most sacred ground. The monastery consecrated one of the founding myths of the new capital and empire, and it installed St. Alexander Nevskii, alongside Sts. Peter, Aleksei, and Andrew, as a patron saint of the city. The political cult of Nevskii had begun well before Peter, as reflected in several of the fifteen manuscript variants of his vita from the sixteenth and seventeenth centuries that intermingled his military heroism and his piety after taking monastic vows<sup>63</sup>. It continued from early in Peter's reign, with the decrees of the 1690s commissioning the silver casket and commanding that his day be given special veneration. In July 1710 Peter surveyed the land on which the new monastery in the name of the Holy Trinity and St. Alexander Nevskii would reside. Then, «in the presence of the ministers and the nobility», Archimandrite Feodosii placed a cross consecrating the site<sup>64</sup>. Feofan Prokopovich orated a special sermon in the saint's Nevskii's honor in 1718, shortly after actual construction had begun, one that emphasized his place as Peter's forebear<sup>65</sup>. To this point, however, the textual celebration had a relatively muted profile, as reflected in the sermon's small press run of well under 100 copies<sup>66</sup>. In 1722 matters changed. A memorandum from Campredon to Cardinal Dubois, dated February 9, 1722 mentioned that the *tsar* intended to establish the knightly order of Alexander Nevskii, to be patterned after the French *Ordre de S. Louis*<sup>67</sup>. Shortly thereafter, Peter decreed that the prayers and hymns honoring

<sup>61</sup> Там же. № 165, 187, 216, 223, 257.

<sup>62</sup> *Лавров А.С.* Колдовство и религия в России. 1700–1740 гг. М., 2000. С. 191, 244. These continued to circulate widely well after Peter's death. Rovinskii cites several commercially produced images of St. Catherine, done by the Artem'ev firm in Moscow and by Zakharii Samoilovich, some of which contained lengthy verses of praise (*Ровинский Д.А.* Русские народные картинки. Кн. 3: Притчи и листы духовные. СПб., 1881. С. 602–605, 720–721).

<sup>63</sup> *Бегунов Ю.К.* Древнерусские традиции в произведениях первой четверти XVIII в. об Александре Невском // ТОДРЛ. Л., 1971. Т. 26. С. 72–73.

<sup>64</sup> Походный журнал 1705–1711 гг. (Июль 1710); also cited in: *Карамеев М.Д.* Великий князь Александр Невский. М., 1893. С. 232.

<sup>65</sup> *Гребенюк В.П.* Указ. соч. С. 87; *Wittram R.* Op. cit. P. 62.

<sup>66</sup> *Гаврилов А.В.* Очерк истории С. Петербургской Синодальной типографии. СПб., 1911. Вып. 1. 1711–1839. С. XIX.

<sup>67</sup> Сборник РИО. Т. 49. С. 44. Both Bassewitz' memoirs and Bergholz' diary confirm

St. Alexander be revised to reflect his new visage, and that these be printed and widely circulated. As befit his name and political stature, Menshikov had become a patron to the monastery, and Peter gave him responsibility to oversee transporting the saint's remains from Vladimir. A route was mapped out and huge throngs were reported in town after town. On the evening of August 17 the procession arrived at Krasnoe selo where it remained until the next morning. It proceeded to the precise spot, outside the church of St. Basil the Caesarian, where the remains of St. Filipp had been met in 1652, at which point the assembled participated in a mass before accompanying the ark to the Kremlin<sup>68</sup>. From Moscow the ark made its way to St. Petersburg, met at each stopping point by large groups of worshipers.

Bergholz and Bassewitz have left eyewitness descriptions. Once in the capital, the bier was loaded onto a river barge to traverse the final mile to the monastery, with the banks of the Neva packed with onlookers. At 5 : 00 in the morning residents of the capital were awakened by cannon fire—the prearranged signal to make their way out of the city (at this point the monastery was not considered a part of St. Petersburg proper)—toward the monastery<sup>69</sup>. Bassewitz recalled that «thousands of priests, monks, and worshipers» met the procession at every stopping point<sup>70</sup>. At 10 : 00 there was another round of cannon fire to announce the arrival of the barge housing the saint's remains. A flotilla of richly ornamented boats then proceeded up the river led by Peter, and followed by the barge, and the Imperial yacht, the «Princess Elizabeth»<sup>71</sup>. Standing on deck were the emperor and the imperial family, and other parts of the flotilla housed the notables currently in the capital<sup>72</sup>.

As they approached the monastery, all the ships gave a salute, at which time Peter came on shore to meet the barge. Peter then returned to the yacht, and hoisted the imperial flag as an honor to the returning saint. The clergy awaited the entire party by the gates of the monastery, and they led the officers on board to the chapel, where the casket would remain until the Cathedral had been completed. Peter stood with the clerical choir, and, as the relics were being moved, all the bells in the city rang continuously. The large crowd of onlookers, Bergholz noted, repeatedly crossed themselves and bowed down before the saint. Many wept openly, but a few stood aside

---

Campredon's account, but they place the decision a few weeks earlier. Bergholz's entry for January 3 1722 noted that Peter had ordered German jewelers to fabricate up to forty insignias (Bassewitz referred to them as 'crosses') for the new Aleksandr Nevskii Order, which Peter wanted to establish (Записки графа Бассевича... С. 251; Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца... Ч. 2. С. 10).

<sup>68</sup> This account comes from *Картаев М.Д.* Указ. соч. С. 234–235.

<sup>69</sup> Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца... 1903. Ч. 4. С. 59; see also: *Погосян Е.А.* Указ. соч. С. 161.

<sup>70</sup> Записки графа Бассевича... С. 252.

<sup>71</sup> Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца... Ч. 4. С. 59–60.

<sup>72</sup> Записки графа Бассевича... С. 251–253.

and laughed, bemused by what Bergholz termed, «the blind and stupid crowd»<sup>73</sup>. A more evocative contrast of earthly skepticism and other-worldly reverence could scarcely be imagined. Interestingly, Peter was among those who crossed themselves and bowed, and Catherine joined the train behind the reliquary as it approached its temporary site. The ceremony continued through the next day, with Peter, the family, and other dignitaries returning to the monastery for a feast, choir singing, and a guided tour of the monastery. Later the entire imperial family and their attendants went to Menshikov's palace, where Peter congratulated his old friend on his new name day. Once again that evening the city was alit<sup>74</sup>.

Bassewitz, who witnessed the events, interpreted their meaning as «honoring the memory of a saint who had served both God and his nation with such distinction, cleared the Emperor from the suspicion that he intended to completely destroy the faithful respect which the Greek [i. e., Orthodox] Church afforded to its patrons in heaven. The Nevskii Monastery had become a comfortable place of worship for the imperial family»<sup>75</sup>. Bergholz' picture of the banks of the Neva teeming with onlookers, simple folk and boyars alike crossing and prostrating themselves, and old women weeping uncontrollably, suggests that most of those in attendance experienced an overpowering religious feeling beyond a simple imperial patriotism. The ceremony's multiple and powerful meanings may have overwhelmed those in attendance, the simultaneity of holiness and national glory, the reciprocity of the saint's relics honoring the empire and the emperor embracing a particularly sacred and ancient symbol of Russian religiosity. Even if Peter was merely going through the motions the moment revealed his understanding of the irreducible place of faith and religious precedent in political life. Exploiting the faith to validate the state meant, here and elsewhere, that the state was validating faith as the ultimate agency of legitimation. For most eyewitnesses as well, faith and salvation remained at the heart of the experience, not in contradistinction to state power but in symbiotic – if unequal – partnership with it, the very reconciliation that Bassewitz had perceived.

Coming in 1724, and overseen closely by Peter, the transfer of Alexander Nevskii's relics was assured of providing St. Catherine a visible role. In the monks' newly-constructed private quarters, the *monastyrskii korpus*, along the wall facing the upper cells there stood a painted image of Christ on the cross with the Mother of God and various prophets standing in front. Next to it was an image of Mother of God and child extending their hands to St. Catherine, the traditional representation of the mystical marriage, and a related picture of mother and child and Joseph<sup>76</sup>. A stone iconostasis stood on either side of the Holy Gates of the monastery's upper church. Saint Catherine was depicted

<sup>73</sup> Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца... Ч. 4. С. 60–61.

<sup>74</sup> Там же. С. 61–62.

<sup>75</sup> Записки графа Бассевича... С. 252.

<sup>76</sup> Рункевич С.Г. Указ. соч. С. 360–361.

on the left side of the doors next to the Archangel Michael. On the right side were images of Alexander Nevskii and the Archangel Raphael<sup>77</sup>. These images did not superimpose the visage of the Empress but they hardly needed to. Here was the *tsaritsa*'s angel granted pride of place in newly consecrated space precisely when the empress herself was gaining an individual presence in political iconography and when St. Alexander was being enshrined as the patron saint of St. Petersburg. In one of the most sacred locations of the new capital St. Catherine gazed upon the congregants and upon the newly-transferred relics of one of Russia's greatest patriotic saints. Elevated above all saintly figures outside of the holy family and the prophets, her images reminded the brethren daily, when they emerged from their cells and when they went to pray, of her special link with Christ and Mother of God. St. Catherine was, at last, Russia's own great saintly female martyr, placed in a central locale on the same level with Alexander Nevskii, and in his own house.

Although St. Catherine and St. Alexander had been previously co-joined, the visual parity reflected in the iconography of the monastery represented a transposition of the patron saint of the Romanov women from the old capital to the new. Soon the new chapel in the summer palace also came to be called the St. Catherine chapel, and the new empress prayed there frequently. Throughout the rest of the century, St. Petersburg came to house numerous churches icons of St. Catherine, thereby reinforcing her status as an imperial and politically powerful female saint. She also remained intertwined with Alexander and with Peter and Paul. This iconographic pronouncement was soon replicated in other important institutions, including the cathedral of Peter and Paul in St. Petersburg, where St. Catherine occupied a prominent place on the original iconostasis, situated on the south side in an upper tier with the archangel Gabriel, Christ, Mary, St. Peter, and – right next to St. Catherine – Alexander Nevskii<sup>78</sup>.

The Novodevich'ii Convent in Moscow also became a site for St. Catherine. Here, the gesture took the form of a redesign of the main Cathedral, the most public consecrated space in the monastery. Over the northern doorway was now painted the Coronation of the Mother of God. Standing before her in prayer were the Apostle Peter and St. Catherine<sup>79</sup>. As the description explained, this scene memorialized the spirit of Peter and the coronation of Catherine, and both now gazed down upon the images of saints associated with previous members of the ruling family<sup>80</sup>. At the moment of Catherine's coronation, therefore, the sacralization of the *tsaritsa*'s image had become widespread, literally plastered on the walls of consecrated spaces in the old capital and the new. Public squares were sites of celebration, as

<sup>77</sup> Там же. С. 358.

<sup>78</sup> РГИА. Ф. 740. Оп. 5. № 98. Л. 32.

<sup>79</sup> Там же. Л. 46.

<sup>80</sup> Там же. Л. 53.

were the heavens themselves. Speech and printed text worked hand in hand to spread the images. To imagine the saint was to envisage the *tsaritsa*, who now was graced with her own redeemer, an expressly feminine pathway to the kingdom of heaven. How all of this comported with secularization is a separate and interesting question. But this interaction of new imagery, media, and audiences was most assuredly new and unimaginable outside of the Petrine transformations in Russian culture.

*Гари Маркер*

**За стенами терема: образ царицы в печати  
и публичных церемониях (1712–1724)**

Перемещение новой столицы в Санкт-Петербург, помимо всего прочего, означало конец «Терема». В результате пространство (физическое, ритуальное, текстуальное), созданное для женщин династии Романовых, став более открытым, приобрело новый публичный характер. В особенности это коснулось царицы Екатерины Алексеевны, чье присутствие уже ощущалось после 1712 г. как общественно значимое, не укладывавшееся в представления о московских царицах и царевнах, заточенных в монастырях. Изменение отражалось главным образом в проповедях, публичных спектаклях, сообщениях из «Ведомостей»; это перемещало само имя царицы в банальную плоскость официальных дискурсов и отношений. Складывающийся публичный имидж все более концентрировался на связи царицы с ее символическими предшественниками и, что особенно важно, с ее небесной покровительницей, великомученицей IV в. св. Екатериной Александрийской. Благодаря публичному воздействию гомилетики и иконографии образ царицы был трансформирован в живой образ ее ангела хранителя со всеми его достоинствами и героическими чертами. Эта причастность к святости, очевидная после основания в 1714 г. ордена св. Екатерины во главе с самой царицей, становится на протяжении нескольких лет все более заметной.

*Л.Ю. САВИНСКАЯ*

ПИСЬМА АНЖЕЛИКИ КАУФМАН КНЯЗЮ Н.Б. ЮСУПОВУ  
(ХУДОЖНИК И ЗАКАЗЧИК В РИМЕ КОНЦА XVIII ВЕКА)

Анжелика Кауфман (1741–1807) – одна из наиболее известных женщин-художниц XVIII столетия наряду с Элизабет Виже-Лебрен, Розальбой Карьера, Маргерит Жерар, Констанс Майер. Между тем, в истории искусства роль этой немецкой художницы, рожденной в швейцарском городе Хур и прожившей в Италии последние 25 лет своей жизни, еще не вполне оценена. Последняя монографическая выставка Кауфман, состоявшаяся в 1998–1999 гг. в Дюссельдорфе, Мюнхене и Хуре, впервые с большой полнотой продемонстрировала произведения художницы, обнаружив их значительное влияние на становление неоклассического художественного вкуса, что проявилось в различных видах искусства, в том числе в массовой художественной продукции – от гравюры до тканей, вееров, табакерок и декоративных вставок для мебели<sup>1</sup>.

Адресат писем Кауфман князь Николай Борисович Юсупов (1750–1831) – известный русский коллекционер. На протяжении почти 60 лет он создавал одно из крупнейших художественных собраний, где были представлены картины, скульптуры, рисунки, художественная бронза, изделия из фарфора, резные камни, шпалеры. Его коллекция, размещавшаяся вначале в Петербурге, во дворце на Фонтанке, выстроенном

---

© Л.Ю. Савинская, 2009

<sup>1</sup> Angelika Kauffmann 1741–1807 Retrospektive. Kunstmuseum Dusseldorf, Haus der Kunst Munchen, Bundner Kunstmuseum Chur / Herausgegeben und bearbeitet von Bettina Baumgartel. Ostfildern-Ruit, 1998. Verrückt nach Angelika. Porzellan und anderes Kunsthandwerk nach Angelika Kauffmann. [Ausst. Kat.] Dusseldorf, 1998. (Далее: Angelika Kauffmann 1741–1807 Retrospektive).



А. Кауфман. Автопортрет с музами. 1792. Фрагмент

Джакомо Кваренги, а с 1810 г. в родовом дворце в Москве и подмосковной усадьбе Архангельское, явилась блестящим выражением эстетического вкуса эпохи и личных пристрастий собирателя. В архиве Юсуповых, хранящемся в РГАДА, находится большая коллекция автографов европейских деятелей культуры и искусства XVIII в., в том числе письма немецких живописцев: Анжелики Кауфман (четыре письма 1784–1790 г.), Якоба Филиппа Хаккерта (1737–1807; семь писем 1779–1790 г.), Иоганна Генриха Вильгельма Тишбейна (1751–1818; одно письмо без даты [1777 г.?]), Антона фон Марона (1733–1808; одно письмо 1788 г.), а также их современника, австрийца Генриха Фюгера (1751–1818; одно письмо, 1797 г.). В отличие от

уже опубликованных писем французских художников из юсуповского архива<sup>2</sup> эпистолярное наследие немецких художников, за исключением писем Я.Ф. Хаккерта<sup>3</sup>, никогда не издавалось. Данная публикация – первая попытка представить один из документов этого круга.

Анжелика (Ангелика) Мария Анна Катарина Кауфман была дочерью художника Иоганна Йозефа Кауфмана (1707–1782) и его второй жены Клеофы (Cleofea) Луц (1717–1757). Семья часто переезжала и к 1752 г.

<sup>2</sup> См.: *Прахов А.* Материалы для описания художественных собраний князей Юсуповых // Художественные сокровища России. 1906. № 8–12; 1907. № 1–10; *Эрнст С.* Государственный музейный фонд. Юсуповская галерея. Французская школа. Л., 1924. С. 263–271; *Золотов Ю.К.* Письма французских художников XVIII века в советских архивах // Вестник истории мировой культуры. 1958. № 5. С. 146–153; *Он же.* Письма французских живописцев XIX века в советских архивах // Там же. 1959. № 2. С. 143–148.

<sup>3</sup> *Савинская Л.Ю.* Письма Я.Ф. Хаккерта князю Н.Б. Юсупову (К истории коллекционирования в России 1770–1780-х годов) // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1989. М., 1990. С. 232–243; *Никулин Н.Н.* Письма Я.Ф. Хаккерта Н.Б. Юсупову // Проблемы развития зарубежного и русского искусства: Сб. науч. трудов. Российская Академия художеств. СПб., 1995. С. 77–81.

перебралась в Италию. С детства Анжелика проявляла себя вундеркиндом; отец всячески развивал в ребенке рано проявившиеся способности к живописи, мать обучала музыке и языкам. Девочка хорошо пела и могла говорить на немецком, итальянском, а позднее на английском и французском языках. В 1757 г. семья приехала в Милан. Здесь умерла ее мать. Здесь же Анжелика начала успешно делать карьеру и как певица, и как художница; она писала портреты и копировала произведения старых мастеров. В течение почти 10 лет вместе с отцом она посетила Милан, Парму, Модену, Болонью, где много работала, копируя известных итальянских живописцев – Карраччи, Корреджо, Доменикино, Гверчино и Рафаэля, продолжив это занятие затем во Флоренции. Тогда Анжелика сделала окончательный выбор, полностью посвятив себя занятиям живописью. Однако академического образования она так и не получила. Важную роль в ее дальнейшей судьбе сыграло знакомство с антикваром и художественным агентом саксонского и русского дворов Иоганном Фридрихом фон Рейфенштейном.

В 1763 г. Кауфман впервые приехала в Рим, где, вероятнее всего, при содействии Рейфенштейна познакомилась с Иоганном Иоахимом Винкельманом и написала его портрет (1764. Цюрих, Kunsthaus). Ее заказчиками становятся многие английские аристократы, совершавшие путешествия по Италии. Портрет английского актера Дэвида Гаррика (1764. Стамфорд, коллекция Burghley House), написанный тогда же и привезенный в Лондон, получил высокую оценку членов «Free Society of Artists». 5 мая 1765 г. Кауфман стала членом Академии Св. Луки в Риме. Летом этого же года она совершила поездку в Венецию, где встретила с леди Бриджет Вентворт Мюррей (Bridget Wentworth Murray), супругой английского посланника, что, видимо, помогло ей принять решение о поездке в Англию. В 1766 г. Анжелика через Париж отправилась в Лондон.

Карьера Кауфман в Англии была тесно связана с покровительством Джошуа Рейнолдса, в мастерской которого она создала свои первые английские работы. Через год она устроила собственную мастерскую на *Golden Square*, где ее посещали знатные особы из разных стран. Написанные тогда портреты принесли ей широкую известность. Кауфман была среди основателей Королевской Академии в Лондоне (1768) и являлась ее почетным членом. Она регулярно выставляла свои работы на академических выставках.

Первая картина Кауфман, попавшая в Россию, – *Вышивальщица, или Утреннее развлечение* (1773, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва) – была выполнена именно в Англии. Восточная, турецкая тема этой жанровой картины была прекрасно разыграна, конечно, не без участия нашего посла в Англии Александра Романовича Воронцова (посол в 1762–1767 гг.). Как рассказывает об этом его сестра Екатерина Романовна Дашкова в своих *Записках*: «⟨...⟩ князь Потемкин прибыл из армии с сообщением о полной победе, одержанной над турками, и об их согласии заключить



А. Кауфман. *Вышивальщица*. 1773

мир на предложенных условиях<sup>4</sup>. Из-за болезни я не могла лично поздравить императрицу с блестящими победами русского оружия, но написала ей и послала великолепную картину Анжелики Куафман, изображающую прекрасную гречанку. (В письме я наметнула на себя и на освобождение, или по крайней мере на улучшение положения греков.) Работы этой замечательной женщины еще не были известны в России. Картина доставила ее величеству большое удовольствие»<sup>5</sup>.

Заметим, что в том же 1774 г. эта работа была включена в каталог картин Эрмитажа<sup>6</sup>. Позднее ее неоднократно копировали ученики Петербургской Академии художеств, в том числе миниатюристы<sup>7</sup>. Сама же художница еще дважды повторила эту композицию (обе находятся в

частных собраниях)<sup>8</sup>, одна из них в 1784 г. была гравирована У.В. Райлендом и Ф. Бартолоцци под названием *Утреннее развлечение*.

<sup>4</sup> Речь идет о заключении Кючук-Кайнарджийского мира; Г.А. Потемкин прибыл из армии 4 февраля 1774 г.

<sup>5</sup> Записки княгини Дашковой. Письма сестер Вильмот из России. М., 1991. С. 128–129.

<sup>6</sup> [Munich E.] Catalogue raisonné des tableaux qui se trouvent dans les Galeries, Salons et Cabinets du Palais Impérial de St. Pétersbourg, commencé en 1773 et continué jusqu'à 1785 inclusivement. 3 t. (Архив ГЭ. Ф. 1. Оп. 6А. № 85. Т. 2. Л. 502. № 1797); Catalogue des tableaux qui se trouvent dans les Galeries et dans les Cabinets du Palais Impérial de Saint Pétersbourg. St. Pétersbourg, 1774. P.149. N 1797.

<sup>7</sup> Крылова Л.Н. Копии, оригинальные работы русских художников-академистов XVIII века и эталоны для копирования в Академии художеств. (По архивным материалам ЦГИА СССР) // Русская живопись XVIII века: Исследования и реставрация: Сб. научных трудов ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря. М., 1986. Табл. 2. С. 90, 101; Она же. Оригинальные произведения западноевропейского и русского искусства и их копирование в русской Академии художеств в XVIII века. (По материалам ЦГИА СССР) // Оригинал и повторение в живописи: Экспертиза художественных произведений: Сб. научных трудов ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря. М., 1988. Табл. 4. С. 143.

<sup>8</sup> Manners V., Williamson G.C. Angelica Kauffmann, R.A. [Royal Academy]. Her Life and Her Works. London, 1924. P. 198, 204.

В 1770–1782 гг. полотна Кауфман послужили образцами для изобретенной в Англии так называемой механической живописи (*mechanical paintings*), техники тиражирования живописных произведений, позволившей воспроизводить картины в цвете<sup>9</sup>. В числе образцов было и *Утреннее развлечение (Вышивальщица)*, одна из таких копий сохранилась в частном собрании<sup>10</sup>.

В 1781 г. Кауфман вышла замуж за друга отца, итальянского пейзажиста Антонио Цукки (1726–1798), который был много старше ее. В тот же год они покинули Англию и перебрались в Венецию, на родину Цукки. Здесь с декабря 1782 г. и до 16 ноября 1798 г. супруг Анжелики вел подробный учет всех написанных ею картин. Его «Памятная записка о картинах» («*Memoria delle pitture*»<sup>11</sup>) позволяет в значительной степени достоверно реконструировать творчество художницы, обладавшей поразительной работоспособностью. Именно в Венеции произошла первая встреча Кауфман с князем Н.Б. Юсуповым.

Как человек, сведущий в искусствах<sup>12</sup> и известный при европейских дворах, Юсупов был включен императрицей Екатериной II в свиту, сопровождавшую наследника, великого князя Павла Петровича, в путешествии по Европе, состоявшемся в 1781–1782 гг.<sup>13</sup> Как известно, императрица придавала путешествию большое значение, однако всячески подчеркивала его частный характер, поэтому великий князь и его супруга путешествовали под псевдонимом графа и графини Северных. Маршрут и подробности путешествия широко обсуждались в периодических изданиях и переписке современников, откуда стали известны многие события.

Для графа и графини Северных в Венеции устраивались пышные приемы, балы и театральные представления, а также встречи с художниками. Тогда, в январе 1782 г. ему и была представлена только что

<sup>9</sup> Подробнее см.: *Robinson E., Thompson K.R. Matthew Boulton's Mechanical Paintings // The Burlington Magazine. 1970. August. P. 497–507.*

<sup>10</sup> *Angelika Kauffmann. A Continental Artist in Georgian England / Ed. by W.W. Roworth. London, 1992. III.118.*

<sup>11</sup> *Memorandum of Paintings by Angelica Kauffmann // Manners V., Williamson G.C. Op. cit. P. 141–174. (Далее: Memorandum of Paintings); см. также: La «Memoria delle pitture» di Angelica Kauffman/A cura di Carlo Knight. Accademia Nazionale di San Luca. Roma, 1998.*

<sup>12</sup> Вернувшись в 1777 г. в Петербург из четырехлетнего путешествия по Европе, Юсупов покорила столицу привезенным собранием редких книг, резных камней, скульптур и картин художников разных школ, о чем сообщает в своем журнале путешествия Иоганн Бернулли (*Bernoulli J. Johann Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Prussen, Curland und Pohlen 1777 und 1778. Leipzig, 1780. Bd. 5. S. 82–86, 170.*)

<sup>13</sup> Этому назначению способствовало то обстоятельство, что ранее он служил в Коллегии иностранных дел, был другом князя Александра Борисовича Куракина, близкого к великому князю; Юсупов также отличался тонким художественным вкусом и уже имел знакомства с европейскими художниками и антикварами.

вернувшаяся из Англии Анжелика Кауфман. Как сообщала графиня Орсини, супруга австрийского посла, в письме брату Ричарду Уинну, граф Северный приобрел «три картины, только что законченные Анжеликой. Когда в России будут восхищаться славной и трогательной *Смертью Леонардо да Винчи на руках Франциска I*, написанной этой прелестной художницей, пусть знают, что они обязаны этим выбором князю, который в равной степени восприимчив к красоте произведения и к трогательному моменту, изображенному на картине»<sup>14</sup>.

Две другие картины, написанные для великого князя, открывают «Памятную записку о картинах», составленную А. Цукки. Это полотна на сюжеты из английской истории, связанные с королевой Элеонорой и королем Эдуардом I: *Отравленная Элеонора* (1781) и *Исцеленная Элеонора* (1782, обе находятся в Музее-заповеднике «Павловск»). Великий князь Павел Петрович оказался, таким образом, первым известным русским заказчиком Кауфман, предопределившим ее широкую популярность среди русской аристократии.

Позднее, когда с 1783 по 1789 г. Юсупов находился в Италии в качестве чрезвычайного посланника при Сардинском дворе в Турине, исполняя также особые миссии в Риме, Неаполе и Венеции, он возобновил знакомство с Анжеликой Кауфман и стал ее постоянным заказчиком. Именно к этому времени относятся четыре письма художницы из архива Юсуповых<sup>15</sup>.

Во время пребывания в Италии Н.Б. Юсупов, выполнявший поручения Екатерины II и великого князя Павла Петровича по приобретению произведений искусства для их собраний, сблизился с влиятельным знатоком в этой области И.Ф. фон Рейфенштейном и возобновил дружеские отношения с немецким пейзажистом Я.Ф. Хаккертом, работавшим в Риме. Заметим, что все они разделяли идеи вдохновителя неоклассицизма, страстного почитателя античности, теоретика и историка искусства И.И. Винкельмана (1717–1768). Идеи Винкельмана широко пропагандировались Рейфенштейном. В качестве чичероне и комиссионера он привлекал внимание великосветских путешественников, любителей искусства и коллекционеров к произведениям нового классического стиля. Рейфенштейн был едва ли не самой авторитетной фигурой на итальянском антикварном рынке. Еще ранее И.И. Шувалов рекомендовал его Петербургской Академии художеств как человека способного курировать академических пенсионеров и делать закупки художественных произведений. 5 января 1771 г. Рейфенштейн был избран почетным

<sup>14</sup> Del Soggiorno dei Conti del Nord a Venezia in Gennaro del MDCCLXXXII. Lettera della contessa Giustiniana degli Orsini, e Rosenberg a Riccardo Wynne, suo Fratello, a Londra, S. I., 1782. P. 62. Картина Анжелики Кауфман *Смерть Леонардо да Винчи на руках Франциска I* хранится в Государственном художественно-архитектурном дворцово-парковом музее-заповеднике «Павловск».

<sup>15</sup> РГАДА. Ф. 1290. Оп. 2. № 204. Л. 1–6 об.

академиком и тогда же начал исполнять должность комиссионера Академии, в которой состоял до самой смерти в 1793 г.<sup>16</sup> Одновременно он являлся комиссионером императрицы, а также многих русских аристократов – И.И. Шувалова, А.М. Голицына, С.Р. Воронцова, Н.Б. Юсупова, А.А. Безбородко (при посредничестве Н.А. Львова).

Именно мастера немецкой колонии в Риме активно влияли на художественные взгляды и вкусы Юсупова, на выбор произведений для его коллекции, в частности на подбор картин, ориентированный на современную неоклассическую стилистику, идиллические и эротические сюжеты из античных авторов. В то же время нельзя отрицать, что круг художников, с которыми общался Юсупов, во многом зависел и от интересов русского двора, самой императрицы и великого князя Павла Петровича, с которыми он находился в постоянной переписке.

С сентября 1782 г. Анжелика Кауфман обосновалась в Риме, где прожила до конца своих дней. Она устроила мастерскую на Via Sistina в доме № 72, там, где ранее была мастерская другого известного немецкого живописца – Антона Рафаэля Менгса. Римскую мастерскую самой знаменитой художницы немецкой колонии хорошо знали и часто посещали русские любители живописи. Среди ее заказчиков были П.М. Скавронский, А.К. Разумовский, А.Л. Нарышкин, И.Г. Чернышев, Е.П. Барятинская. Для князя Юсупова она написала десять картин, о некоторых идет речь в четырех сохранившихся письмах Кауфман к Юсупову.

Первое письмо – от 13 июля 1784 г. – отправлено из Неаполя, где обычно художница проводила летние месяцы. В нем сообщается о выполнении первого из известных заказов князя – двух картин: «одна – Кефал, который извлекает копьё из груди Прокриды, а в пару к ней я придумала изобразить Диану, которая дает Прокриде роковое копьё, ставшее причиной ее гибели»<sup>17</sup>.

Получив от князя разрешение самостоятельно выбрать сюжеты для этих картин, художница сообщает, что последний она выбрала взамен эпизода с Дидоной и Энеем, по ее мнению, требовавшего большего пространства (картины были заказаны в форме овалов). Заметим, что в интерпретации сюжета «Кефал и Прокрида» художница позволила себе довольно вольное обращение с первоисточником<sup>18</sup>: бьющее без промаха копьё было подарено Прокриде не Дианой, а Миносом за то, что та излечила его от бесплодия.

Сведения из этого письма подтверждаются записью в «Памятной записке о картинах» А. Цукки:

Неаполь. Август 1784. Для князя Юсупова из России. Два овала около трех футов с двумя фигурами каждый – изображают Прокриду, при-

<sup>16</sup> Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). Л., 1986. С. 272–273.

<sup>17</sup> РГАДА. Ф. 1290. Оп. 2. № 204. Л. 1. Здесь и далее перевод М.Н. Никогосян.

<sup>18</sup> Apollod. III. 15. 1–2. Ant. Lib. 41.



А. Кауфман. *Сидящий Амур*. 1790

Кауфман выполнила несколько заказов Юсупова: два женских портрета (в феврале и мае 1785 г.) и *Сидящего Амура* в марте 1785 г. (Государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, Саратов)<sup>20</sup>. Последняя картина известна также под названием *Берегись!* (*Garde à vous!*). Под таким названием она была гравирована Карло Антонио Порпорати, членом Академий Парижа и Турина, в 1790 г. в Париже с посвящением императрице Марии Терезии и указанием, что картина происходит из коллекции князя Юсупова<sup>21</sup>. Известно, что Юсупов возвращался из Италии в Россию через Францию, только тогда и могла быть гравирована картина, позднее уже никогда не покидавшая Россию и известная в настоящее время исследователям в основном по гравюре. Это произведение очень показательно для вкусов русского заказчика. Амур – один из любимых образов князя. Видимо, желая угодить ему, художница обращается к хорошо известному образцу, создавая своего рода живописный вариант популярного образа *Грозящего Амура* (1757) скульптора Этьена Мориса Фальконе. Грозящий Амур предупреждает

нимающую в подарок от Дианы охотничью собаку и копые, бьющее без промаха. На другом – Кефал, вынимающий из груди Прокриды копые, которым ранил ее по ошибке; две за 100 цехинов, оплачено 6-го сентября 1784<sup>19</sup>.

Художница нередко писала картины овальной формы. Как правило, она обращалась к этому декоративному, изящному формату, создавая камерные, однофигурные композиции с античными богинями, женскими аллегорическими фигурами или сцены на античные сюжеты чаще всего с двумя персонажами. К сожалению, в описях юсуповской коллекции названные две картины не встречаются, и их дальнейшая судьба неизвестна.

Следующее письмо из Неаполя датировано 18 октября 1785 г. За прошедшее время

<sup>19</sup> Memorandum of Paintings... P.146. Здесь и далее перевод автора.

<sup>20</sup> Ibid. P. 147.

<sup>21</sup> Angelika Kauffmann 1741–1807 Retrospektive. S. 368.

об опасностях любви – Берегись! Однако современная исследовательница Виктория фон Флеминг трактует этот образ как символический – «Триумф Сладострастия», а Ханна Эггер усматривает в гравюре с широко распространенным сюжетом истоки такой массовой продукции, как поздравительная открытка<sup>22</sup>.

Письмо от 18 октября 1785 г. художница начинает с сообщения об окончании еще одной картины для князя Юсупова: «Чтобы В: С:<sup>23</sup> не сочли меня не выполняющей своих обещаний, осмелюсь уведомить Вас, что картина с Овидием закончена»<sup>24</sup>. Далее она подробно описывает композицию, которую придумала для другой картины, рассчитывая получить одобрение заказчика: «Немного поправок и будет закончено также *Подражание Тиберию Гракху*, в которой, однако, я думала вместо того, чтобы изобразить Амура, согласно первоначальному замыслу, заменить его на образ Гименея»<sup>25</sup>.

Кауфман пунктуально выполняет свое обещание и еще в Неаполе в октябре 1785 г. в «Памятной записке о картинах» отмечается:

Для князя Юсупова из России картина 4 английских фута на 3 фута 6 с фигурами, изображающими Овидия на Черном море, лежащего на ложе перед близким концом и пишущего письмо своей жене, его поддерживает Гений Поэзии, и Амур ломает свой лук; причиной его несчастья была написанная им *Наука любви*. На заднем плане холодный и бесплодный пейзаж, а в комнате находятся три маленькие серебряные статуэтки, представляющие Августа, Ливия и Тиберия, которые были подарены ему в Риме, как он сам упоминает. Заплачено 11 января 1786 100 цехинов от ранее оговоренного. Маленькая картина 2 фута 6 на 1 фут 6, изображающая Гименея, ласкающего голубей, и другие символические предметы. Заплачено 29 апреля 1786. 40 цехинов<sup>26</sup>.

Судьба картины *Гименей* после того, как она покинула мастерскую художницы, неизвестна, а вот первая из упомянутых работ была привезена Юсуповым в Россию. В 1812 г. она находилась в его подмосковной усадьбе Архангельское<sup>27</sup>. В описях юсуповской галереи полотно упоминается под названием *Умирающий Овидий*. Неизвестным русским художником не позднее 1827 г. с картины был выполнен рисунок для альбома-каталога живописного собрания Н.Б. Юсупова<sup>28</sup>.

<sup>22</sup> Ibid.

<sup>23</sup> Здесь и далее сокращение «В: С:» означает: «Ваше Сиятельство».

<sup>24</sup> РГАДА. Ф. 1290. Оп. 2. № 204. Л. 3.

<sup>25</sup> Там же.

<sup>26</sup> Memorandum of Paintings. P. 149.

<sup>27</sup> «Август 1812 года. Реестр картинам, уложенным в ящики» (РГАДА. Ф.1290. Оп. 3. № 195. Л. 2 об. № 3).

<sup>28</sup> Galerie d'Archangelski. 1827. Т. 2. P. 56. N 5 с надписью: «Angelica Kauffmann. / Ш. 1 ар. 13 вер. в. 1 ар. 7 вер.» (Анжелика Кауфман. / Ширина 1 аршин 13 вершков. Высота 1 аршин 7 вершков – около 129 × 102 см) (ГМУА. Инв. 1014-ГФ). Подробнее об этом каталоге см. статью М.Д. Краснобаевой в настоящем издании.



Неизвестный русский художник начала XIX в. Рисунок с картины А. Кауфман  
*Умирающий Овидий*

В 1837 г. вместе с лучшими картинами она была перевезена из Архангельского в петербургский дворец Юсуповых на Мойке<sup>29</sup>, где находилась до 1924 г., затем поступила в Музей изящных искусств (ГМИИ) в Москве<sup>30</sup>. В 1931 г. из ГМИИ картину передали в Государственный художественный музей Белоруссии в Минске<sup>31</sup>, а после 1941 г. ее следы теряются. В настоящее время эта работа Анжелики Кауфман известна только по сохранившемуся рисунку в альбоме-каталоге юсуповской коллекции.

На картине изображен Овидий, сосланный императором Августом на Черное море в город Томы (современная Констанца в Румынии), где он скончался. Как предполагают, одной из причин ссылки могла стать его любовная поэма *Наука любви*, отличающаяся крайней нескромно-

<sup>29</sup> «Реестры картинам и вещам, отправленным в Ст.-Петербург в 1837 году» (РГАДА. Ф. 1290. Оп. 3. № 2417. Л. 62 об. № 112; копия там же: № 2682. Л. 1 об. № 112).

<sup>30</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 253. Оп. 1. № 46. Л. 47 об. № 61–263/407.

<sup>31</sup> Запись в инвентарной книге живописи ГМИИ: «Инв. 1377. Передана в Минск, акт № 1267 от 31.04.1931».

стью содержания. Композиция картины с фигурой Овидия в центре близка аналогичной по размерам работе *Больной Вергилий на смертном одре пишет себе эпитафию*, созданной Кауфман тогда же, в октябре 1785 г., для Джорджа Боулса (Bowles) из Лондона (частное собрание, Портленд, США), также входившего в число ее постоянных заказчиков и покровителей<sup>32</sup>. Такое многократное использование композиционных находок, повторение собственных работ в целом характерно для творческого метода художницы.

Следующее письмо из юсуповского архива датировано 1788 г., но, как видно из его первых строк, переписка в прошедшие три года не прерывалась. За это время в жизни художницы произошло важное событие. В течение двух лет (1786–1788) частым гостем в ее мастерской становится Гёте. В 1787 г. она пишет его портрет (Дом-музей Гёте, Веймар). Они вместе осматривают достопримечательности Рима, он неоднократно читает у нее свою драму *Ифигения* и очень тепло пишет об Анжелике в *Путешествии в Италию*:

Я обедал у Анжелики; вошло в привычку, что я ее воскресный гость. (...) С Анжеликой очень приятно смотреть картины: у нее опытный глаз и большое техническое знание искусства. При этом она удивительно восприимчива ко всему прекрасному, правдивому и нежному и чрезвычайно скромна<sup>33</sup>.

Гёте приоткрывает одну из причин большого количества созданных Кауфман произведений.

Анжелика не так счастлива, как она того заслуживала бы при ее действительно большом таланте и состоянии, которое увеличивается с каждым днем. Она устала писать для продажи, однако ее старый супруг находит весьма приятным получать такие большие деньги, часто за очень незначительную работу. Ей хотелось бы работать для собственного удовольствия, на досуге, более старательно и продуманно, и она имела бы на то полную возможность. У них нет детей, они не могут истратить своих процентов, и даже при умеренной работе она с каждым днем еще увеличивает свое состояние. Однако этого нет и вряд ли будет. (...) У нее невероятный и для женщины – действительно огромный талант. Нужно видеть и ценить то, что она делает, а не то, что остается несделанным. Много ли художников устоит против критики, если начать подсчитывать, чего недостает в их работах!<sup>34</sup>

В юсуповском архиве как раз отсутствуют письма, относящиеся к периоду пребывания Гёте в Риме<sup>35</sup>. Третье письмо Кауфман написано

<sup>32</sup> Angelika Kauffmann 1741–1807 Retrospektive. S. 386–387.

<sup>33</sup> *Гёте И.В.* Путешествие в Италию // Гёте И.В. Собр. соч.: В 13 т. М., 1935. Т. 11. С. 393.

<sup>34</sup> Там же. С. 407.

<sup>35</sup> Гёте выехал из Рима 18 апреля 1788 г.



Неизвестный русский художник начала XIX в. Рисунок с картины А. Кауфман *Портрет мальчика*

в Риме и датировано 5 апреля 1788 г. (накануне отъезда Гёте из Рима). В нем художница сообщает, что подходит к концу работа над заказанной ранее картиной:

Нелегко было скомпоновать ее таким образом, чтобы фигуры были связаны одна с другою, но я льщу себя надеждой, что мне это удалось. Я помню, что В: С: говорили, что у дамы должен быть наградной знак. Прошу указать мне, какой это должен быть знак, или даже, для большей точности, хорошо было бы иметь маленький рисунок с него<sup>36</sup>.

Речь идет о групповом портрете. С большой долей вероятности можно говорить, что это *Портрет Анны Степановны Протасовой с племянницами*

(Государственный Эрмитаж, Петербург), который художница писала по присланным в качестве образцов шести живописным «головкам». Работу над ним она завершила в июле 1788 г.<sup>37</sup> Запись о портрете в «Памятной записке о картинах» связал с картиной из собрания Эрмитажа Н.Н. Никулин<sup>38</sup>. На портрете дама действительно изображена с бантом и закрепленным на нем медальоном с профильным портретом. Анна Степановна Протасова (1745–1826) была любимой фрейлиной и подругой Екатерины II, которой был пожалован медальон с миниатюрным портретом императрицы, усыпанным бриллиантами. Вместе с Протасовой в Зимнем дворце жили пять ее племянниц, дочери генерал-поручика сенатора Петра Степановича Протасова (будущие – графиня Екатерина Ростопчина, княгиня Александра Голицына, графиня Анна Толстая, княгиня Вера Васильчикова и графиня Варвара Протасова), которые и изображены на портрете, заказанном через Юсупова.

<sup>36</sup> Там же. С. 407.

<sup>37</sup> Memorandum of Paintings... P.154.

<sup>38</sup> Немецкая и австрийская живопись XVIII века из фондов Эрмитажа: Каталог выставки / Авт. вст. ст. и сост. каталога Н.Н. Никулин. Л., 1986. С.18–19. № 24.

В письме также идет речь о росписи табакерки в технике энкаустики, выполнить которую Кауфман отказалась в силу того, что табакерка слишком маленькая, а известно, что Кауфман не занималась миниатюрной живописью и что у нее не было достаточного навыка работы с восковыми красками. В середине 1780-х годов техника энкаустики, в которой видели одну из возможностей имитировать живопись античных мастеров, была в большой моде. Во время путешествия по Италии Гёте отметил, что советник Рейфенштейн для того, чтобы развлечь и чем-то занять иностранных путешественников, «изобрел две области, на которые старался направить их деятельность: живопись восковыми красками и изготовление слепков»<sup>39</sup>. «Восковое мыло», как пишет Гёте, они варили сами и применяли его в качестве связующего для красочных пигментов. Именно к Рейфенштейну художница рекомендует обратиться Юсупову:

Господин советник Рейфенштейн знает молодых живописцев, которые имеют большой опыт в живописи энкаустикой. Лучший из них мог бы скопировать головку, которую я написала в качестве штудии с красиво-го мальчика, которой, я думаю, В: С: были бы довольны<sup>40</sup>.

Отметим, что в упомянутом альбоме-каталоге юсуповского собрания среди рисунков с картин, размещенных в московском доме, находится изображение ребенка (4 × 5 вершков, т.е. 18 × 22 см) с надписью: «Ang: Kauffmann / encaustique» (современное местонахождение неизвестно)<sup>41</sup>. Вполне вероятно, что именно об этом портрете идет речь в письме.

В этом же письме имеется прямое указание на то, что Юсупов был посредником между императрицей Екатериной II и Анжеликой Кауфман. В 1788 г. художница получила заказ от русского двора и одновременно начала работать над картиной для самого Юсупова:

Картина для Ее Величества Императрицы уже долгое время занимает мои мысли, и я надеюсь вскоре приступить к работе с наивысшим усердием, а также очень приятным для меня занятием станет картина с Еленой и Парисом для В: С:, и среди стольких вещей, которые я должна сделать, поистине этим я отдаю предпочтение<sup>42</sup>.

Именно этим двум заказам посвящено письмо Кауфман из Рима от 3 марта 1790 г. Это единственное из писем, где художница подписалась полностью, включая фамилию супруга – Анжелика Кауфман Цукки. Столь подробно описывая сюжеты своих картин в других письмах к Юсупову, в данном случае она ничего не сообщает о сюжетах ни первой, ни второй работ, выполненных для Екатерины II. Сведения о них содержатся в «Памятной записке о картинах»:

<sup>39</sup> Гёте И.В. Указ. соч. С. 430.

<sup>40</sup> РГАДА. Ф. 1290. Оп. 2. № 204. Л. 4 об.

<sup>41</sup> Galerie du palais de Moscou. 1827. P. 92. № 22 (ГМУА. Инв. № 1017-ГФ).

<sup>42</sup> РГАДА. Ф.1290. Оп. 2. № 204. Л. 4 об.

Рим. Декабрь 1789. Для Ее Величества Императрицы Всея России большая картина – ширина 14 1/2 римских пядей, высота 12 пядей с красочными фигурами в полный рост, изображающая Ахилла, обнаруженного еще переодетым в женское платье; он среди девушек, сопровождающих Деидамию, дочь царя Ликомеда; Улисс и его товарищ Диомед показывали дорогие товары принцессе, среди которых были шлем, щит и меч; пока девушки восхищались роскошными изделиями и драгоценностями, юный Ахилл вдруг поднял щит и размахнулся мечом, игриво угрожая девушкам, и поэтому он был узан Улиссом, который пытался найти его. На картине – момент, когда принцесса Деидамия, преклонив колени, удерживает Ахилла и умоляет Улисса не забирать его от ее двора; некоторые из девушек испуганы, а другие удивлены; группа хорошо составлена и ясно передает сюжет. Вышеупомянутая картина является парной к другой, о Сервии Туллии, написанной в 1785 году, 600 цехинов. 8-го Мая 1790. М-р Томас Дженкинс полностью заплатил сумму в 600 цехинов. Упомянутая выше картина отправлена в начале июля через Анкону и Триест и т.д.<sup>43</sup>

Об этих же картинах идет речь в переписке Н.Б. Юсупова и Екатерины II. Интересуясь мнением императрицы о приобретаемых произведениях искусства, князь спрашивал:

«[Пункт] 7. Пандан картине Анжелики Кауфман?». «Сюжет из Гомера», – отвечала императрица<sup>44</sup>. В письме к Юсупову от 14 января 1788 г. она заметила: «⟨...⟩ картина Ангелики Кауфман, та, что у меня, ⟨...⟩ доставляет большое удовольствие ее рассматривать; я не сомневаюсь, что и вторая будет также хороша»<sup>45</sup>.

Обе картины – *Спящий младенец Сервий Туллий* (1785) и *Узнанный Ахиллес* (1789) – в настоящее время хранятся в Музее Академии художеств в Петербурге. До этого они находились в Эрмитаже, в 1850-х годах их переместили в Таврический, а затем в Гатчинский дворец; в Музей Академии художеств они поступили в 1935 г.

Два монументальных исторических полотна, написанных для русской императрицы, выделяются масштабностью замысла среди других исторических работ художницы. Картина *Сервий Туллий* была в 1788 г. гравирована Даниэлем Бергером. Композицию *Одиссей узнает Ахилла среди дочерей Ликомеда* отпечатали в 1786 г. граверы Г.З. и И.Г. Фасиусы (Fasius), возможно, используя более ранний оригинал Кауфман<sup>46</sup>. О значении, которое придавала этим работам сама художница, свидетельствует и их цена – по «600 цехинов» за каждую, в то время как с 1788 г. за историческую картину художница брала в среднем около 220 цехинов<sup>47</sup>.

<sup>43</sup> Memorandum of Paintings... P. 157.

<sup>44</sup> О роде князей Юсуповых. СПб., 1867. Ч. 2. С. 248.

<sup>45</sup> Там же. С. 242.

<sup>46</sup> Angelika Kauffmann 1741–1807 Retrospektive. S. 78. Abb. 53; S. 379. Abb. 162.

<sup>47</sup> Ibid. S. 30.



Н.И. Аргунов. Копия с картины А. Кауфман *Узнанный Ахиллес*. 1799

Копия с картины *Узнанный Ахиллес*, написанная крепостным графа Н.П. Шереметева художником Николаем Ивановичем Аргуновым в 1799 г. почти в размер оригинала, хранится в бывшей подмосковной усадьбе Шереметевых – Московском музее-усадьбе «Останкино»<sup>48</sup>.

Об упомянутой в письме картине *Парис и Елена* сделана памятная запись в апреле 1790 г.:

Для Его Сиятельства Князя Юсупова из России, картина 6 пядей 9 дюймов на 4 пяди 8 с фигурами около 3 пядей, изображающими Венеру, угоривающую Елену любить Париса, который был послан Елене Купидо-

<sup>48</sup> Н.И. Аргунов (1771 – после 1829), копия с картины А. Кауфман *Узнанный Ахиллес*. Подпись: Nicolas Argounoff 1799. Холст, масло, 274 × 331,5 см: Московский музей-усадьба «Останкино». Инв. Ж-94.

ном, 100 римских цехинов г-н Томас Дженкинс заплатил полностью 8 мая 1790, – картина отправлена 10 июля<sup>49</sup>.

Полотно *Венера уговаривает Елену любить Париса* на сюжет из *Илиады* постоянно находилось в собрании Юсуповых: вначале – в подмосковной усадьбе Архангельское<sup>50</sup>, а с 1837 г. – в петербургском дворце на Мойке<sup>51</sup>, откуда в 1925 г. поступила в Государственный Эрмитаж, где хранится в настоящее время. Для экспонирования в залах близкие по размерам картины Кауфман *Умирающий Овидий* и *Венера уговаривает Елену любить Париса* в юсуповском собрании были соединены в пару.

Упомянутый выше Томас Дженкинс (1722–1798), через которого Юсупов производил оплату произведений Кауфман, – известная личность<sup>52</sup>. Его услугами антиквара и банкира пользовались И.И. Шувалов, великий князь Павел Петрович, а также Н.Б. Юсупов, который при посредничестве Я.Ф. Хаккерта приобретал у Дженкинса античную скульптуру.

В настоящей статье публикуется четыре письма Кауфман к князю Юсупову. Они представляют собой лишь фрагмент значительно большей по объему переписки, тем не менее являются ценным источником, позволяющим глубже понять творческий процесс художницы, дают представление о ее взаимоотношениях с русскими заказчиками, а также о контактах Кауфман и Юсупова с другими видными представителями римского художественного рынка конца XVIII в. Письма относятся к периоду, когда Юсупов стал проявлять большой интерес к современной живописи и активно пополнять свое собрание работами художников разных школ, работавших в Риме. В последствии они составили значительную и стилистически цельную часть его коллекции.

<sup>49</sup> Memorandum of Paintings... P. 157–158.

<sup>50</sup> РГАДА. Ф.1290. Оп. 3. № 195. Л. 2 об. № 4. Рисунок с картины (тушь, перо) – Galerie d'Archangelski. 1827. Т. 2. P. 56. № 6 – с надписью: «Ang. Kauffman / Ш. 1 ар. 13 вер. в. 1 ар. 7 вер.» (Анжелика Кауфман. / Ширина 1 аршин 13 вершков. Высота 1 аршин 7 вершков – около 129 × 102 см) – ГМУА. Инв. № 1014–ГФ.

<sup>51</sup> «Реестры картинам и вещам, отправленным в Ст.-Петербург в 1837 году» (РГАДА. Ф. 1290. Оп. 3. № 2417. Л. 62 об. № 113; копия там же: № 2682. Л. 1 об. № 113).

<sup>52</sup> A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy. 1701–1800. New Haven; London, 1997. P. 553–556.

ПРИЛОЖЕНИЕ<sup>53</sup>

№ 1

Л. 1

Еccellenza,

Napoli di 13 lugl[io] 1784

Avendo la libertà di dar notizia V:E:<sup>za</sup> d' avere adempito al meglio che potevo, la comissione con la quale L' Ecce[llenza] Vostra si compiacque d' onorarmi, avendo termina[to] li due quadri: l' uno Cefalo che estrae il Dardo dal seno di Procri, per il compagno ò pensato di fare Diana che dona a Procri il fatal Dardo che fu poi la causa della sua morte.

Dipinsi questo sugetto in preferenza di quello di Didone, ed Enea, non solo perche mi parve piu analogo al quadro che gli è compagno – ma anche perché quello di Enea e Didone nella grotta richiede piu spazio – per poter dare un Idea – della situazione troppo necessaria per seguire il testo – etc.

Spero che V:E:<sup>a</sup> perdonerà la libertà che mi sono presa di fare questo cambiamento – tanto più che la prima intenzione di V:E:<sup>a</sup> era di lasciarmi in libertà la scielta del sogetto.

Л.1об.

Mi farà grazia farmi sapere, ove, ò in che maniera desidera che detti quadri siano spediti. Attendendo sopra di ciò li graziosi comandi di V:E:<sup>a</sup> ò l' onore d' essere con il più profondo rispetto.

Del Ecc:<sup>za</sup> Vostra

La piu umile ed obligat<sup>ma</sup> serva  
Angelica Kauffman

Л. 2

PS: Vollendosi VE: degnare d' onorarmi con li di lei ordini per la spedizione di detti quadri mi farà la grazia – dirigere la lettera per me (per maggioe sicurezza) a Monsieur Gabriel Bary a Naples.

**Перевод**

Л. 1

Ваше Сиятельство,

Неаполь, 13 июля 1784

Беру на себя смелость известить В:С:, что я выполнила наилучшим для себя образом заказ (которым В:С: соблаговолило оказать мне честь), за-

<sup>53</sup> Четыре письма Анжелики Кауфман князю Николаю Борисовичу Юсупову (РГАДА. Ф. 1290. Оп. 2. № 204); прочтение и перевод Мариам Николаевны Никогосян при участии Костанцы Караффа значительно уточняет имеющийся в РГАДА перевод, выполненный в 1956 г. С.С. Фельдманом.

кончив две картины<sup>54</sup>: одна – Кефал, который извлекает копьё из груди Прокриды, а в пару к ней я придумала изобразить Диану, которая дает Прокриде роковое копьё, ставшее причиной ее гибели.

Я написала этот сюжет, предпочтя его сюжету с Дидоной и Энеем, не только потому, что, как мне кажется, он более соответствует парной к ней картине, но также и потому, что сюжет с Энеем и Дидоной в гроте требует большего пространства, чтобы суметь дать представление о ситуации, совершенно необходимой, чтобы следовать тексту.

Надеюсь, В:С: простит вольность, которую я допустила, сделав подобную замену, тем более что первоначальным намерением В:С: было предоставить мне свободу в выборе сюжета.

*Л. 1 об.*

Окажите милость, уведомив меня, куда и каким образом Вы желаете, чтобы эти картины были отправлены. В ожидании милостивого повеления о сем В:С: имею честь с наиглубочайшим почтением пребывать В:С: покорнейшей и преданнейшей слугою, Анжелика Кауфман.

*Л. 2.*

P.S. Если В:С: соизволит оказать мне честь своими распоряжениями относительно отправки упомянутых картин, то окажет мне милость, отправив письмо для меня (для большей надежности) на имя господина Габриэля Бари<sup>55</sup> в Неаполь.

*№ 2*

*Л. 3*

Eccellenza!

Napoli li 18 otto.1785

Affinche V:E:<sup>za</sup> non mi creda mancante alle mie promesse prendo la libertà di farla sapere che il quadro d'Ovidio è terminato – con pochi ritochi sarà terminato anche L'Imitazione di Tib: Grach:<sup>o</sup> il quale però è pensato invece di farne un amore (secondo la prima Idea) di cambiarlo in carattere d'Imeneo – lo rapresento nel Tempio vicino all'ara Nuziale sopra la quale è posto rami di mirto, e di olivo, l'uno emblema della costanza, e l'altro della pace. Sopra la medesima ara è sitovato 2 Tortore Imeneo con una mano carezza questo emblema di fedeltà conjugale e nell'altra tiene la torcia accesa. Spero che V:E:<sup>a</sup> non disaproverà la scielta del sogetto – il quale procuro d'eguire con la maggior attenzione. Sicome alfine di questo mese, o al più lungo al principio

<sup>54</sup> Местонахождение обеих картин неизвестно.

<sup>55</sup> Личность не установлена.

di nov:<sup>e</sup> spero trovarmi in Roma, porterò detti quadri con altre mie cose, per di poi farle passare all loro destino – perdoni l’ardire che mi sono presa racomandandomi alle grazie di V:<sup>a</sup> E:<sup>a</sup> ò l’onore d’essere con il più sincero rispetto –

Di V:<sup>tra</sup> Ecceza<sup>a</sup>

Umil<sup>ma</sup> oblig<sup>a</sup> devot<sup>ma</sup> serva

Angelica Kauffman

### Перевод

Л. 3

Ваше Сиятельство !

Неаполь, 18 октября 1785

Дабы В:С: не сочли меня не выполняющей своих обещаний, осмелюсь уведомить Вас, что картина с Овидием закончена<sup>56</sup>. Немного поправок, и будет закончено также *Подражание Тиберию Гракху*<sup>57</sup>, в котором, однако, я придумала вместо того, чтобы изобразить Амура (согласно первоначальному замыслу), заменить его на образ Гименея. Я изображаю его в Храме около Брачного алтаря, на котором я положила ветви мирта и оливы, одна – эмблема постоянства, другая – мира. На том же алтаре я расположила 2-х горлиц. Гименей одной рукой ласкает эту эмблему супружеской верности, а в другой держит зажженный факел. Надеюсь, что В:С: не будет против выбора сюжета, который я постараюсь изобразить с наибольшим тщанием. Поскольку к концу этого месяца или, самое позднее, к началу ноября я надеюсь быть в Риме я привезу упомянутые картины вместе с другими моими вещами, чтобы затем передать их по назначению. Простите мне дерзость, с которой я препоручаю себя милости В:С:

Имею честь с искреннейшим почтением пребывать В:С: покорнейшей и преданнейшей слугою,

Анжелика Кауфман.

№ 3

Л. 4

Eccellenza.

Roma di 5 ap: 1788

Dopo che ebbi l’onore di ricevere la grazioza risposta di V:E:<sup>a</sup> a una mia antecedente – temevo rendermi importuna con replicare altra lettera, ed era

<sup>56</sup> А. Кауфман. *Смерть Овидия*. 1785. Холст, масло, 107 × 122 см; до 1941 г. – Государственная картинная галерея Белоруссии, Минск.

<sup>57</sup> Местонахождение картины неизвестно.

intenzione mia di scriverle al adempimento almen di una delle comissioni con le quale V:Ecc:<sup>a</sup> si compiaque d'onorararmi Sicome V:Ecc:<sup>za</sup> si dimostrava premuroso per il quadro dei Ritratti posso or darle la notizia che il medesimo e a buon termine – e spero renderlo degno dell di lei compatimento. Non era facil cosa di comporlo in maniera che le figure abiano qualche relazione una con l'altra, ma mi lusingo di avere riescito. Mi ricordo che V:E:<sup>za</sup> mi disse che la dama deve àver un ordine – prego d'indicarmi l'ordine quale sia – o pure per essere piu esatta sarebbe bene avere un picciolo disegno dell medesimo. Il quadro

*Л. 4 об.*

per S<sup>a</sup>M<sup>a</sup> L'Imperatrice occupa già di gran tempo il mio pensiero – e spero in breve metter mano all'opera con il maggior impegno, e cosi anche sarà per mè' un occupazione di molto piacere il quadro di Elena e Paride per V:E:<sup>za</sup>, e fra le tante cose che devo fare e ben giusto che a questi – io dia la preferenza.

Riguardo poi alla testina per la tabachiera, vi sono due ostacoli – l'uno e l'esser troppo picciolo, l'atro il non àver sufficiente esperienza con li colori di cera. Ma il Sig. Consigliere Reiffenstein conosce dei giovani pittori che ànno fatto gran pratica nel dipingere all'Incausto potrebbe il migliore di essi copiare una testa che o dipinto per mio studio d'un bell ragazzo – della quale crederei che V:E:<sup>za</sup> ne sarebbe contento. E se viene aprovata questa mia proposizione sara mia cura

*Л. 5*

che V:E:<sup>za</sup> sia imediatamente servita. Mi racomando nella continovazione della di lei grazia. Mentre sono con ogni dovuta stima e vero rispetto

Di V:<sup>a</sup> Eccel:<sup>za</sup>

Umil:<sup>ma</sup> Devot:<sup>ma</sup> Serva

Angelica Kauffman

## **Перевод**

*Л. 4*

Ваше Сиятельство.

Рим, 5 апреля 1788

После того, как я имела честь получить милостивый ответ В:С: на мое предыдущее письмо, я боялась сделаться докучливой, ответив другим письмом, моим намерением было написать Вам об окончании хотя бы одного из заказов, коими В:С: соблаговолили удостоить меня. Поскольку В:С: проявили озабоченность по поводу картины с портретами, то те-

перь я могу известить Вас, что она близка к завершению<sup>58</sup>. И я надеюсь сделать ее достойной Вашего снисхождения. Нелегко было скомпоновать ее таким образом, чтобы фигуры были связаны одна с другою, но я льщу себя надеждой, что мне это удалось. Я помню, что В:С: говорили, что у дамы должен быть наградной знак. Прошу указать мне, какой это должен быть знак, или даже, для большей точности, хорошо было бы иметь маленький рисунок с него. Картина

*Л. 4 об.*

для Ее Величества Императрицы<sup>59</sup> уже долгое время занимает мои мысли, и я надеюсь вскоре приступить к работе с наивысшим усердием, а также очень приятным для меня занятием станет картина с Еленой и Парисом для В:С:.<sup>60</sup>, и среди стольких вещей, которые я должна сделать, поистине этим я отдаю предпочтение.

Что же касается головки для табакерки, тому имеются некоторые препятствия: одно – она слишком маленькая, второе – у меня нет достаточно навыка работы с восковыми красками. Но господин советник Рейфенштейн<sup>61</sup> знает молодых живописцев, которые имеют большой опыт

<sup>58</sup> А. Кауфман. Портрет *Анны Степановны Протасовой с племянницами*. 1788. Холст, масло, 123 × 159 см; ГЭ, Санкт-Петербург. Инв. ГЭ 5769. В «Памятной записке о картинах» Цукки в июле 1788 г. в Риме отметил: «Для князя Юсупова из России шесть портретов молодых дворянок, списанных с изображений головок, присланных князем из России для того, чтобы они были изображены все вместе на одной картине, в натуральную величину, фигуры по пояс. В целом составляют семейный портрет, 200 цехинов заплачены за заказ ранее вышеназванным г-ном Дженкинсом 18 июля 1788. Картина была отправлена в конце августа» (Memorandum of Paintings... P. 154). Предположительно, образцами для написания группового портрета могли послужить созданные в России в 1784 г. немецким художником И.Г. Шмидтом (1749–1829) пастельные погрудные портреты сестер Протасовых. Четыре из этих портретов (Веры, Александры, Анны, Екатерины), а также сама картина А. Кауфман были представлены на выставке русских портретов в Таврическом дворце в 1905 г. (Каталог /.../ историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. СПб., 1905. Ч. 6. № 781; Ч. 7. С. 45. № 1956, 1957, 1960, 1961); сейчас детские портреты известны по старым фотографиям, сохранившимся в фототеке ГТГ, современное их местонахождение не установлено (см. воспр.: *Перова Е.Г.* Пастель. История. Техника. Реставрация. Атрибуция. М., 2006. С. 44–45, 128–129. № 17–20).

<sup>59</sup> А. Кауфман. *Узнанный Ахиллес*. 1789. Холст, масло, 277 × 330 см; Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург. Инв. Ж-170.

<sup>60</sup> А. Кауфман. *Венера уговаривает Елену любить Париса*. 1790. Холст, масло, 102 × 127 см; ГЭ, Санкт-Петербург. Инв. ГЭ 5350.

<sup>61</sup> Иоганн Фридрих фон Рейфенштейн (1719–1793) – одна из влиятельных фигур в художественной жизни Рима. Уроженец литовского городка Рагнит, сын аптекаря, он получил юридическое образование в Кенигсбергском университете. С ранних лет стал самостоятельно заниматься живописью, гравированием и лепкой. Несколько лет проработал секретарем Немецкого общества, где познакомился с лейпцигским профессором риторики И.К. Готшедом. С 1795 г. жил в Касселе, где занял заметное

в живописи энкаустикой. Лучший из них мог бы скопировать головку, которую я написала в качестве студии с красивого мальчика, которой, я думаю, В: С: были бы довольны.

Если это мое предложение будет одобрено, то я позабочусь,

Л. 5

чтобы В:С: были немедленно удовлетворены. Поручаю себя в будущем Вашей милости, засим остаюсь с должным уважением и истинным почтением

В: С: покорнейшей и преданнейшей слугою

Анжелика Кауфман.

№ 4

Л. 6

Eccellenza!

Roma li 3 di marzo 1790

Avendo l'Eccellenza vostra in altra occasione con somma bontà permesso d'umiliarle li miei rispettuosi caratteri, credo mio dovere farle noto con la presente che ò terminato il quadro per S:M: l'Imperatrice. Se la Maestà Sua degno d'onorare con il suo compatimento il primo mio lavoro, spero che quest ultima mia opera fatta con il maggior impegno non sarà totalmente priva di merito. E se le mie fatiche àno la sorte di piacere all occhio giudizioso della sovrana avro otenuto l'unica mia Brama.

Il quadro di Paride, ed Elena, che sto ultimando per V:E:<sup>a</sup> sarà pure ridotto alla maggior perfettione che mi e possibile – mi parve avere inteso già in allora quando fui da V:E: onorata con ambedue le comissioni – che M<sup>r</sup> Jenkins avrebbe l'ordine per spedire detti quadri al loro destino – vollendo

---

положение в придворных кругах в качестве преподавателя и библиотекаря, получил звание советника Гессен-Кассельского двора. Дружил с художником И.Г. Тишбейном. Основал в Касселе «Общество свободных искусств», в почетные члены которого был избран И.И. Винкельман. Сопровождал в путешествии по Франции, Швейцарии и Италии графа Ф.У. Линара (1760–1762) и остался жить в Риме. Первые шесть лет в Риме провел в тесном общении с Винкельманом, после его смерти (1768) сблизился с немецким пейзажистом Я.Ф. Хаккертом. Знаменитый римский экскурсовод, сопровождавший высокопоставленных гостей из Северной и Восточной Европы, в том числе И.В. Гёте, И.Г. Гердера, Анну-Амалию Саксен-Веймарскую, великого князя Павла Петровича и его супругу Марию Федоровну. Советник русского и саксонского дворов. И.И. Шувалов рекомендовал его Петербургской Академии художеств для контроля над пенсионерами и закупок художественных произведений. 5 января 1771 г. избран почетным академиком и комиссионером Академии (см.: *Hagen A. Johann Friedrich Reiffenstein // Altpreussische Monatschrift. 1865. Bd. 2. S. 506–536; Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). Л., 1986. С. 273).*

*Л. 6 об.*

*L'Eccellenza vostra onorare detto Sig Jenkins con li suoi ordini verrà appunto in tempo che li quadri saranno asciuti per poterli spedire senza rischio, nella buona stagione.*

*Spero che VE: vorà perdonare l'ardire che mi son presa mentre con il più profondo Rispetto ò l'onore d'essere  
Di V:Eccel:<sup>za</sup>*

*Umil<sup>ma</sup> obligat<sup>ma</sup> devot<sup>ma</sup> Serva  
Angelica Kauffman Zucchi*

### **Перевод**

*Л. 6*

*Ваше Сиятельство !*

*Рим, 3 марта 1790*

Поскольку В:С: по иному поводу милостивейше соблаговолили снизить к моим почтительным письмам, я считаю своим долгом настоящим уведомить Вас, что я закончила картину для Ее Величества Императрицы<sup>62</sup>. Если Ее Величество удостоила почтить своим снисхождением первую мою работу, надеюсь, что и это последнее мое творение, выполненное с большим усердием, не будет совершенно лишено достоинства, и если моим трудам суждено будет понравиться взыскательному оку государыни, то исполнится мое единственное желание.

Картина с Парисом и Еленой, которую я заканчиваю для В:С: будет также выполнена с наибольшим, возможным для меня, совершенством. Мне кажется, как я поняла уже тогда, когда В:С: почтили меня обоими заказами, что Господин Дженкинс<sup>63</sup> получил будто бы распоряжение отправить упомянутые картины по их назначению.

*Л. 6 об.*

*Соблаговолят ли В:С: почтить упомянутого Дженкинса своими распоря-*

<sup>62</sup> См. примеч. 59.

<sup>63</sup> Томас Дженкинс (Thomas Jenkins, 1722–1798) – английский художник, антиквар и банкир. С 1751 г. обосновался в Риме, активно и успешно проявил себя в антикварной и коммерческой сферах деятельности. Прославился тем, что вместе с Гевинном Гамильтоном вел раскопки на вилле Адриана в Риме и посредничал при продаже скульптуры, сотрудничая со скульпторами Бартоломео Кавачеппи и его учеником Карло Альбачини. Он был в Риме агентом английского правительства и частных коллекционеров, прежде всего по покупке античной скульптуры из раскопок и итальянских коллекций. Ему покровительствовал папа Климент XIV. Его собственную коллекцию в доме на Корсо посещали члены императорских домов, в том числе великий князь Павел Петрович (1782), Густав III Шведский (1784). В 1776 г. Дженкинс открыл в Риме свое дело как банкир.

Л.Ю. САВИНСКАЯ

жениями, пусть он прибудет как раз ко времени, когда картины просохнут, чтобы их можно было отправить без риска в хорошее время года.

Надеюсь, что В:С: простит мою дерзость, засим с наиглубочайшим почтением имею честь быть В:С: смиреннейшей, признательнейшей, преданнейшей слугою,

Анжелика Кауфман Цукки.

*Liubov Savinskaya*

**Angelika Kauffmann's Correspondence  
with Prince Nicolai Borisovitch Yusupov  
(Painter and patron in late 18<sup>th</sup>-century Rome)**

The article is based on the hitherto unpublished correspondence of the Rome based painter Angelica Kauffmann (1741–1807) with Prince N.B. Yusupov (1750–1831), famous collector, diplomat and agent to the Russian Empress Catherine II. The four surviving letters date from the years 1784–1790 and document in detail the activities of the painter as well as her contacts with Russian patrons and prominent Roman art agents alike. The letters help to clarify a number of points in relation to Kauffmann's paintings in Russian museums such as the *Portrait of Anna Protasova with Her Nieces*, *Venus Persuading Helen to Love Paris* (both in the State Hermitage, Saint-Petersburg) as well as *Achilles Being Discovered by Ulisses* (Museum of the Academy of Fine Arts, Saint-Petersburg).

# СООБЩЕНИЯ И НАХОДКИ

*М.Д. КРАСНОБАЕВА*

## *БУМАЖНЫЙ МУЗЕУМ Н.Б. ЮСУПОВА\**

Художественная коллекция Николая Борисовича Юсупова (1751–1831) принадлежит к числу самых известных русских собраний XVIII – первой трети XIX в. Не случайно именно она стала темой одной из крупнейших выставок, посвященных частному коллекционированию (проходила в 2001 г. в Москве и Санкт-Петербурге)<sup>1</sup>. Но со времени проведения выставки наше представление о юсуповском собрании существенно обогатилось. В частности, сегодня можно с уверенностью говорить о том, что в истории коллекции существуют два основных этапа: первый, связанный с ее формированием в последней трети XVIII столетия (1770-е–1801), и второй – это приобретения князя на парижском антикварном рынке в 1800-е годы. Мы попытаемся реконструировать «первый состав» коллекции. Это даст возможность проследить эволюцию художественного вкуса князя, который в равной степени принадлежал двум столетиям.

Обширное собрание Н.Б. Юсупова разошлось по различным музеям, в том числе зарубежным; местонахождение многих произведений до сих пор остается неизвестным. Тем не менее представление об основной части этой художественной коллекции мы имеем благодаря ее рукописному Каталогу, созданному в 1820-е годы<sup>2</sup>. Источник такого рода –

---

© М.Д. Краснобаева, 2009

\* Пользуюсь случаем поблагодарить Е.Б. Шарнову за ценные советы и профессиональную помощь в работе над статьей.

<sup>1</sup> «Ученая прихоть». Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова. [Каталог выставки]. М., 2001. Т. 1–2.

<sup>2</sup> Каталог, о котором речь пойдет далее, хранится в Государственном музее-усадьбе «Архангельское» (ГМУА).

явление довольно редкое, а потому особенно ценное. Внимательное изучение как самого Каталога, так и истории его создания послужило основанием для наших последующих выводов.

Каталог художественной коллекции князя Юсупова, состоящий из пяти альбомов в полукожаных переплетах вертикального формата *in folio*, представляет собой собрание рисунков, воспроизводящих картины, скульптуру и предметы декоративно-прикладного искусства юсуповского собрания. Более 800 изображений расположены по топографическому принципу. Большая их часть – 520 рисунков, воспроизводящих произведения живописи, – занимает три альбома.

Первые два альбома под общим названием *Galerie d'Archangelski* дают представление о картинной галерее князя в подмосковной усадьбе Архангельское, куда коллекция была перевезена в 1800-е годы из Петербурга<sup>3</sup>. Картины здесь в основном размещались в Большом доме и в так называемой Галерее – двусветном зале Г-образной формы, специально устроенном в одном из флигелей, примыкающем к дому. Часть полотен составляли убранство парковых построек – «Каприза» и «Павильона».

Третий альбом, озаглавленный *Galerie du palais de Moscou*, включает в себя, помимо картин, предметы декоративно-прикладного искусства и скульптуру, которые находились в московском доме Юсупова<sup>4</sup>.

В последних двух альбомах представлены зарисовки с «мраморов», которые хранились в Архангельском; они разделены на скульптуру в интерьере и в парке<sup>5</sup>.

В альбомах на каждом листе находятся один или два рисунка, иногда отличающиеся по размерам. Некоторые изображения сделаны во весь лист, как, например, рисунки с монументальных полотен Г.Ф. Дуайена<sup>6</sup>. Исключение составляют два рисунка с картин Д.Б. Тьеполо – большие горизонтальные композиции, прикрепленные к разворотным листам Каталога<sup>7</sup>.

В основном изображения в альбомах выполнены непосредственно на самих листах, но важно отметить, что значительная их часть (рисунки с картин, в редких случаях – скульптуры) оказались наклеенными. Они почти все оформлены в широкие декоративные рамки, тонированные зеленоватой или голубой акварелью, края которых выделены тонкими полосами туши. На верхнем поле рамок указаны автор картины, ее порядковый номер в зале или комнате, на нижнем – ее размеры<sup>8</sup>. Рисунки

<sup>3</sup> *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. 1827. ГМУА. Инв. № 1013-ГФ; Т. 2. 1827. Инв. № 1014-ГФ (датировка каждого тома соответствует сведениям на корешках переплетов).

<sup>4</sup> *Galerie du palais de Moscou*. 1827. ГМУА. Инв. № 1017-ГФ.

<sup>5</sup> Мраморы. [1828]. ГМУА. Инв. № 1015-ГФ; *Archangelski. Statue*. 1829. ГМУА. Инв. № 1016-ГФ.

<sup>6</sup> *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. 1827. ГМУА. Л. 74, 75, 159.

<sup>7</sup> Там же. Л. 162, 163.

<sup>8</sup> На рисунках, вклеенных во второй том *Galerie d'Archangelski* и в альбом *Galerie du palais de Moscou*, сохранилась двойная нумерация: помимо топографического, сделанного

скульптуры и предметов прикладного искусства оформлены скромнее – рамки выполнены одной лишь тушью, под ними проставлены размеры и материалы.

В соответствии с техникой исполнения все рисунки Каталога можно разделить на две группы. В первой преобладают изображения, выполненные пером, в основном в контурной манере с характерными равномерными по нажиму линиями или отдельными штрихами. В этой технике сделана большая часть рисунков с картин, скульптуры и предметов прикладного искусства. Среди них встречаются изображения, сделанные карандашом, в которых едва начавшаяся проработка пером осталась незавершенной<sup>9</sup>. Три изображения были определены нами как гравюры (А.Ж. Гро *Портрет Б.Н. Юсупова* и два пейзажа П.Ж. Волера)<sup>10</sup>.

Ко второй группе можно отнести рисунки, которые воспроизводят только произведения живописи. Главная их особенность – смешанная техника: перо, кисть серым, черным или коричневым тоном.

Авторские подписи имеют лишь рисунки в Каталоге Московского дома, исключение составляют тонированные изображения, сделанные с картин. Как установила Л.Ю. Савинская, в работе над Каталогом принимали участие московские художники, в том числе четыре мастера,



Рисунок с картины П. Батони *Мадонна*

на месте стертого, более раннего номера, проставлен еще один. На некоторых тонированных рисунках сохранились номера, сделанные карандашом прямо на изображении, например, в первом томе *Galerie d'Archangelski* – Л. 50 («Rimbrant»), Л. 99 («Bonieue»), Л. 100 («Ph. Vourmans»), Л. 103 («Schidoni»), Л. 105 («Alexiev»), Л. 109 («Mings», на парных рисунках), Л. 123 («Rossi», на парных рисунках), Л. 134 («Guerchin», на парных рисунках), Л. 147 («Raphaël»); *Galerie d'Archangelski*. Т. 2. – Л. 12 («Copie de Corregge», «Tintoretto»), Л. 15 («Callo»), Л. 56 («Kaufman», нижний рисунок); в *Galerie du palais de Moscou* – Л. 100 («P. Verones»).

<sup>9</sup> В их числе картины Ю. Робера (*Galerie d'Archangelski*. Т. 2. Л. 170–179) и Я.Ф. Хаккерта (Там же. Л. 180–183).

<sup>10</sup> *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 160, 166, 167 (офорты).



Рисунок скульптуры А. Кановы *Амур и Психея*

числившиеся «копиистами» Архитектурной школы при Экспедиции Кремлевского строения и мастерской Оружейной Палаты, возглавляемой с 1814 г. Н.Б. Юсуповым<sup>11</sup>. Учитывая запись, встречающуюся в хозяйственных документах 1803–1804 гг., о том, что в московском доме Юсуповых «⟨...⟩ межевой канцелярии землемер Козьма Васильев Г-н Меньшиков снимал ⟨...⟩ с картин масляных абресы щётюм 150»<sup>12</sup>, Л.Ю. Савинская пришла к выводу, что все рисунки были созданы московскими художниками с 1802 по 1829 г. (конечная дата дается по корешку одного из альбомов)<sup>13</sup>. Однако обнаруженные новые сведения позволяют уточнить датировку «бумажного музеума», равно как и историю его создания.

<sup>11</sup> Савинская Л.Ю. Иллюстрированные каталоги частных картинных галерей второй половины XVIII – первой трети XIX века // Актуальные проблемы отечественного искусства: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1990. Вып. 1. С. 62–63.

<sup>12</sup> Иванова В.И. Информационно-аналитический обзор документальных материалов 1790–1811 годов – из архива князей Юсуповых. М., 2002. С. 69; ГМУА. Научный архив. Инв. № 924-НА.

<sup>13</sup> Савинская Л.Ю. Указ. соч. С. 63.

В рукописном каталоге библиотеки Н.Б. Юсупова, также хранящемся в Архангельском, наше внимание привлекла следующая запись: «“Museum du Prince Youssouppoff”, folio, 1801, 2 Т». Она сделана в конце раздела «Древности и изящные искусства» почерком, отличающимся от остальных наименований на этой странице<sup>14</sup>. Эта запись могла означать, на наш взгляд, только одно: существовала некая ранняя версия Каталога, до сих пор неизвестная и никогда ранее не упоминавшаяся. Именно она, вероятно, и отражала первоначальный состав художественной коллекции князя Юсупова.

О намерении Юсупова иметь каталог собственного собрания впервые сообщил астроном Иоганн Бернулли, побывавший в Петербурге в 1778 г. Небольшое в то время юсуповское собрание уже привлекало к себе внимание, заметим, сославшись на мнение Бернулли, – отчасти картинами, а главное – коллекцией камей и книг. Владелец был полон замыслов и не только в отношении резных камней: «Князь думает еще раз съездить в Италию, чтобы умножить это изысканное собрание и затем издать его в гравюрах: что оно заслуживает уже сейчас»<sup>15</sup>.

Каталоги русских художественных коллекций в XVIII в. являлись большой редкостью, хотя известно, что только в Петербурге в то время насчитывалось более пятидесяти частных собраний картин. Среди наиболее известных – каталоги Императорской коллекции (1774, 1797)<sup>16</sup>, графа А.С. Строганова (1793, 1800)<sup>17</sup>, а также рукописные каталоги князя Д.М. Голицына (1793)<sup>18</sup>, графа Н.П. Шереметева (1796)<sup>19</sup> и графа А.А. Безбородко (не позднее 1799)<sup>20</sup>, при чем современное местонахождение двух последних пока не установлено. Все эти каталоги состояли только из кратких описаний картин, без их изображений. Можно предположить, что и *Museum du Prince Youssouppoff* не был здесь исключением. Но никаких свидетельств существования печатного каталога юсу-

<sup>14</sup> Catalogue de la bibliothèque du Prince Youssouppoff. St. Petersburg. L’an 1800. Antiquités et Beaux arts. № 597–598. ГМУА. Инв. № 14773.

<sup>15</sup> *Bernoulli J.* Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preussen, Curland, Russland und Pohlen 1777 und 1778. Leipzig, 1780. Bd. 5. S. 85. Перевод Т.Р. Кётниц.

<sup>16</sup> Catalogue des tableaux qui se trouvent dans les Galeries et dans les Cabinets du Palais Impérial de St. Pétersbourg, 1774; Catalogue raisonné des Tableaux qui se trouvent dans le Cabinet de Sa Majesté l’Impératrice fait par Labensky, 1797 (в создании каталога принимал участие Н.Б. Юсупов).

<sup>17</sup> Collection raisonné des tableaux qui composent la collection du comte A. de Stroganoff. St. Petersburg, 1800; о Каталоге 1793 г. см.: *Неверов О.* Частные коллекции Российской империи. М., 2004. С. 31.

<sup>18</sup> *Савинская Л.Ю.* Каталог князя Голицына // Наше наследие. 2004. № 71. С. 19–38.

<sup>19</sup> *Ракина В.А.* Шереметевы – собиратели западноевропейской живописи // Частное коллекционирование в России: Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1994». Вып. XXVII. М., 1995. С. 21.

<sup>20</sup> *Reimers H. von.* St. Petersburg am Ende seines ersten Jahrhunderts. St. Petersburg, 1805. Teil 2. S. 358.

повского собрания – ни в виде текстов, ни с иллюстрациями-гравюрами – не сохранилось.

Однако обратим внимание на то, что формат юсуповского *Музеума*, указанный в каталоге библиотеки князя – «in folio», – более характерен как раз для иллюстрированных каталогов XVIII в., что дает нам основание предположить: *Museum du Prince Youssouf* был именно такого типа. В таком случае, не являлся ли Каталог 1820-х годов, состоящий в основном из рисованных изображений, продолжением более раннего по времени создания *Музеума*? Подтверждение этому мы отчасти получили, исследуя бумагу, использованную в Каталоге.

В основном листы с контурными рисунками, выполненными одним пером, легко датируются, благодаря наличию филигрانی («J. Whatman 1821» или «J. Whatman 1822»)<sup>21</sup>. Это относится, прежде всего, к бумаге двух томов *Galerie d'Archangelski* и к отдельным листам тома, посвященного московскому дому (*Galerie du palais de Moscou*)<sup>22</sup>. То есть у нас есть основание говорить, что большая часть изображений картин, скульптуры и предметов прикладного искусства в Каталоге была создана в первой трети XIX в.

Другую группу изображений, о которой упоминалось выше, составляют рисунки исключительно с картин, сделанные с применением размывок туши и акварели, а также в технике сепии, что было характерным для графической культуры XVIII в. Кроме того, мы установили, что каждый такой рисунок сначала наклеивался на альбомный лист, к нему добавлялась декоративная рамка, вместе с которой он впоследствии вырезался, чтобы быть помещенным в Каталог 1820-х годов. Несмотря на миниатюрные размеры рисунков, на бумаге некоторых из них удалось обнаружить филигрانی, правда, в основном лишь фрагменты (отдельные все же удалось идентифицировать). И только в двух случаях – на листах с изображением картин Дж.Б. Тьеполо – водяные знаки сохранились полностью. В результате оказалось, что большинство филиграний датируются последней третью XVIII в.<sup>23</sup> Рисунки этой группы отличает еще одна важная деталь, свидетельствующая о существовании опреде-

<sup>21</sup> На единственном листе обнаружен знак «FELLOWS et SONS 1821» (*Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 94).

<sup>22</sup> В альбомах со скульптурой бумага имеет характерные признаки поздней отливки: она тонкая, более гладкая, без водяных знаков.

<sup>23</sup> Фрагменты, отождествленные как филигрانی последней трети XVIII в., обнаружены на бумаге: в первом томе *Galerie d'Archangelski*: Л. 54 – Ж-Л. Демарн *Ландшафт, корова и овцы*; Л. 86 – Ф. Рамос *Геба и Ганимед*; Л. 143 – С. Риччи *Христос оправдывает блудницу и Сотник перед Христом*; во втором томе *Galerie d'Archangelski*: Л. 7 – Ю. Робер *Пожар и Развалины античной триумфальной арки*; Л. 12 – копия с Корреджо *Мария с младенцем и ангел*, К. ван Опсталь I *Мадонна с донатом*; Л. 54 – Гверчино *Воскресение*; Л. 60 – Ф. Фурины *Святая Агнесса* (в настоящее время определена как С. Пиньони); *Galerie du palais de Moscou*: Л. 132 – П. Батони *Венера с голубями*. Водяные знаки определены А.Л. Лившицем.

ленного художественного замысла: все они имеют близкие размеры, вне зависимости от размеров самой картины. Исключение составляют два рисунка большого формата с монументальных полотен Тьеполо. Таким образом, вполне логично было бы предположить, что именно эта группа рисунков в составе Каталога 1820-х годов, на самом деле, была вырезана из более раннего альбома, на наш взгляд – из *Museum du Prince Youssouf*. В общей сложности нами выявлены 143 рисунка, сделанных с картин юсуповской галереи, которые, как мы попытаемся обосновать ниже, отражают более ранний, то есть до 1801 г., ее состав<sup>24</sup>.

Среди этих рисунков оказались изображения целого ряда картин, раннее происхождение которых в коллекции Юсупова подтверждено архивными источниками: письмами и воспоминаниями очевидцев, памятными записками и денежными расписками художников. К ним относятся приобретения 1770–1780-х годов, сделанные Юсуповым во время многочисленных путешествий по Европе. Отметим, что в начале создания коллекции князь Юсупов, подобно большинству русских коллекционеров того времени, отдавал предпочтение итальянской школе. В итальянском разделе собрания присутствовали имена выдающихся художников, такие, как Рафаэль, Андреа дель Сарто, Корреджо, Тинторетто, Ан. Карраччи, Г. Рени, Гверчино, Я. Виньяли, К. Маратта и др. После того как в годы советской власти собрание было расформировано, местонахождение многих картин остается неизвестным, и мы, к сожалению, не всегда знаем, обращаясь к Каталогу, идет ли речь об оригинале, работе мастерской крупного художника или копии. Можно предположить, что доля копий в итальянской части коллекции была значительной, что, впрочем, характерно для многих европейских коллекций того времени.

Важным источником информации о раннем составе коллекции князя Юсупова служат записки немецкого путешественника Г. фон Реймерса, посетившего Петербург в 1802–1803 гг.; в них содержится подробное описание юсуповской картинной галереи и коллекции скульптуры<sup>25</sup>. Благодаря Реймерсу известны не только имена художников, но и названия картин, дающие представление о широте интересов и разнообразии вкусов князя. Из названных Реймерсом картин упомянем лишь те, изображения которых воспроизведены в Каталоге с использованием смешанной техники. Помимо перечисленных выше имен итальянских мастеров

<sup>24</sup> Всего было выявлено 180 рисунков, однако 37 из них, на наш взгляд, выполнены уже после 1801 г., поскольку в этой группе оказались картины, написанные позже: Л.-Э. Виже-Лебрен *Портрет А. Каталани* (Т. 2. Л. 62), П.Н. Герен *Эней и Дидона* (Т. 1. Л. 91) и Ж.Ж. Лагрене *Федра, обвиняющая Ипполита перед Тезеем* (Т. 1. Л. 87); картина Ф. Альбани *Изгнание Адама и Евы из рая* (Т.1. Л. 110; местонахождение неизвестно) куплена на аукционе Ж.-Б.П. Лебрена в Париже в 1810 г. (сведения предоставлены Е.Б. Шарновой). Все 37 изображений выделяются несколько небрежной, упрощенной стилистикой рисунка.

<sup>25</sup> *Reimers H. von. Op.cit. Teil. 2. S. 370–376.* Перевод Т.Р. Кётниц.



Рисунок с картины Ф. Фурины *Христос и самаритянка*

эпохи Возрождения и XVII в. в записках отмечены следующие работы: *Христос и самаритянка* Ф. Фурины<sup>26</sup>, парные пейзажи К. Лоррена *Похищение Европы* и *Битва на мосту*<sup>27</sup>, *Жертвоприношение Ифигении* Ш. Лебрена (в настоящее время определена как работа Ж. Тасселя)<sup>28</sup>, *Гадание* Валантена де Булоня (современная атрибуция – Я. Коссирс)<sup>29</sup>, «два прекрасных и очень известных» портрета Рембрандта (Вашингтон, Национальная галерея), картина Я. Викторса *Симеон с Младенцем Христом* (на рисунке – имя Рембрандта)<sup>30</sup>, «две большие картины» П.П. Ру-

<sup>26</sup> Galerie d'Archangelski. Т. 1. Л. 148. В 1928 г. картина была отобрана для продажи за границу, в настоящее время ее местонахождение неизвестно.

<sup>27</sup> ГМИИ. Инв. № 916 и № 1283.

<sup>28</sup> ГМУА. Инв. № 115-ж.

<sup>29</sup> ГЭ. Инв. № 4717.

<sup>30</sup> Galerie du palais de Moscou. Л. 64.

бенса (в настоящее время одна из них считается копией, автор другой – А. ван Дипенбек)<sup>31</sup>.

Среди 143 рисунков значатся и картины, купленные в 1800 г. в России у итальянского комиссионера П. Конколо, существенно пополнившие раздел итальянской живописи<sup>32</sup>. В их числе знаменитый *Женский портрет* Корреджо (ГЭ), *Амур Гверчино* (современная атрибуция – школа Гверчино)<sup>33</sup>, *Мадонна со святым Иосифом* Ф. Корреджо<sup>34</sup>, семь картин Д.Б. Тьеполо, включая два монументальных полотна *Встреча Антония и Клеопатры* и *Пир Клеопатры*<sup>35</sup>, а также работа Н. Пуссена *Жертвоприношение Ноя* (в настоящее время числится как работа неизвестного мастера XVII в. – ГЭ).

Следует подчеркнуть, что Юсупов не только покупал готовые работы, но нередко выступал в качестве заказчика, поддерживая отношения со многими современными европейскими живописцами. Среди них – французские художники, пользовавшиеся особым успехом у российских коллекционеров; их полотна составляли один из важных разделов коллекции. Рисунки Каталога воспроизводят пять работ К.Ж. Верне (среди них *Кораблекрушение* (1784) – картина выполнена по заказу Юсупова)<sup>36</sup>, *Сладострастие* (1789–1790) Ж.-Б. Грёза<sup>37</sup> и *Пожар* (1787) Ю. Робера<sup>38</sup> (обе картины выполнены по заказу князя), две картины Л.-Э. Виже-Лебрен – *Купальщица* и *Наяды*<sup>39</sup> и др.

<sup>31</sup> Неизвестный художник. Копия с П.П. Рубенса. XVII в. *Охота на волков* (ГЭ. Инв. № 9525); А. ван Дипенбек. *Минерва защищает плодородие от бога войны Марса* (ГМУА. Инв. № 79-ж).

<sup>32</sup> Расписка Пьетро Конколо в получении денег и векселей на сумму 36 000 рублей за картины, проданные князю Н.Б. Юсупову // «Ученая прихоть». Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова. М., 2001. С. 298.

<sup>33</sup> Гверчино (Джованни Франческо Барбьери), мастерская. *Амур с кабаном* (ГМИИ. Инв. № 2702).

<sup>34</sup> Galerie du palais de Moscou. 1827. Л. 97 (местонахождение неизвестно). Рисунок, обозначенный как работа Бароччи, на самом деле воспроизводит картину Корреджо *Отдых на пути в Египет* из Галереи Уффици, однако подпись вряд ли следует считать ошибочной, поскольку некоторое время картина действительно приписывалась Ф. Бароччи. В Galerie d'Archangelski (Т. 1. Л. 154) значится еще одна копия «Святого семейства» Ф. Бароччи – *Мадонна с Младенцем, Святым Иосифом и маленьким Иоанном Крестителем*, так называемая *Мадонна с кошкой*, – ее местонахождение неизвестно (оригинал в Национальной галерее в Лондоне); нельзя исключить, что именно эту копию П. Конколо приобрел для юсуповской коллекции в 1800 г.

<sup>35</sup> Ансамбль картин Д.Б. Тьеполо состоял из плафона (в настоящее время в музее-заповеднике «Царское село», приписывается Джованни Скайарио), двух монументальных полотен (ГМУА. Инв. № 214-ж и № 213-ж) и четырех вертикальных панно *Невольник держит коня*, *Три турка*, *Воин и обезьяна*, *Воин и невольник с тарелками* (сгорели во время пожара в Архангельском в 1820 г.).

<sup>36</sup> Galerie d'Archangelski. Т. 1. Л. 193.

<sup>37</sup> Там же. Л. 78.

<sup>38</sup> Galerie d'Archangelski. Т. 2. Л. 7.

<sup>39</sup> Там же. Т. 1. Л. 93; Galerie du palais de Moscou. Л. 134.



Рисунок с картины Корреджо *Женский портрет*

Если контакты с упомянутыми выше французскими мастерами поддерживали многие русские вельможи (например, картины Робера составляли убранство целых залов во дворцах А.П. Шувалова, А.А. Безбородко, М.П. Голицына, а позднее и Н.Б. Юсупова), то интерес к мастерам римской школы 1780-х годов – явление уникальное. Обширную «Галерею современных мастеров» Юсупова составляли художники нового классического стиля, мастерские которых он посещал в Риме в 1784–1785 гг. (в эти годы князь выполнял дипломатическую миссию в Италии). Знакомство с мастерами римской школы было тесным, и, как правило, Юсу-

пов заказывал две, а то и более картин понравившихся ему мастеров. Особое пристрастие он испытывал к работам, которые можно отнести к направлению «эротического классицизма». В их числе произведения П. Батони, в знаменитой мастерской которого неоднократно бывал Николай Борисович, М. Росси, Д. Корви, работы французских художников – О. Бернара (Бернардо ди Ниор), Л. Пеше, шотландских и английских – Г. Гамильтона, Дж. Мора, Б. Уэста, испанских – Ф. Рамоса-и-Альбертоса. Целую коллекцию в картинной галерее князя Юсупова составляли произведения современных немецких живописцев: А.Р. Менгса, Я.Ф. Хаккерта (с последним князь связывали многолетние отношения)<sup>40</sup>, Анжелики Кауфман (представлена рекордным количеством картин – 10)<sup>41</sup> и австрийских – А. фон Марона и Г. Фюгера, написавшего портрет самого Н.Б. Юсупова<sup>42</sup>.

Важным свидетельством раннего происхождения 143 рисунков из Каталога 1820-х годов является не только присутствие среди них боль-

<sup>40</sup> Каждый художник представлен пятью рисунками.

<sup>41</sup> В *Музее*, по-видимому, находилось только четыре рисунка с картин художницы.

<sup>42</sup> Названия картин всех перечисленных художников, работавших в Риме, см. в Списке рисунков из *Museum du Prince Youssouff*, приложенном ниже.

шого количества изображений картин, поступивших в собрание до 1801 г. (включительно), но и то, что среди них не обнаружено ни одной, появившейся после указанной даты.

Однако очевидно, что сохранившиеся рисунки Музеума далеко не полностью отражают первый состав коллекции. Это связано с тем, что юсуповская картинная галерея понесла большие потери в московский период ее бытования. Детали драматических событий войны 1812 г. хранят архивные документы: из 162 полотен, оставшихся в Большом доме Архангельского, уцелело только 47. Взбунтовавшимися крепостными князя Юсупова были унесены и разорваны 115<sup>43</sup>. Заметим, что в отличие от разорванных участь картин, унесенных крестьянами, не остав

ляла никаких надежд на спасение: «(...) иные картины употреблены в дело, (...) бабы в котлах отпаривали краску и шили мешки», – писал управляющий князя Юсупова<sup>44</sup>. Значительный ущерб картинной галерее нанес пожар в Большом доме в 1820 г. Его последствия обнаружены в старой описи, где против целого ряда картин помечено – «сгорела»<sup>45</sup>. В их числе оказались четыре вертикальных панно Д.Б. Тьеполо, 17 работ Я.Ф. Хаккерта, картина О. Бернара де Ниора, «головки» Грёза и др. Таким образом, в общей сложности за первую треть XIX в. картинная галерея, даже по приблизительным подсчетам, потеряла более 100 полотен. Среди них, вероятно, находились и те, что когда-то составляли Музеум.



Рисунок с картины Ф.К. Рамоса-и-Альбертоса *Ганимед*

<sup>43</sup> Реестр с подробным описанием имущества, подвергшегося разграблению и порче во время крестьянского бунта, см.: *Иванова В.И.* Очерки жизни и деяний князя Н.Б. Юсупова накануне войны 1812 года (ГМУА. Научный архив. Инв. № 896-НА. 2001 г. Л 48; не опубл.).

<sup>44</sup> Письмо В. Стрижакова к И.М. Щедрину. Там же. Л. 42.

<sup>45</sup> «Опись картинам, находящимся в имении Архангельское». 1815 – РГАДА. Ф. 1290. Оп. 3. № 2276.



Рисунок с картины А. фон Марона *Женский портрет*

Принимая во внимание все эти обстоятельства, необходимо отметить еще одну особенность юсуповского *Музеума*: он не был задуман владельцем картинной галереи как каталог, полностью отражающий ее состав. Так, в нем отсутствует значительное число картин, о существовании которых известно благодаря «Реестру картинам, присланным из Санктпетербурга» (1801), хранящемуся в РГАДА<sup>46</sup>. Впоследствии большинство из них были включены в Каталог 1820-х годов, например коллекция «головок» П. Ротари, виды Венеции, приписывавшиеся Каналетто, *Венера и Адонис* С. Торелли, *Даная* Ф. Тревизани, *Ночь* А. ван дер Нера<sup>47</sup> и многие другие.

Фрагменты сохранившейся старой нумерации на описываемых рисунках не позволяют реконструировать порядок размещения картин в *Музеуме*<sup>48</sup>, но, скорее всего, он был традиционным, как и в ряде других иллюстрированных каталогов XVIII в., – по школам. Много путешествовавший Юсупов был хорошо знаком с такой систематизацией, принятой в европейских собраниях живописи. А в его библиотеке числились каталоги королевских галерей Дрездена (1753), Дюссельдорфа (1778) и Вены (1784)<sup>49</sup>, частных коллекций – герцога Э.Ф. де Шуазеля (1771), герцога Орлеанского (1786)<sup>50</sup> и др.

<sup>46</sup> Документ в составе «Описи мебели и прочему в московском доме 1801 года» (РГАДА. Ф. 1290. Оп. 3. № 53. Л. 14–15).

<sup>47</sup> В настоящее время картины хранятся в ГМУА.

<sup>48</sup> Отдельные порядковые номера *Музеума* сохранились в Каталоге 1820-х годов на рисунках с работ итальянских художников: Андреа дель Сарто *Св. семейство* (значится – «№ 1-й»), Ф. Бароччи *Отдых на пути в Египет* («№ 5-й»), Пармиджанино *Три Амура* («№ 6-й»).

<sup>49</sup> Catalogue de la bibliothèque du Prince Youssouppoff. Antiquités et Beaux arts. N 325–326, 561; Voyages. N 225.

<sup>50</sup> Там же. Antiquités et Beaux arts. N 560, 562–563.

Отсутствие подписей художников-копиистов не позволяет говорить об авторстве рисунков *Музеума*. На единственном листе, выполненном в технике акварели с картины Д.Б. Тьеполо *Пир Клеопатры*, стоит подпись академика Петербургской Академии художеств «Эстафея Машкова»<sup>51</sup>. Надо полагать, что, пользуясь своим положением при дворе, – князь возглавлял Дирекцию императорских театров, а с 1797 г. еще и Эрмитаж, – Николай Борисович мог приглашать как мастеров Академии, так и художников, приписанных к театральной Дирекции.

Таким образом, мы получили, быть может, неполную, но весьма показательную картину как в отношении состава картинной галереи князя Юсупова в конце XVIII столетия, так и того, что представлял ее первый каталог. К тому времени коллекция картин превратилась в подлинную достопримечательность Петербурга, наряду с собраниями А.С. Строганова, Н.П. Шереметева, А.А. Безбородко и др. В основном ее состав отражал характерные черты собирательства своего времени. Отметим, что именно в этот период в коллекцию поступила большая часть картин старых итальянских мастеров, с заметным преобладанием болонской школы и редкими шедеврами эпохи Возрождения. Как многие русские коллекционеры, Н.Б. Юсупов увлекался и мастерами северных школ (Голландии и Фландрии). Большинство картин, приписывавшихся Рембрандту, поступили в собрание до 1801 г. Вероятно, к 1808–1810 гг., вкусы Юсупова изменились; будучи в Париже, он почти не уделял внимание картинам нидерландских художников. В конце XVIII в. его интерес к французской школе еще не так очевиден: хотя в коллекции были представлены французские мастера, но их выбор был в большей степени традиционным. Подлинным же знатоком и любителем французской живописи он становится позже. Зато уже с самого начала формирования коллекции проявилось особое увлечение князя Юсупова художниками неоклассического круга – и это заметно выделяет его среди других русских собирателей. Не менее важно и то, что *Museum du Prince Youssouppoff* стал первым опытом иллюстрированного каталога художественной коллекции в России<sup>52</sup>.

<sup>51</sup> Galerie d'Archangelski. Т. 1. Л. 162. На рисунке *Встреча Антония и Клеопатры* (Л. 163) подпись художника полностью зачеркнута; на оборотной стороне сохранились следы старой монтировки. Мошков (Машков) Евстафей (Евстафий, Евтихий) Васильевич (1760?–1828?) – назначен в академики исторической живописи в 1797 г. (см.: Государственный Русский музей. Живопись. XVIII век: Каталог. СПб., 1998. Т. 1. С. 131).

<sup>52</sup> Известные гравированные каталоги появились лишь в начале XIX в., например: Эрмитажная галерея, гравированная штрихами с лучших картин оную составляющих. Т. 1. СПб., 1805; Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de son exc. Mr. le comte A. Stroganoff. St. Petersbourg, 1807.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Список рисунков из *Museum du Prince Youssouf*

В Приложении помещен полный список рисунков из *Museum du Prince Youssouf*, включенных в состав Каталога 1820-х годов, – два тома *Galerie d'Archangelski* и *Galerie du palais de Moscou*. В списке принято разделение по национальным школам, внутри каждого раздела – своя нумерация. Описания рисунков Каталога состоят из следующих элементов:

- 1) надпись на рисунке, как правило, состоящая только из краткого имени художника (в отдельных случаях – указания на копийность<sup>53</sup> или материал), которая, воспроизводится согласно источнику с соблюдением особенностей его орфографии;
- 2) нормативная форма имени художника или новая атрибуция картины (в квадратных скобках); если атрибуция вызывает сомнение, к имени художника прибавляется знак вопроса;
- 3) название картины, которое приводится с учетом ее наименования, принятого в архивных документах<sup>54</sup> и музейных коллекциях; детали, уточняющие иконографию, а также названия картин, которые не удалось идентифицировать, даются в квадратных скобках;
- 4) указание на том и листы Каталога 1820-х годов;
- 5) современное местонахождение картины из коллекции Юсупова;
- 6) местонахождение оригинала, если установлено, что в коллекции Юсупова была копия.

Ссылки на первый и второй тома *Galerie d'Archangelski* даются только цифрами – I или II; сокращение названия тома *Galerie du palais de Moscou* – МД; номера листов Каталога во всех случаях обозначаются арабскими цифрами.

### Итальянская школа

1. And. del Sarto [Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo, 1486–1531)]. *Св. семейство* (MD, 95). Местонахождение неизвестно. Оригинал в Галерее Барберини, Рим.
2. Cop. съ del Sarto [Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo, 1486–1531)]. *Мадонна с мешком* (I, 14). Местонахождение неизвестно. Оригинал (фреска) в Базилике Сантиссима-Аннунциата монастыря Обетов, Флоренция.

<sup>53</sup> Обозначение «С.» (*Copia ital.* или *Copie fr.*) при воспроизведении надписи не раскрывается.

<sup>54</sup> В частности, в описях юсуповской коллекции – РГАДА. Ф. 1290. Оп. 3. № 2276, 2631.

3. Arpino [Cavalier d' Arpino (Giuseppe Cesari, 1568–1640)]. *Святая Анна и Богоматерь [с терновым венцом]* (II, 62). Местонахождение неизвестно.
4. Varoche [Correggio (Antonio Allegri, 1489?–1534)]. *Отдых на пути в Египет* (МД, 97). Местонахождение неизвестно. Оригинал (1517) в Галерее Уффици, Флоренция.
5. Pomp. Battoni [Batoni, Pompeo (1708–1787)]. *Венера и Амур*. 1785 (МД, 132). ГМУА.
6. Pomp. Battoni [Batoni, Pompeo (1708–1787)]. *Венера с голубями*. 1784 (МД, 132). Музей западного и восточного искусства, Одесса.
7. Anibal. Carache [Carracci, Annibale (1560–1609)]. *Вознесение Девы Марии*, фрагмент алтарной композиции (I, 91). Местонахождение неизвестно. Оригинал – в капелле Черазы церкви Санта Мария дель Пополо, Рим<sup>55</sup>.
8. L. Caraci [Carracci, Ludovico (1555–1619)]. *Святая фамилия* (I, 105). Местонахождение неизвестно.
9. Casanova [Casanova, Francesco (1732/1733–1803)]. *Ландшафт и стадо* (I, 48). Местонахождение неизвестно.
10. Casanove на дереве [Casanova, Francesco (1732/1733–1803)?]. *Путники, застигнутые бурей* (II, 1). ГМУА.
11. Cavedone [Cavedoni, Giacomo (1577–1660)]. *Святая фамилия [с Иоанном Крестителем и святой Елизаветой]* (I, 114). Местонахождение неизвестно.
12. Corvi [Corvi, Domenico (1721–1803)]. *Психея над спящим Амуром*. 1784 (I, 158). ГЭ.
13. С. d'apres Correge [Correggio (Antonio Allegri, 1489?–1534)]. *Обручение св. Екатерины* (I, 102). Местонахождение неизвестно. Оригинал в галерее Каподимонте, Неаполь.
14. Alleg. dit Correge [Correggio (Antonio Allegri, 1489?–1534)]. *Женский портрет*. Ок. 1520 (I, 149). ГЭ.
15. Copie de Correge на холсте [Correggio (Antonio Allegri, 1489?–1534)]. *Мадонна с младенцем и ангелом* (II, 12). Местонахождение неизвестно. Оригинал (ок. 1529) в Музее изобразительных искусств, Будапешт.
16. Copie d'apres Correge [Correggio (Antonio Allegri, 1489?–1534)]. *Мадонна со святым Георгием* (МД, 135). Местонахождение неизвестно. Оригинал в Картинной галерее, Дрезден.
17. Del fratte [Garofalo (Benvenuto Tisi, ca 1476–1559), atelier de]. *Обрезание*, перевод с дерева на холст (I, 148). ГМУА.
18. С. Dolci [Dolci, Carlo (1616–1687)]. *Голова Мадонны* (I, 83). ГМУА. Оригинал в Галерее Сабауда, Турин.

<sup>55</sup> Композиция рисунка выполнена зеркально. Картина с фигурой Девы Марии, поддерживаемой ангелами, представляющая фрагмент алтарной композиции в церкви Санта Мария дель Пополо, находилась в Палаццо Питти (Флоренция) и приписывалась мастерской Ан. Карраччи (Mostra dei Carracci. Catalogo critico Bologna, 1958. P. 237).

19. Domenicam [Domenichino (Domenico Zampieri, 1581–1641)?]. *Сивилла* (I, 107). ГМУА.
20. Furino [Furini, Francesco (1603–1646)]. *Три грации* (I, 90). ГЭ.
21. Furino [Furini, Francesco (1603–1646)]. *Христос и самаритянка* (I, 148). Местонахождение неизвестно.
22. Furino [Furini, Francesco (1603–1646)]. *Мария Магдалина* (II, 13). Местонахождение неизвестно.
23. Furino [Pignioni, Simone (1611–1698)]. *Святая Агнесса* (II, 60). ГМИИ.
24. Guercino [Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666)?]. *Сусанна и старцы* (I, 47). ГМУА.
25. Guerchin [Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666)]. *Мадонна готовит кашу для младенца Христа*, медная доска (I, 104). ГМУА. Оригинал в Королевском собрании, Стокгольм.
26. С. d'apres Guerchin [Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666)]. *Мадонна с воробьем* (I, 104). Частное собрание, Москва<sup>56</sup>. Оригинал (1615–1616) в собрании Denis Mahon, Лондон.
27. Guercino [Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666), atelier de]. *Амур с кабаном* (I, 133). ГМИИ.
28. Guerchin [Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666)]. [*Мадонна и маленький Христос с книгой*] (I, 134). Местонахождение неизвестно.
29. Guercino [Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666)]. *Богоматерь с Христом [Мадонна с книгой и маленький Христос]* (I, 134). Местонахождение неизвестно.
30. Guercino [Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666)]. [*Оплакивание Христа ангелами*] (II, 54). Местонахождение неизвестно.
31. Guide [Reni, Guido (1575–1642)]. *Богоматерь [молящаяся]* (I, 88, верхний рисунок). Местонахождение неизвестно.
32. Guide [Reni, Guido (1575–1642)]. *Мадонна и маленький Христос* (МД, 99). Местонахождение неизвестно. Оригинал – ранее в Санта Мария Маджоре, Рим; в настоящее время местонахождение неизвестно.
33. Guido [Reni, Guido (1575–1642)]. *Богоматерь [Мадонна Аннунциата]* (I, 88, нижний рисунок). Местонахождение неизвестно.
34. Guido [Reni, Guido (1575–1642)]. *Мадонна с маленьким Христом* (I, 106). ГМУА.
35. Guido [Reni, Guido (1575–1642)]. *Голова Аполлона* (I, 137). ГМУА.
36. Guido [Reni, Guido (1575–1642)]. *Дафна* (I, 137). Областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Омск.

<sup>56</sup> По мнению М.Н. Никогосян, проводившей в 2003 г. экспертизу (ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, Москва), копия из юсуповского собрания (отличается высоким профессиональным уровнем исполнения) была выполнена с оригинала Гверчино, находившегося до 1799 г. в собрании Боргезе в Риме.

37. Guido [Reni, Guido (1575–1642)]. *Спящий амур*, копия (I, 138, верхний рисунок). Местонахождение неизвестно. Оригинал (1626–1627) в частной коллекции, Нью-Йорк.

38. Guido [Reni, Guido (1575–1642)]. *Спящий Амур* (I, 138, нижний рисунок). Местонахождение неизвестно.

39. С. Maratto [Maratta, Carlo (1625–1713)]. *Св. Анна и Богородица* (I, 133). Местонахождение неизвестно.

40. С. Maratte [Trevisani, Francesco, dit Romano (1656–1746)]. *Св. семейство с маленьким Иоанном Крестителем* (I, 188). ГМУА.

41. Palma Vecchio [Palma II Vecchio, Jacopo (Jacopo Nigreti, 1480–1528)]. *Св. семейство* (I, 92). Местонахождение неизвестно.

42. Parmegianino [Bassano, Jacopo (Jacopo da Ponte, ca 1517–1592)]. *Чудо с манной* (I, 55). ГМУА.

43. Parmegianino [Mazzola, Francesco (1503–1540)]. *Три играющих амура* (МД, 100). Местонахождение неизвестно<sup>57</sup>.

44. Procacini на дереве [Procaccini, Camillo (1546/1550–1626/1629)?]. *Поклонение волхвов* (I, 46). Местонахождение неизвестно.

45. Raphaël d'urbino [Raffaello Santi (1483–1520)]. *Святая фамилия [Мадонна ди Лоретто или Мадонна с покрывалом]* (I, 147). Местонахождение неизвестно. Оригинал (ок. 1510) в музее Конде в Шантийи, Франция<sup>58</sup>.

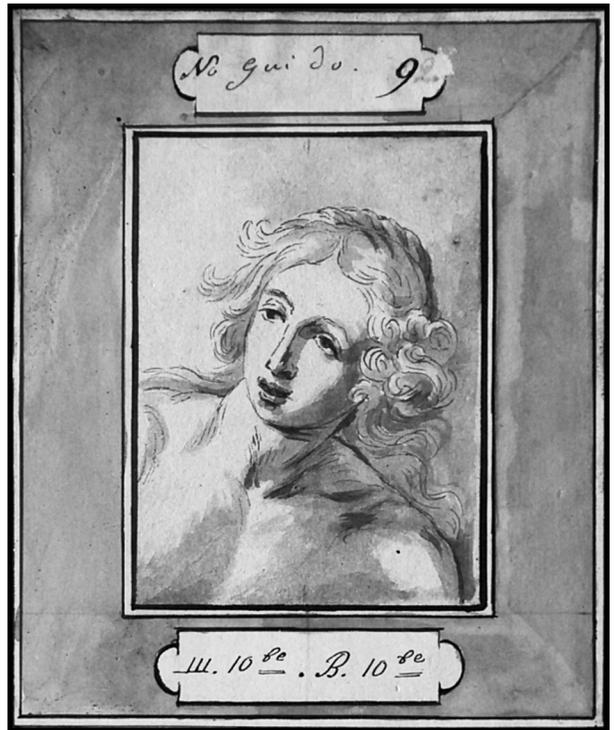


Рисунок с картины Г. Рени *Голова Аполлона*

<sup>57</sup> Вариант композиции с Амурами опубликован в кн.: *Landon C.P. Vies et œuvres des peintures les plus célèbres de toutes les écoles; Vie et œuvre choisi du Parmesan*. Paris, 1813. Pl. 48.

<sup>58</sup> Не исключено, что копия могла быть выполнена с другого варианта этой картины, созданной в мастерской Рафаэля (галерея Каподимонте, Неаполь).



Рисунок с картины К. Прокаччини (?) *Поклонение волхвов*

46. Raphaël [Raffaello Santi (1483–1520)]. *Поклонение пастухов* (II, 1). Местонахождение неизвестно<sup>59</sup>.
47. С. d'après Raphaël [Raffaello Santi (1483–1520)]. *Мадонна [Мадонна в креслах]* (МД, 63). Местонахождение неизвестно. Оригинал в галереи Палатина Палаццо Питти, Флоренция.
48. Ricci [Ricci, Sebastiano (1659–1734)]. *Христос оправдывает блудницу* (I, 143). Национальная галерея, Прага.
49. Ricci [Ricci, Sebastiano (1659–1734)]. *Сотник перед Христом* (I, 143). ГМИИ.
50. Richaino [Bichaino ?]<sup>60</sup>. *Благовещение* (I, 96). Местонахождение неизвестно.
51. Mariano Rossi [Rossi, Mariano (1731–1807)]. *Аллегория Поэзии [Вдохновение Овидия]*. 1785 (I, 123). ГМУА.
52. Mariano Rossi [Rossi, Mariano (1731–1807)]. *Аллегория Поэзии [Вдохновение Сафо]*. 1785 (I, 123). ГМУА.
53. San Gi'vanni [Vignali, Jacopo (1592–1664)]. *Авраам и три ангела* (I, 55). ГЭ.
54. Elis Sirani [Sirani, Elisabetta (1638–1665)?]. *Ариадна* (I, 83). ГМУА.

<sup>59</sup> В начале XIX в. оригинал приписывался Рафаэлю; гравюра с картины опубликована: *Landon C.P. Vies et œuvres des peintures les plus célèbres de toutes les écoles...* Paris, 1809. P. 222.

<sup>60</sup> Имя художника не идентифицировано.

55. Schidoni [Schedone, Bartolommeo (ca 1576–1615)?]. *Св. семейство с маленьким Иоанном Крестителем* (I, 103). ГМУА.
56. Schidoni на дереве [Schedone, Bartolommeo (ca 1576–1615)]. *Старуха и умирающий мальчик*, эскиз или фрагментарная копия (II, 15). Местонахождение неизвестно. Предполагаемый оригинал – картина Б. Скедоне *Предупреждение об избииении младенцев* (галерея Каподимонте, Неаполь).
57. Solimene [Solimena, Francesco (1657–1747)]. *Богоматерь с Христом* (II, 55). Местонахождение неизвестно.
58. Tiepolo [Tiepolo, Giovanni Battista (1696–1770)]. *Встреча Антония и Клеопатры* (I, 163). ГМУА.
59. Tiepolo [Tiepolo, Giovanni Battista (1696–1770)]. *Пир Клеопатры* (I, 162). ГМУА.
60. Tintoretto [Opstal, Kaspar van I (XVII в. )?]. *Мадонна с донатором*. 1659 (II, 12). ГМУА.
61. Vanni [Saraceni, Carlo, dit Veneziano (1580/1585–1620), atelier de]. *Успение Богоматери*, медная доска (I, 149). ГМУА.
62. G. Vasari [Vasari, Giorgio (1511–1574)] *Св. семейство [с маленьким Иоанном Крестителем]* (I, 108). Местонахождение неизвестно.
63. P. Verones [Veronese, Paolo (Caliari, Paolo, 1528–1588)]. *Портрет девочки в Гишпанском платье и мальчика* (МД, 100). Местонахождение неизвестно.

#### Французская школа

1. Bernard [Bernard, Jean-Charles-Henri-Auguste (Bernard d'Agesci, Bernard de Niort, 1756–1829)]. *Амур и Психея*. 1785 (I, 81). ГМУА.
2. Boilly [Boilly, Louis Léopold (1761–1845)]. *Мастерская художницы*. 1800 (I, 113). ГМИИ.
3. Bourdon [Bourdon, Sébastien (1616–1671)]. *Жертвоприношение Ноя* (I, 146). ГМИИ.
4. Bonieu [Bonnet, Louis Marin (1736–1793)?]. *Ева* (I, 99). Местонахождение неизвестно.
5. Boucher [Boucher, François (1703–1770)]. *Испуганная купальщица*. 1736 (I, 46). ГМУА.
6. Greuze [Greuze, Jean-Baptiste (1725–1805)]. *Голова девушки в сиреневой тунике*. 1770–1780-е годы (I, 78). ГЭ.
7. Greuze [Greuze, Jean-Baptiste (1725–1805)]. *Сладострастие*. 1789–1790 (I, 78). ГМИИ.
8. L'allemand [Lallemand, Jean-Baptiste (1716–1803)?]. *Две женщины у окна* (I, 93). Областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Омск.
9. L'allemand [Van Gorp, Henri Nicolas (1756–1819)]. *Две женщины в саду* (I, 122). Местонахождение неизвестно.



Рисунок с картины Ю. Робера *Развалины античной триумфальной арки*

10. L'allemand [Van Gorp, Henri Nicolas (1756–1819)]. *Брат с сестрой и нищий в саду* (I, 122). Местонахождение неизвестно.
11. Lalleman [Louthembourg le jeune, Philippe Jacob (1740–1812)?]. *Пейзаж с грозой* (I, 89). ГЭ.
12. Le Brun [Tassel, Jean (ок. 1608–1667)]. *Жертвоприношение Ифигении*. Вторая половина 1650-х–1660-е годы (I, 87). ГМУА.
13. M-me Le Brun [Vigée-Lebrun, Louise-Elisabeth (1755–1842)]. *Купальщица* (I, 93). Местонахождение неизвестно.
14. Le prince [Le Prince, Jean-Baptiste (1734–1781)]. *Вид в окрестностях Ланьи*. 1777 (МД, 131). ГЭ.
15. С. Gelée dit le Lorrain [Claude Gelée, dit Le Lorrain (1600–1682)]. *Похищение Европы*. 1655 (МД, 9). ГМИИ.
16. С. Gelée dit le Lorrain [Claude Gelée, dit Le Lorrain (1600–1682)]. *Битва на мосту*. 1655 (МД, 96). ГМИИ.
17. Claude Lorrain [Claude Gelée, dit Le Lorrain (1600–1682)]. *Ландшафт. Утро [Прибытие Энея в Италию. Утро Римской империи, копия XVIII в. (?)]* (I, 141). ГМИИ.
18. Claude Lorrain [Claude Gelée, dit Le Lorrain (1600–1682)]. *Ландшафт. Вечер [Пейзаж с аркой Тита. Вечер среди Римских руин. Упадок Римской империи, копия XVIII в. (?)]* (I, 141). ГМИИ.
19. Marne [Demarne, Jean Louis (1752–1829)]. *Ландшафт, корова и овцы* (I, 54). Местонахождение неизвестно.
20. Pechieux [Récheux, Laurent (1729–1821)]. *Пигмалион и Галатейя*. 1784 (I, 79). ГЭ.
21. Pilment [Pillement, Jean (1728–1808)]. *Ландшафт, коровы и каскад* (II, 65). Местонахождение неизвестно.
22. Nicolas Poussin [Неизвестный художник XVII в.]. *Жертвоприношение Ноя* (I, 146). ГЭ.

23. Riviere<sup>61</sup> [Vigée-Lebrun, Louise-Elisabeth (1755–1842)]. *Наяды* (МД, 134). ГМИИ<sup>62</sup>.
24. Robert [Robert, Hubert (1733–1808)]. *Развалины античной триумфальной арки* (II, 7). ГЭ.
25. Robert [Robert, Hubert (1733–1808)]. *Пожар*. 1787 (II, 7). ГЭ.
26. Subleiras [Subleyras, Pierre (1699–1749)]. *Голова девочки* (I, 145). ГЭ.
27. Subleiras [Subleyras, Pierre (1699–1749)]. *Голова мальчика* (I, 145). ГМИИ.
28. J. Vernet [Vernet, Claude Joseph (1714–1789)]. *Сумрачный вечер* (I, 99). ГЭ.
29. J. Vernet [Vernet, Claude Joseph (1714–1789)]. *Развалины у устья реки*. 1748 (I, 161). ГЭ.
30. J. Vernet [Vernet, Claude Joseph (1714–1789)]. *Вилла у моря* (I, 161). ГЭ.
31. J. Vernet [Vernet, Claude Joseph (1714–1789)]. *Кораблекрушение*. 1784 (I, 193). ГМУА.
32. J. Vernet [Vernet, Claude Joseph (1714–1789)]. *Туманный вечер в гавани*. 1759 (I, 193). ГМУА.

#### Немецкая школа

1. Angelica Kauffman [Kauffmann, Maria Anna Katarina (1741–1807)]. *Овидий в изгнании пишет «Метаморфозы»*. 1790 (II, 56). Местонахождение неизвестно.
2. Angel Kaufman [Kauffmann, Angelica Maria Anna Katarina (1741–1807)]. *Венера уговаривает Елену любить Париса*. 1790 (II, 56). ГЭ.
3. Angel Kaufman [Kauffmann, Angelica Maria Anna Katarina (1741–1807)]. *Амур* (II, 57). Государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
4. Ang. Kaufman, Encaustique [Kauffmann, Angelica Maria Anna Katarina (1741–1807)]. *Портрет мальчика* (МД, 92). Местонахождение неизвестно.
5. Mings [Mengs, Anton Raphael (1728–1779)]. *Голова Венеры* (I, 95). Местонахождение неизвестно.
6. Mings [Mengs, Anton Raphael (1728–1779)]. *Аллегория Усердия с чертами лица Маргериты Гуаззи-Менгс (Margherita Guazzi-Mengs)* (I, 95). ГЭ. Оригинал в Государственном музее-заповеднике «Павловск».

<sup>61</sup> Трудно сказать, какого художника в данном случае имел в виду составитель каталога.

<sup>62</sup> Существует две датировки картины: 1817 г. (Е.Б. Шарнова) и 1780-е годы (И.А. Кузнецова); ср.: Собрание живописи. Франция XVI–XIX века. М., 2001. С. 71.

7. Mings [Mengs, Anton Raphael (1728–1779)]. *Христос* (I, 109). Местонахождение неизвестно.
8. Mings [Mengs, Anton Raphael (1728–1779)]. *Мадонна* (I, 109). Местонахождение неизвестно.
9. C. d'après Mings par Goutembru[n] [Mengs, Anton Raphael (1728–1779), Guttenbrunn, Ludwig (ок. 1750–1819)]. *Аллегория Истории*, на дереве (I, 22). Художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов. Оригинал – плафон (1772–1773) в Кабинете рукописей Ватикана, Рим.
10. Nakert, Ph. [Hackert, Jacob Philipp (1737–1807)]. *Утро в окрестностях Рима*. 1779 (I, 164). ГМУА.
11. Ph. Nakert [Hackert, Jacob Philipp (1737–1807)]. *Вечер в окрестностях Рима*. 1779 (I, 165). ГМУА.
12. Ph. Nakert [Hackert, Jacob Philipp (1737–1807)]. *Античный пейзаж с гробницей Фэтона*. 1785 (II, 59). ГМИИ.
13. Ph. Nakert [Hackert, Jacob Philipp (1737–1807)]. *Пейзаж со сценой античного праздника*. 1781 (II, 59). ГЭ
14. Ph. Nakert [Hackert, Jacob Philipp (1737–1807)]. *Гибель турецкого флота в Чесменском бою* (I, 45). Местонахождение неизвестно.
15. Voutky [Wutky, Michael (1739–1823)]. *Ночь, пожар и месяц* (I, 82). Местонахождение неизвестно.

#### Австрийская школа

1. Fuger [Füger, Friedrich Heinrich (1751–1818)]. *Портрет князя Н.Б. Юсупова* (МД, 8). ГЭ.
2. Maron [Maron, Anton von (1733–1808)]. *Женский портрет* (I, 189). Дальневосточный художественный музей, Хабаровск.
3. Maron [Maron, Anton von (1733–1808)]. *Леда с лебедем*. 1785 (МД, 60). ГЭ.

#### Голландская школа

1. Callo [Bramer, Leonaert (1596–1674)]. *Поклонение волхвов*, на шифере (II, 15). ГМУА.
2. Charles du Jardin [Dujardin, Karel (ca 1622–1678)]. *Пастухи и стадо* (I, 84). ГМУА.
3. Charles du Jardin [Dujardin, Karel (ca 1622–1678)]. *Два пастуха, скот и собака* (I, 84). Местонахождение неизвестно.
4. Jonson [Janson, Johannes (1729–1784)?]. *Ландшафт и коровы [с пастушком, сидящем на берегу]* (I, 97, верхний рисунок). Местонахождение неизвестно.

5. Jonson [Janson, Johannes (1729–1784)?]. *Ландшафт и коровы [на фоне пейзажа с деревом]* (I, 97, нижний рисунок). Местонахождение неизвестно.
6. P. Poter [Potter, Paulus (1625–1654)]. *Ландшафт [пейзаж с дорогой]* (I, 63). Местонахождение неизвестно.
7. P. Potter на дереве [Potter, Paulus (1625–1654)]. *Ландшафт и олени* (II, 14). Местонахождение неизвестно.
8. Rimbrant [Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606–1669)]. *Жертвоприношение Артаксеркса* (I, 98). Местонахождение неизвестно.
9. Rimbrant на дереве [Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606–1669)]. *Сусанна и старцы* (I, 50). Местонахождение неизвестно.
10. Rimbrant [Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606–1669)]. *Портрет дамы со траусовым веером в руке. 1658–1660* (I, 185). Национальная галерея искусств, Вашингтон.
11. Rimbrant [Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606–1669)]. *Портрет мужчины в высокой шляпе и перчатках. 1658–1660* (I, 185). Национальная галерея искусств, Вашингтон.
12. Rembrant [Victors, Jan (1619–1676)]. *Симеон с Младенцем Христом* (МД, 64). Местонахождение неизвестно.
13. Ribeira dit L'Espagnoletto [Stom (Stomer), Matthias (ca 1600?–1649?)]. *Поклонение пастухов* (II, 58). Государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов.
14. Van der Verff [Duyster, Willem Cornelisz (ca 1599–1635)]. *Игра в карты* (I, 100). ГЭ.
15. Ph. Vouvermans [Wouwerman (Wouwermans), Philips Pauwels (1619–1668)]. *Сражение* (МД, 62). ГМУА.
16. Ph. Vouvermans на дереве. [Wouwerman (Wouwermans), Philips Pauwels (1619–1668)]. *Деревенский праздник и карусель* (I, 49). Местонахождение неизвестно.
17. Ph. Vourmans [Wouwerman (Wouwermans), Philips Pauwels (1619–1668)]. *Св. Георгий* (I, 100). Местонахождение неизвестно.

#### Фламандская школа

1. P.P. Rubens [Diepenbeck, Abraham van (1596–1675)]. *Минерва защищает плодородие от бога войны Марса* (I, 184). ГМУА.
2. P.P. Rubens [Rubens, Peter Paul (1577–1640)]. *Охота на волков* (I, 184). ГЭ. Оригинал в музее Метрополитен, Нью-Йорк.
3. Valentin [Cossiers, Jan (1600–1671)]. *Гадание. Ок. 1628–1633* (II, 57). ГЭ.
4. Van Dik [Diepenbeck, Abraham van (1596–1675)]. *Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем и ангелами* (I, 92). ГЭ.



Рисунок с картины Дж. Рейнолдса *Девочка с птичкой*

#### Испанская школа

1. Ramos [Ramos y Albertos, Francisco Javier (1746–1817)]. *Ганимед* (I, 86). ГМУА.
2. Ramos [Ramos y Albertos, Francisco Javier (1746–1817)]. *Геба*. 1784 (I, 86). ГМУА.

#### Английская школа

1. Atkinson [Gardner, Daniel?]. *Девочка в соломенной шляпке*. 1780–1790-е годы (I, 20). ГЭ.
2. Hamilton [Hamilton, Gavin (1723–1798)]. *Похищение Елены*. 1770-е годы (I, 118). ГМИИ.
3. Moore [More, Jacob (1740–1793)]. *Пейзаж при луне* (I, 82). ГМУА.
4. Rainolds [Reynolds, Joshua (1723–1792)]. *Девочка с птичкой* (II, 55). Местонахождение неизвестно.
5. C. d'apres Rainolds [Reynolds, Joshua (1723–1792)]. *Младенец Геракл, удушающий змея* (II, 52). ГМУА. Оригинал в ГЭ.
6. Vest [West, Benjamin (1738–1820)]. *Венера утешает Амура, ужаленного пчелой* (II, 58). ГЭ.

#### Русская школа

1. Alexiev [Алексеев, Федор Яковлевич (1753–1824)]. *Вид Петропавловской крепости и Дворцовой набережной*. 1793 (I, 105). ГМУА.

*Marina Krasnobaeva*

***Museum du Prince Yousouhoff* – Précis of the Catalogue  
of the N.B. Yusupov's art Collection**

The article is devoted to the history of the Catalogue of painting collection, which belonged to a prominent Russian collector Nikolay Borisovich Yusupov (1751–1831). The catalogue, now in the possession of State Museum in Arkhanguelskoie, includes 5 large volumes and contains drawings, which reproduce pictures from the collection of N.B. Yusupov. Until recently this Catalogue was dated to 1820<sup>s</sup>. However, we demonstrate in this article that it contains drawings from different periods. Thus, an important group of these drawings was made before 1801 and belongs to the first variant of the catalogue, which was named *Museum du Prince Yousouhoff* and was composed before 1801. This group of drawings gives an opportunity to represent the first, early period in the history of Yusupov picture collection.

Т.А. ДОЛГОДРОВА

СОБРАНИЕ НАБИВНЫХ ТКАНЕЙ К. Ф. ОБЕРКАМПФА  
В РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ<sup>1</sup>

Культура Просвещения распространялась не только через печатные издания, но и через многие другие вещи, в частности набивные ткани, которые окружали человека повсюду. Ими обивали стены, мебель, из них шили верхнюю одежду – юбки, платья и кофты для женщин и камзолы для мужчин. Дух времени ощущался во всем – в сюжетах из басен Эзопа на тканях, которыми обивалась мебель, в Венерах и Эротах на женских юбках, в археологических сюжетах или сценах, изображавших важные исторические события того времени на ситцевых обоях. Одним из создателей этих тканей был Оберкампф.

Кристоф Филипп Оберкампф родился 11 июня 1738 г. в Германии в небольшом городке Вайсенбах около Ансбаха. Происходил он из семьи баварских красильщиков при набивке тканей, три поколения которой занимались этим ремеслом; его отец Филипп Якоб Оберкампф имел свою небольшую мастерскую по набивке тканей<sup>2</sup>. В 19 лет молодой Оберкампф отправился во Францию, мечтая создать свою фабрику по производству набивных тканей. Сначала он стал гравером в Мюлузе, затем – колористом в мануфактуре Арсенала в Париже. В 1759 г. он основал собственную мастерскую по производству набивных тканей в долине Бьевр под Версалем, в местечке Жуи-ан-Жоза (Jouy-en-Josas), где

---

© Т.А. Долгодрова, 2009

<sup>1</sup> Исследование проводилось при поддержке фонда Maison des sciences de l'homme (Париж), которому автор выражает свою искреннюю благодарность.

<sup>2</sup> *Chassagne S.* Oberkampf, un entrepreneur modèle // Quand Braquenié rencontre Oberkampf: un certain héritage de la manufacture de Jouy-en-Josas; exposition du 15 janvier au 15 mai 1999, Musée de la Toile de Jouy. Dijon, 1999. P. 40.

в то время жили только крестьяне. Денег у него было мало: 500 ливров ему хватило, чтобы разместить в хижине, крытой соломой, свою первую «мануфактуру»<sup>3</sup>. Многое ему пришлось делать своими руками – он сам рисовал образцы для тканей, сам переносил эти рисунки на дерево (создавал ксилографические доски для печати на тканях), сам производил печать и крашение тканей<sup>4</sup>. Несмотря на все трудности, он довольно быстро добился успеха – у него появились завистники и враги.

После того как эдикт от 9 ноября 1759 г. снял запрет для иностранцев на создание ситценабивных фабрик, Оберкампф нанял рабочих и открыл собственную мануфактуру. Поначалу набивка производилась по хлопковой ткани с ксилографических досок, с 1770 г. стали использовать большие медные пластины с нанесенным на них гравированным рисунком. Для печати на ткани использовались также деревянные валики с выгравированным рисунком.

К 1770 г. Оберкампф натурализовался, перейдя во французское подданство, а его мануфактура стала быстро развиваться. Ее продукция начинает пользоваться спросом в самых высоких кругах, о чем свидетельствуют аукционные листы того времени, где часто фигурируют ткани из Жуи («Toile de Jouy»). Эти ткани становились все более разнообразными, а вскоре по элегантности рисунков и колориту превзошли все прежние европейские образцы – немецкие, эльзасские, английские. Если раньше ксилографические доски импортировались во Францию из Германии и Англии, то теперь лучшие доски для печати на ткани производились в Жуи и оттуда расходились по свету. Оберкампф не жалел средств для усовершенствования своего производства и получения сведений о любых технологических новинках. Он повсюду рассылал своих агентов, даже на Восток, чтобы на месте познакомиться с прекрасными красками Индии и Персии.

В 1787 г. Жуи посетил Людовик XVI, он похвалил Оберкампфа и его ткани и поднял статус его заведения до «королевской фабрики». Так Оберкампф начал работать для Людовика XVI. Его набивные обивочные ткани вошли в моду. Они стали в то время (1770–1780-е годы) образцом французского неоклассицизма, названного стилем Людовика XVI. Особенность этого стиля состоит в удивительном созвучии строгих классицизированных форм с игровой орнаментикой стиля рококо и неизменным изяществом французского вкуса. Несмотря на то что рокайль давно утратил свою стилевую доминанту, он продолжал оказывать влияние на строгие формы в «греческом» или «помпеянском» вкусе, наделяя их нежной деликатностью. Главным орнаментальным элементом стиля стал изящный волутообразный завиток, образованный плотно скрученным акантом. В этом декоративном мотиве очевиден рокайльный исток.

<sup>3</sup> Ibid. P. 43.

<sup>4</sup> Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit. Strassburg, 1898. S. 69.

Стиль Людовика XVI стал своего рода национальным достоянием французского искусства, к которому, безусловно, относилась и набойка на ткани.

Ткани Оберкампфа можно классифицировать в зависимости от рисунков, нанесенных на них, по нескольким разделам.

Самая первая ткань, произведенная в Жуи, была выполнена около 1760 г. в модном тогда стиле «шинуазри» (см. В 8, В 36)<sup>5</sup>. Увлечение китайским искусством наблюдалось в то время во всем – в производстве посуды, мебели, панно, в скульптуре; в королевских дворцах Европы появились целые китайские комнаты. Естественно, что набивные ткани с традиционными китайскими рисунками пользовались огромным спросом. Печатались они чаще всего в один цвет в так называемой технике гризайль, предпочтение отдавалось красным тонам.

С 1770 г. под влиянием голландского искусства в моду вошли ландшафтные мотивы с изображением мельниц, крестьянских домов, с пасторальными сценками, которые часто воспроизводились также в красных тонах.

В 1770–1780-е годы в Жуи появились ткани в неоклассицистическом стиле, наиболее известной из них стала набойка «Мальчик с дельфином», созданная специально для дофина Луи Огюста (1765–1774), будущего Людовика XVI (понятно, что изображение дельфина здесь символизировало дофина).

Как особо важный раздел нужно выделить ткани с цветочными мотивами, получившие название «*Vonnes herbes*» («Полезные травы»). Иногда они своей натуралистичностью напоминают изображения цветов из ботанических атласов, что неслучайно – Оберкампф, действительно, пользовался этими образцами при создании своих цветочных набоек. Кроме того, на их появление оказали влияние индийские и персидские ткани с цветами. Для печати цветочных тканей использовались ксилографические пластины. Фон ткани делался из мелких цветочков. Сами же цветы были весьма натуралистичны, но есть примеры и контурных стилизованных цветов, повторяющих гравюры на дереве из популярного средневекового трактата по фармакологии *Сад здоровья* (*Jardin du santé*), впервые изданного во Франции в 1499–1501 гг. Антуаном Вераром<sup>6</sup>. Ткани «Полезные травы» широко использовались в одежде, обивке мебели и стен. Верхняя женская одежда, изготавливавшаяся из этих тканей, – кофты «сагасо» и стеганые юбки – имела огромный успех в Провансе.

Одним из характерных направлений в работе мануфактуры Оберкампфа являлось воспроизведение в печати на ткани картин известных

<sup>5</sup> Здесь и далее в скобках дается отсылка к номерам описаний образцов тканей, помещенных в Приложении к настоящей статье.

<sup>6</sup> Издание, являясь первым переводом (с латинского на французский язык) трактата *Ortus sanitatis* (Mainz: J. Meuydenbach, 1491), целиком воспроизводило и его гравюры, которые в свою очередь были скопированы с первого майнцкого издания так называемого *Малого сада здоровья* Петера Шеффера (1485).

мастеров. В качестве примера можно привести ткань «Фламандские сценки», копирующую картину Давида Тенирса, или ткань «Рыболовство и морская торговля», где при изображении руин и корабля сказывается влияние Клода Лоррена. Как и в живописи, часто употреблялись аллегорические и амурные сюжеты (В 11, В 14).

Оберкампф основательно подходил к выбору художников для создания рисунков своих тканей. Главный из них – Жан-Батист Юэ (Huet, Jean-Batiste, 1745–1811) – творец самых знаменитых мотивов тканей Жуи. Ученик Лепренса, он был, прежде всего, художником-пейзажистом и анималистом, и приобретенные в живописи навыки, безусловно,годились ему в создании композиций для печати на ткани. В 1783 г. он начал работать на мануфактуру Оберкампфа.

В работах Юэ выделяются три стиля. Для первого характерно воспроизведение жанровых сцен на различные сюжеты, в том числе – сенок-пасторалей в натуралистической трактовке (В 9), идеализированных в духе Руссо: охота, рыбная ловля, игры детей, танцы, работы на ферме. К этому стилю относятся и копии с известных картин и гравюр. Так, ткань по рисунку Юэ «Качели» сделана под влиянием одноименной картины Фрагонара. Одной из самых известных тканей Юэ этого жанра стали «Четыре стихии» – «Вода. Земля. Огонь. Воздух» – 1783–1789 гг. по мотивам картины Л. Булоня-младшего, на создание которой в свою очередь повлияла гравюра Шарля Дюпюи 1721 г. В работах Юэ, так же как и в большом искусстве, находили свое отражение события на злобу дня (В 18). Так, борьба за независимость в Америке породила ткани «Американская свобода» (ок. 1785 г.), где искусно использован пейзаж и античные сюжеты, и «Америка воздает честь Франции» (ок. 1792 г.). Аллегорическое изображение Америки присутствует и в ткани «Четыре части света». События Французской революции также отразились в работах Юэ. Большую известность приобрела его ткань «Людовик XVI, восстановитель свободы». Появились ткани «Дамы и солдаты, танцующие на развалинах Бастилии», «Клятва Людовика XVI на Конституции», «Конституция, год свободы», «Генерал Лафайет, командующий солдатами». Юэ воспроизводил в своих набойках и литературные сюжеты – это всем известные сценки из басен Лафонтена (ткань 1795 г.), сюжеты из романов о крестовых походах.

Второй стиль – декоративный, где использованы легкие цветочные гирлянды (В 49, В 51). Эти ткани хорошо подходили для пошива одежды и использовались как обоиные.

Третий стиль отражает всеобщее увлечение античностью при Наполеоне I; для него характерно использование мифологических сюжетов и археологических мотивов на декоративном фоне из геометрических фигур (В 10, В 15). Этот стиль в тканях Жуи просуществовал с 1810 по 1821 г., хотя самого Юэ не стало в 1811 г.

С 1815 г. на мануфактуре в Жуи стал работать художник Орас Верне (Vernet, Horace), создатель тканей со сценами охоты (В 14). Затем известность получил художник Луи-Ипполит Леба (Lebas Louis-Hippolyte). Особо знаменитыми стали его ткань «Торговка амурами», а также ткани с архитектурными мотивами, сделанными с натуры: «Памятники Парижа», «Памятники Средиземноморья», «Ватиканские голуби».

Мануфактура в Жуи первой во Франции с 1797 г. стала использовать для печати на ткани медные валики. Здесь же была создана химическая лаборатория, в которой могли делать самые стойкие краски. Фабрика, получившая европейскую известность, сильно расширилась, появилось много новых строений. Эта индустриализация в то время играла важную роль в переходе от кустарного промысла и узкого местного рынка к крупному производству с наемными рабочими и международной сетью сбыта.

В 1804 г. Оберкампф построил вокруг своей фабрики небольшой город. Численность рабочих к 1805 г. возросла до 1300<sup>7</sup>. Оберкампф заботился о них, строя отдельные квартиры, больницы, пансионаты и дома престарелых. В 1791 г. Оберкампф стал первым мэром Жуи-ан-Жоза. В этом же году Генеральный совет недавно созданного департамента Сены-и-Уазы поставил ему памятник на главной площади Жуи за содействие благосостоянию нации. В 1806 г. на Большой Парижской выставке тканям Оберкампфа присудили золотую медаль. Всего на фабрике в Жуи с 1760 по 1843 г. (последний год ее существования) было создано более 30 тыс. мотивов для набивных тканей, которые использовались в обивке мебели, шитье одежды, а также при изготовлении штор, драпировок, скатертей, ситцевых комнатных обоев.

Успех неизменно сопутствовал Оберкампфу, особенно при Наполеоне, который назвал его «Seigneur de Jouy». В 1806 г., когда Наполеон посетил Жуи, он вручил Оберкампфу орден Почетного легиона, сняв его со своей груди, что позволило Роберту Форреру даже провести параллель между двумя этими деятелями. «Оба начинали с самого малого, – писал коллекционер, – и только своими силами, целеустремленностью, энергией – один на политической арене, другой в коммерческой области – достигли успеха»<sup>8</sup>.

Когда в 1815 г. войска антифранцузской коалиции дошли до Парижа и взяли долину Жуи, фабрика Оберкампфа была полностью разгромлена, производство остановлено, а занятые на нем люди остались без работы. Вынести это Оберкампфу оказалось не под силу. 14 октября 1815 г. его не стало. Однако память о нем сохранилась, и не только в его тканях. В 1864 г. имя Оберкампфа получила улица Менильмонтан в Париже, которая сейчас расположена в 11-м округе, где он, правда,

<sup>7</sup> Un peu d'histoire // Quand Braquenié rencontre Oberkampf... P. 6. Роберт Форрер приводит цифру 1500 рабочих, см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks...* S. 69.

<sup>8</sup> *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks...* S. 70.

никогда не жил. Позже его именем была названа и расположенная по соседству станция метро, а в городе Жуи-ан-Жоза в 1977 г. был открыт небольшой Музей тканей Жуи, но скоро он оказался мал, и в 1991 г. Музей был переведен в старинный замок Леглантин (l'Eglantine). И в наши дни еще можно купить набивные ткани Оберкампфа, в частности, на аукционе Друо.

Коллекционирование тканей – один из очень редких видов собирательства. Поэтому такой интерес представляет уникальное собрание набивных тканей немецкого коллекционера и ученого Роберта Форрера, которое являлось действующей экспозицией – отделом Немецкого музея книги и шрифта в Лейпциге.

Роберт Форрер (1866–1947), доктор филологии, хранитель Археологического музея в Страсбурге, был коллекционером и автором работ, заложивших фундамент научного изучения печати на тканях<sup>9</sup>, и целого ряда других искусствоведческих исследований. Круг научных интересов Форрера был очень широк: он был историком древностей, археологом, нумизматом, искусствоведом.

После Первой мировой войны, когда Страсбург отошел Франции, Форрер продал большую часть своего собрания старинных набивных тканей ручной печати и тканей, имеющих композиции ксилографической печати, в Немецкий национальный музей в Нюрнберге, треть своей коллекции – в Немецкий музей книги и шрифта в Лейпциге, где она находилась до конца Второй мировой войны. После войны лейпцигская часть коллекции Форрера в возмещение ущерба, нанесенного русской культуре, была перемещена в Россию, где с 1946 г. хранится в Российской государственной библиотеке, насчитывая в настоящее время 236 образцов (наклеенных на 174 паспарту) тканей XIII–XIX вв. В ее составе – 17 образцов «Toile de Jouy», описания которых помещены в Приложении.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Образцы тканей мануфактуры К.Ф. Оберкампфа из коллекции Роберта Форрера (РГБ)

В Приложении помещены описания 17 образцов тканей мануфактуры Оберкампфа, созданных в Жуи («Toile de Jouy») с 1780 по 1830 г., из коллекции Форрера (разделы **В** и **С**). Описания расположены в порядке

<sup>9</sup> Например, монография Р. Форрера «Печать на ткани византийская, романская, готическая и последующих эпох» (*Forrer R. Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gothischen und spätern kunstepochen. Strassburg, 1894*) или другая – «Искусство печати на тканях» (*Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit. Strassburg, 1898*), где рассмотрена история набивки на ткани в европейских странах, включая Россию, от Средневековья до времен Империи.

номеров, присвоенных образцам самим владельцем, и отражают следующие позиции:

- 1) размер фрагмента ткани;
- 2) цвет набойки, особенность техники;
- 3) имя художника, если оно известно;
- 4) дата изготовления ткани;
- 5) иконография изображений на ткани, характеристика стиля.

В тех случаях, когда в монографии Р. Форрера (*Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit*. Strassburg, 1898) имеется воспроизведение описываемой ткани или близкий ей аналог, дается ссылка на этот источник. Поскольку до сих пор в работах, посвященных истории тканей (в том числе в книге Р. Форрера), иконографии изображений не уделялось специального внимания, мы сочли необходимым сделать попытку ее описания.

**В 6.** *Размер:* 558 × 397 мм (см. цв. вклейку)

Одноцветная розовая печать по неотбеленному ситцу, т.н. гризайль. Около 1780–1785 гг.

(см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. L*).

*Иконография:* набойка в стиле Людовика XVI. Использовано пять крупных композиций: 1) руины античной ротонды коринфского ордера; 2) гувернантки с детьми на прогулке в саду; 3) пасторальная сценка – пастух, пригнавший стадо; 4) пейзаж с водяной мельницей 5) сельский колодец. Они дополнены небольшими сценками на воде.

**В 7.** *Размер:* 532 × 280 мм (см. цв. вклейку)

Одноцветная бордовая печать по неотбеленному ситцу, т.н. гризайль. Около 1780–1785 гг.

(Элементы подобного сюжета см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. XLIX*).

*Иконография:* использованы две крупные композиции: 1) изображение надгробия с венчающим его сосудом-урной, выполненное в стиле неоклассицизма; 2) пасторальная сценка – сельский птичий двор и деревенский дом. Оба сюжета объединены изображениями сосен, в которых заметно влияние китайского искусства, модного в то время.

**В 8.** *Размер:* 598 × 322 мм (см. цв. вклейку)

Одноцветная коричнево-лиловая печать по неотбеленному ситцу, т.н. гризайль. Около 1810 г.

(см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. LXIV*).

*Иконография:* набойка в стиле «chinoiserie». Использованы сюжеты с изображением китайской архитектуры; воинов, охраняющих дворец; китайской сельской семьи; сенок катания на лодках, где веслами управляют с помощью ног; переноски овощей и т.д. Все персонажи в национальных китайских костюмах. Сюжеты даны на фоне орнамента «рыбья чешуя».

**В 9.** *Размер:* 603 × 407 мм (см. цв. вклейку)

Одноцветная зеленовато-голубая печать по неотбеленному ситцу, т.н. гризайль. Ткань работы Ж.-Б. Юэ (?). Конец XVIII в.

*Иконография:* набойка с пасторалями. Сценки из сельской жизни – прекрасные пастушки в окружении коз, кур и кроликов; пейзаж с водяной мельницей; сценки рыбной ловли, где рыбаки – дамы; сюжет со всадниками, едущими вдвоем на одной лошади, и др. На изображении пары кроликов сделан особый акцент, что предполагает назидательное прочтение этого образа – хорошо известного еще в Средневековье символа быстротечности времени.

**В 10.** *Размер:* 605 × 420 мм (см. цв. вклейку)

Одноцветная коричневая печать по неотбеленному ситцу, т.н. гризайль. Ткань работы Ж.-Б. Юэ. Около 1805 г.

*Иконография:* набойка с античными сюжетами в стиле неоклассицизма, содержащими изображения Минервы, Медузы-Горгоны, амуров, римских воинов. Красноречивая аллегория применена в сюжете, представляющем Амура с летящими на огонь мотыльками. Юмористически изображены фасции (древнеримские знаки достоинства): вместо привычных предметов доблести (орлов, змей и т. д.), из которых они составлялись, использованы бабочки и куколки, символизировавшие человеческую душу.

**В 11.** *Размер:* 598 × 406 мм (см. цв. вклейку)

Одноцветная светло и темно-коричневая печать по белому ситцу, т.н. гризайль. Вторая половина XVIII в.

*Иконография:* набойка выполнена в стиле Ж.-Б. Юэ с элементами китайского искусства. Сюжеты содержат изображения дам с птицами и кроликами на руках, кавалеров, ухаживающих за дамами, музыкантов и др. Восточный колорит ткани придает наличие в пейзажах финиковых пальм с плодами и других экзотических деревьев. Кролики в руках дам, видимо, служили намеком на быстротечность времени.

**В 14.** *Размер:* 295 × 580 мм (см. цв. вклейку)

Одноцветная лиловая печать с растушевкой по белому обойному ситцу, т.н. гризайль. Ткань работы Ораса Верне (?). Около 1818 г.

*Иконография:* Набойка с изображениями охотничьих сцен, расположенных одна над другой; использованы всего два сюжета: 1) охотник, подъехавший к деревенской хижине; 2) сценка охоты на оленя – собаки, загоняющие самца. В первой сценке, намеком на злосчастную судьбу является сломанное колесо – известный атрибут Фортуны, а орел с распростертыми крыльями над окном жалкой хижины служит пародийным намеком на имперского орла.

**В 15.** *Размер:* 209 × 602 мм

Одноцветная коричневая печать по кремовому ситцу, т.н. гризайль. Франция. Около 1800 г.

*Иконография:* набойка в стиле ампир; использованы античные медальонами с различными сюжетами: камея и птицы, Даная, на которую проливается золотой дождь, в сопровождении совы – символа мудрости, а также панно с цветами: роза и лилии в обрамлении рамки из пальметт (верный признак стиля ампир). Фон ткани составляют изображения амуров, птиц, гирлянд из виноградной лозы с гроздьями и натюрморты.

**В 17.** *Размер:* 280 × 402 мм

Красная печать по белому ситцу с голубой подцветкой, сделанной от руки. Начало XIX в.

*Иконография:* набойка в стиле ампир с шутивно-аллегорическим изображением пары – кавалер ловит рыбу, а сидящая дама срезает оливковую ветвь, которая, как известно, символизирует мир, в данном случае – любовный. Над ними – изображение Амура, спешащего с той же ветвью; композиция сопровождается планшеткой с надписью «Je vous offre le bonheur» («Я вам предлагаю счастье»); позади Амура – памятники-надгробия с надписями «Cicit Constance» («Здесь почивает Верность») и «Cic[it] Rose» («Здесь погребена невинность»). Становится понятен смысл аллегии ловли рыбы кавалером. Одежда персонажей соответствует моде эпохи ампира.

**В 18.** *Размер:* 301 × 577 мм

Бежевая печать с растушевкой по белому ситцу, т.н. гризайль. Около 1822–1823 гг.

*Иконография:* набойка с изображениями сцен войны греков с турками за независимость Греции. Изображения даны одно над другим, всего их три: 1) бегство турецкого флота, надпись: «...flotte turque»<sup>10</sup> («...турецкий флот»); 2) группа греков и консул Франции, надпись: «Le consul de France sauve des Grecs de la fureur des Turcs» («Консул Франции спасает греков от ярости турок»); 3) Бубулина<sup>11</sup>, руководящая повстанцами, и турки, сдавшиеся в плен, надпись: «Reddition de Neauplie par Bobolina» («Сдача Навплии<sup>12</sup> Бубулине»).

**В 26.** *Размер:* 260 × 396 мм

Красная печать по белому ситцу с голубой подцветкой, сделанной от руки. Сшитые вместе фрагменты обойного ситца. 1830 г.

*Иконография:* набойка в стиле ампир эпохи французского короля Луи Филиппа I (1773–1850) с его изображением в форме генерал-лейтенанта. Надписи: «Louis Philippe I Roi des Français» (Луи Филипп I

<sup>10</sup> Отточие означает утрату ткани.

<sup>11</sup> Ласкарина Бубулина (1771–1825), героиня Войны за независимость Греции 1821 г. Сыграла решающую роль во взятии крепости Навплии (Нафплиона). Адмирал русского флота.

<sup>12</sup> Греческий город-крепость в Навплийском заливе.

король французский»), «La charte sera désormais une...» («Хартия будет отныне...»)<sup>13</sup>, «Vive la charte» («Да здравствует Хартия»).

**В 36.** *Размер:* 405 × 580 мм

Красная печать по белому ситцу, т.н. гризайль. Работа Жана Пиймана. Вторая половина XVIII в.

(см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. XL*).

*Иконография:* набойка исполнена в стиле рококо с элементами «китайщины» – имеет рокайльный орнамент из ветвей изломанной формы с различными экзотическими цветами и плодами, с изображением насекомых (бабочек, стрекоз, гусениц); ветви украшены гирляндами и лентами. Изображения китайских зонтиков, лодок с веслами для гребли ногами – признак стиля «chinoiserie».

**В 49.** *Размер:* 293 × 360 мм

Многоцветная – красная, зеленая, розовая – печать по белому шелку. Вторая половина XVIII в. или начало XIX в.

(см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. LI, 1*).

*Иконография:* набойка в стиле Людовика XVI с модными в эпоху неоклассицизма полосами, которые образуются из гирлянд, состоящих из букетов цветов или отдельных веточек с цветами. Между полосами – изображения зигзагообразного орнамента из параллельных линий.

**В 51.** *Размер:* 410 × 604 мм

Темно и светло-синяя печать по неотбеленному «суровому» льну. Последняя треть XVIII в.

(см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. XLII, 4*).

*Иконография:* набойка в стиле Людовика XVI с крупными извилистыми полосами, состоящими из скомпонованных вместе фрагментов геометрического орнамента и отдельных головок цветов. От этих волнистых полос, как бы имитирующих извилистый ствол дерева, отходят ветки с цветами и листьями. Полосы даны на темно-синем фоне, внутри них – голубая штриховка. Орнамент строго симметричен.

**В 56.** *Размер:* 287 × 415 мм

Трехцветная – красная, черная, голубая – печать по белому ситцу. Начало XIX в.

(см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. XLVI*).

*Иконография:* набойка в стиле ампир – раппорт трех видов из похожих друг на друга букетов цветов, состоящих из трех распустившихся пиний и двух бутонов. Они разделяются венками из жемчужных нитей, внутри венка – цветочная гирлянда, все вместе они соединяются тонкими ветвями с цветами и листьями, образуя подобие ромба. Все

<sup>13</sup> Имеется в виду новая Конституционная хартия, вступившая в силу 14 августа 1830 г. Еще 9 августа в Бурбонском дворце Луи Филипп поклялся соблюдать верность ее принципам.

орнаменты строго симметричны. Фон с пуантилистическим заполнением.

**В 57.** *Размер:* 382 × 490 мм

Многоцветная – красная, голубая, черная, коричневая – печать по ситцу. Начало XIX в.

*Иконография:* набойка в стиле ампир – раппорт двух видов: 1) букет из роз, нарциссов и павлиньих перьев; 2) пальметты с розами. Букеты и пальметты разделяются гирляндами, соединенными лентами, ромбами и овалами. В овалах – изображения виноградных гроздей, в ромбах – пальметок. Орнамент строго симметричен.

**С 4.** *Размер:* 580 × 910 мм (см. цв. вклейку)

Красная печать по белому ситцу, т.н. гризайль. По рисунку Ипполита Леба. 1815 г. Ткань получила название *La marchande d'amours* (*Торговка амурами*)<sup>14</sup> и является признанным шедевром тканей Жуи.

(см.: *Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks – Taf. LXIII*).

*Иконография:* набойка в стиле ампир содержит несколько сценок, заключенных в медальоны овальной формы, картуши, шестиугольники и восьмиугольники. Свое название ткань получила по виньетке восьмиугольной формы, где изображены три женщины, одна из которых предлагает другой вынутаго из клетки амура с крылышками, третья – уже с амуром, который стоит около ее колен. Наиболее известная трактовка этой темы, идущей от росписей в Геркулануме и очень популярной в XVIII в., принадлежит художнику Ж.-М. Вьену, чья картина *Торговка амурами* была выставлена в Салоне 1763 г.<sup>15</sup>

Рисунки набойки перегружены аллегориями и сценками из античных мифов. Использовано четыре вида крупных композиций:

1. Изображение *Торговки амурами* увенчано эмблемой, составленной из атрибутов Эроса-Амура – перекрещенные стрелы, колчан со стрелами и венок из роз, который здесь служит «любовным нимбом» («de l'amoroso nimbo»), им подается знак, что «здесь царит любовь». По бокам изображены лебеди (атрибут Венеры), символизирующие любовь; в клюве одного из них – музыкальный ударный инструмент треугольник, или триангль, у другого – сиринкс (духовой инструмент, состоящий из семи трубок). Музыкальные инструменты также являлись любовными символами.

2. Аполлон, сидящий на льве и играющий на лире. Эта иконография была распространена в эпоху Ренессанса, когда Лев, прославляющий Аполлона, символизировал солнце. Сцену венчает композиция из лука, пращи, факела и бубна; в наборе этих предметов заключена идея триумфа.

<sup>14</sup> *Thoisly A. de. Braquenié et toiles de Jouy // Quand Braquenié rencontre Oberkampf...* Р. 34.

<sup>15</sup> *Ibid.* Р. 35.

3. Адонис и Венера. Изображение: стремительно уходящий Адонис, рядом – охотничья собака; Венера старается удержать его, накидывая на него свой волшебный пояс, который должен разжечь любовь. Тщетность ее стараний символизирует Купидон, изображенный в виде старца, держащего в руках лук без стрел и попирающего ногой факел (атрибут Венеры), к тому же его кусает собака Адониса. Сценку венчает эмблема, говорящая о бренности любви; на ней изображены: песочные часы с крылышками Амура (аллегория быстротечности любви), которые обвиты телом змеи (символ благоразумия); пышный натюрморт, олицетворяющий время года – Осень (символ увядания); собака, служащая напоминанием об охоте, на которой был убит Адонис; кувшин, как символ умеренности.

4. Амур с факелом, плывущий на лодке, сооруженной из лука со стрелами, являющимися его атрибутами (стрелы здесь выполняют роль весел). Горящий факел, поднятый кверху, – разжигающий любовь атрибут Венеры, так же как и обвитый вокруг Амура пояс Венеры. Изображения на ткани выполнены в стиле ампир с пальметками в эмблеме, венчающей медальон с плывущим Амуром. Эмблема представляет собой изображения двух дельфинов (атрибут Венеры), трезубца (атрибут Посейдона) и весел в виде пальметок. Верх композиции венчает связка жемчуга (также атрибут Венеры), ассоциирующаяся с морем.

Крупные медальоны дополняются меньшими по размеру, которые включают в себя четыре вида композиций:

1. Бабочка, олицетворяющая душу; над ней помещена эмблема в виде горящего факела с крылышками Купидона (о символике факела см. выше). Медальон с бабочкой в форме опахала помещен в вазу с цветами, которая в свою очередь являлась символом души (цветы), помещенной в тело (ваза).

2. Два воркующих голубя (атрибут Венеры) – переключка с большим медальоном на тот же сюжет; их изображение вписано в ромб, обрамленный нитями жемчуга, и венчается целующимися купидонами. Жемчужное ожерелье – типичное украшение богато убранной Земной Венеры или Любви Земной.

3. Эрот со стрелой в руках в круглом медальоне, где рядом помещены его атрибуты – лук и колчан со стрелами. Изображение заключено в рамку из роз и лавровых веток (роза в данном случае олицетворяет любовь, а лавровые ветви – корону победителя); над всем парит фигура Амура с букетами цветов в руках, иронично изображенного в позе, напоминающей фигуру распятого Иисуса Христа.

4. Целующиеся Амур и Психея в медальоне. Композицию венчают фигуры сидящих Купидонов, стреляющих из лука, их спины подпирают колчан со стрелами, из которого вырастают волюты из аканта – символа бессмертия.

Т.А. ДОЛГОДРОВА

*Tatiana Dolgodrova*

**Les toiles imprimées de Ch.-Ph. Oberkampf  
provenant de la collection de Dr. Robert Forrer  
à la Bibliothèque d'État de Russie**

L'article est consacré à l'histoire des toiles imprimées de la manufacture de Jouy-en-Josas près de Versailles, où Ch-Ph. Oberkampf a fondé sa fabrique vers 1760. Les toiles imprimées d'Oberkampf étaient fameuses en Europe au cours de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi ces toiles, on trouve beaucoup de sujets tirés de l'art classique, avec leurs motifs d'architecture, leurs allusions aux mythes de l'Antiquité ou aux peintures célèbres. Ces toiles nous montrent comment la culture des Lumières pénétrait et se diffusait non seulement à travers les livres, mais aussi à travers d'autres objets, tels que les toiles. L'article comporte également la description des toiles d'Oberkampf conservées à la Bibliothèque d'État de Russie à Moscou dans la collection de toiles imprimées de Robert Forrer. Cette collection faisait partie des trésors du Deutsches Buch- und Schriftmuseum à Leipzig. Depuis 1946, par suite de la Seconde Guerre mondiale, elle est conservée à la Bibliothèque d'État à Moscou.

С.В. КОРОЛЕВ

КНИГИ С ПОСВЯЩЕНИЯМИ ИМПЕРАТРИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ II  
В СОБРАНИИ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)<sup>1</sup>

25. *Bielfeld, [Jacob Friedrich](1717–1770).*

*Institutions politiques.* Т. 1–3. La Haye: Pierre Gosse jr., 1760; Leide: Samuel et Jean Luchtmans, 1772. 4°. portr. gr.; titre avec fig.

ИЭБ: 1.2.63; РНБ: 10.7.3.65а.

Переплет телячьей кожи; обрез позолочен; форзац: мраморная бумага. Крышки переплета украшены позолоченной панелью со стилизованным изображением российского императорского герба.

*Автор посвящения* – Бильфельд, Якоб Фридрих, почетный член Берлинской академии наук, тайный советник при прусском дворе. Посвящение Екатерине II (Т. 3. Р. V–VIII) подписано: «*La Baronne douairière de Bielfeld, née Boden*».

26. *Block, Johann August Friedrich (†1778).*

*Lehrbuch der Landwirthschaft.* Th. 1–4 en 1 vol. Leipzig: Friedrich Gotthold Jacobäer, 1774. 8°.

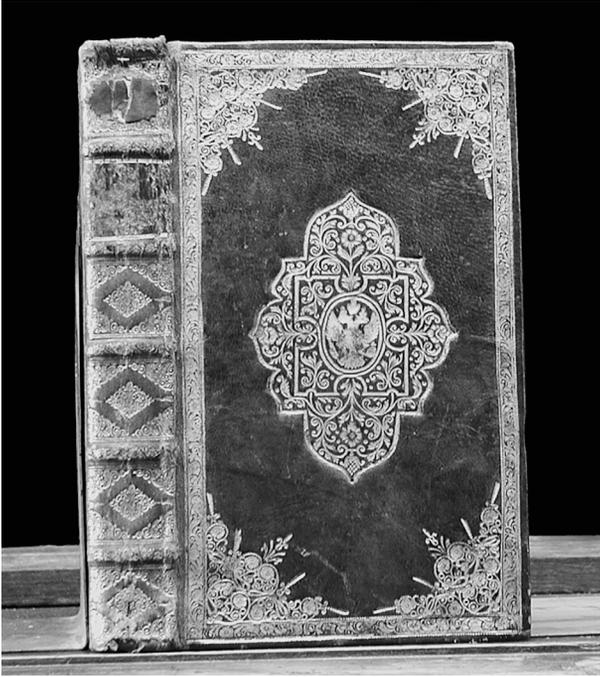
ИЭБ: 21.2.24; РНБ: 15.34.6.29.

Переплет телячьей кожи в узорчатую рамку; обрез позолочен; угловые флероны в виде стилизованного изображения желудей; форзац:

---

© С.В. Королев, 2009

<sup>1</sup> Начало публикации см.: Век Просвещения / Отв. ред. С.Я. Карп. М., 2006. Вып. 1: Пространство европейской культуры в эпоху Екатерины II. С. 467–472. Базовый критерий при отборе экземпляров – современный изданию переплет индивидуального исполнения. Описания изданий содержат: шифр по гравированному экслибрису первой половины XIX в. («*Императорская Иностранная Эрмитажная библиотека. Шкаф... Полка... №...*») – ИЭБ; современный шифр – РНБ; краткие биографические данные об авторах посвящений.



Экземпляр книги Я.Ф. Бильфельда *Institutions politiques* (1760–1772)

ментами растительного орнамента; обрез позолочен; форзац: мраморная бумага.

*Автор посвящения* – Кампи, граф Паоло Эмилио, драматург, корреспондент Вольтера.

28. *Cancrin, Franz Ludwig von (1738–1816).*

⟨...⟩ *Erste Gründe der Berg und Salzwérkskunde*. Th. 1–5; 10–12. Frankfurt-am-Mayn, In der Andreäischen Buchhandlung, 1773–1791. 8°. titre avec fig.

ИЭБ: 5.1.1; РНБ: 5.14.10.132

Переплет красного бархата, без бинтов; обрез позолочен; форзац: цветная бумага типа «глостер».

*Автор посвящения* – Канкрин, Франц Людвиг фон, геолог и естествоиспытатель, профессор Военной школы в Хануа. В России – в 1783–1786 и 1793–1813 гг., директор соляных заводов в Старой Руссе, член Горного совета; отец Е.Ф. Канкринна.

29. *Dimsdale, Thomas (1712–1800).*

*Tracts on inoculation*, written and published at St. Petersburg in the year 1768, by Command of Her Imperial Majesty, the Empress all the Russias; with the additional observations ⟨...⟩. London: James Phillips, & W. Owen, 1781. 8°.

рисунок растительного орнамента на белом картоне.

*Автор посвящения* – Блок, Иоганн Август Фридрих, в 1759–1775 гг. проповедник общины в Нуте (Ангальт-Цербст).

27. *Campi, Paolo Emilio (1740–1796).*

*Woldomiro, o sia la conversione della Russia. Tra-gedia umiliata alla Sacra Imperial Maestà di Catterina II imperatrice di tutte le Russie*. Modana: Presso la Società Tipografica, 1783. 4°. fr. & portr. gr.

ИЭБ: 17.7.76; РНБ: 13.6.3.24.

Переплет красного марокена в рамку с эле-

ИЭБ: экслибрис утрачен; РНБ: 4.10.5.14.

Переплет красного марокена без бинтов; обрез позолочен; форзац: цветная бумага типа «antique spot». Крышки переплета украшены растительным орнаментом.

*Автор посвящения* – Димсдэйл, Томас, врач – пионер оспопрививания, в 1768 г. был приглашен в Россию.

30. *Gaillard, [Gabriel-Henri] (1726–1806).*

*Geschichte der Rivalität Frankreichs und Englands* {...}. Aus dem Französischen übersetzt [par F.L. Brunn]. Th. 1. Dessau und Leipzig: In der Buchhandlung der Gelehrten, 1784. 8°. ИЭБ: 2.7.108; РНБ: 12.12.7.38.

Переплет красного полированного марокена без бинтов; обрез позолочен. В центре крышек переплета – стилизованное изображение античных ваз; в углах крышек – флероны.

*Автор посвящения* – Брун, Фридрих Леопольд (1758–1831), историк и переводчик.

31. *Hecker, August Friedrich (1763–1811).*

*Allgemeine Geschichte der Natur- und Arzneikunde*. Th. 1. Leipzig: Georg Joachim Göschen, 1793. 8°.

ИЭБ: 1.3.165; РНБ: 4.7.4.29.

Переплет телячьей кожи без бинтов; обрез позолочен. Крышки украшены растительным орнаментом и зачернены; форзац: белый картон, раскрашенный от руки.

*Автор посвящения* – Геккер, Август Фридрих, врач, советник при дворе короля Фридриха II. Автор многочисленных пособий и наставлений по медицине.

32. *Helvétius, [Claude-Adrien] (1715–1772).*

*De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation*. Ouvrage posthume {...}. T. 1. Londres [i.e. La Haye]: chez la Société Typographique, 1773. 12°.

ИЭБ: 11.5.61; РНБ: 36.2.3.39.

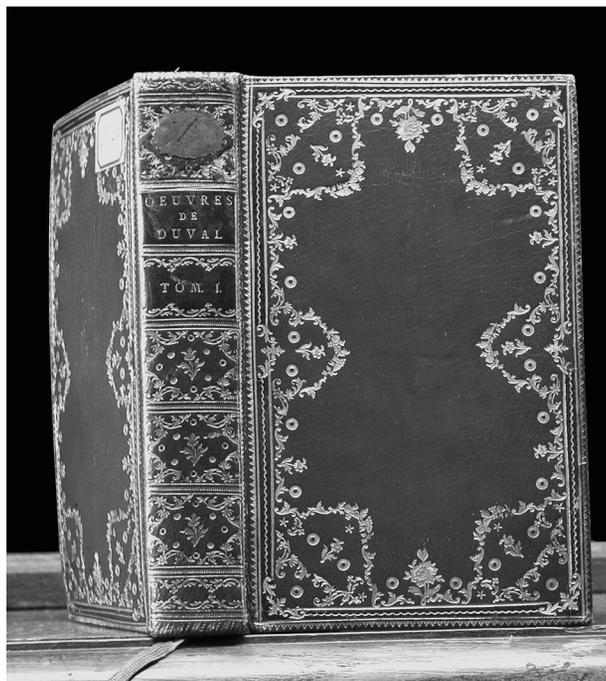
Переплет красного марокена; обрез позолочен. Крышки и корешок украшены растительным орнаментом; форзац: мраморная бумага.

Посвящение Екатерине II (Р. I) подписано – «*par l'éditeur*», то есть: Голицын, князь Дмитрий Алексеевич (1734–1803), российский полномочный министр в Париже (1763–1767) и Гааге (1770–1782).

33. *Jamerai Duval, Valentin (1695–1775).*

*Oeuvres* {...} précédées des mémoires sur sa vie. [Éd. par Fr.A. Koch]. T. 1–2. À S. Pétersbourg, & se vend à Strasbourg, chez J. G. Treuttel, 1784. 8°. portr. & fig. gr.

ИЭБ: 21.1.1.1; РНБ: 16.57.6.6.



Экземпляр книги В. Жемре Дювала *Œuvres* (1784)

Переплет красного марокена с вставками зеленого цвета, без бинтов; обрез позолочен; форзац: зеленый муар. *Автор посвящения* – Кох, Фридрих Альбрехт (1740–1800); см. о нем: *Amburger E.* Friedrich Albrecht Koch, der erste badische Geschäftsträger in Petersburg // *Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins. Neue Folge* 46. 1933. S. 119–123.

34. *Karschin, Anna Louisa* (1722–1791).

*Auserlesene Gedichte.* Berlin: George Ludewig Winter, 1764. 8°. titre avec fig.

ИЭБ: 11.3.27; РНБ: 6.42.11.18.

Переплет красного бархата, без бинтов; обрез позолочен; форзац: зеленая глянцевая бумага.

*Автор посвящения* – Каршин (Карш), Анна Луиза, писательница. Формуляр печатного посвящения отсутствует, однако непосредственно перед текстом (S. I–VI) находится «*Ode an Jhro Käyserliche Majestät Catharina die Zweyte*».

35. *Kerner, Johann Simon [von]* (1755–1830).

⟨...⟩ *Abbildung aller oekonomischen Pflanzen.* Bd. 1–2; 5–8. Stuttgart: Christoph Friedrich Cotta, 1786–1788; Gebrüder Mäntler, 1792–1796. 4°. Pl. gravée et dessins en couleur, avec texte en regard.

ИЭБ: 4.6.127; РНБ: 5.14.3.221.

Немецкий переплет красного марокена в стиле «*a la Frédéric II*»; обрез позолочен; угловые флероны в виде цветков подсолнуха; форзац: синяя бумага.

*Автор посвящения* – Кернер, Иоганн Симон фон, естествоиспытатель, профессор Hohen-Carb-Schule в Штутгарте, статский советник в Пфальце.

36. *Kirchhoff, Christ.[ian] Aug.[ust] Lud.[wig]* (1764–1795).

*Philosophische Fragmente über dem Teufel und Versuchung Jesu in der*

Wüste: Den denkenden Menschen gewidmet {...} Frankfurt und Leipzig, 1792. 12°.

ИЭБ: 2.3.834; РНБ: 16.40.2.30.

Переплет голубого картона в рамку.

*Автор посвящения* – Кирхгоф, Христиан Август Людвиг, доктор теологии из Брауншвейга.

37. [*Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von (1761–1819)*].

Ode an Felizen von einem Teutschen gesungen am 2ten September 1793.

[S. 1., s. a.]. 4°.

ИЭБ: 11.7.105; РНБ: 6.43.2.33.

Переплет голубого шелка на картоне; обрез позолочен; форзац: белый шелк.

В конце книги подпись: «*A. v. Kotzebue*».

*Автор посвящения* – Коцебу, Август Фридрих Фердинанд фон, писатель и драматург. В России – в 1800–1801 и 1811–1812 гг.

38. *Lehmann, Johann Gottfried August (1735–1783)*.

Gemählde von den heiligen Empfindungen der Freude und der Dankbarkeit der Gemeinen zu Deetz, Badewitz und Nedlitz am Höchstvergnügten Geburtsfeste Hr. Russischkaiserlichen Hoheit des Grosfürsten Paul Petrowitz. Zerst: Joh. Christian Böhme, 1772. 4°.

ИЭБ: 9.4.66; РНБ: 17в.7.5.66.

Переплет белого шелка, без бинтов; обрез позолочен; форзац: позолоченный картон.

*Автор посвящения* – Леманн, Иоганн Готфрид Август, пастор в Ангальт-Цербсте.

39. *Megerlin, David Friedrich (ок. 1698–1778)*.

Die Türkische Bibel, oder des Korans, allererste teutsche übersetzung aus der Arabischen Urschrift selbst versertiget {...}. Franckfurt-am-Mayn: Jo. Gottlieb Garbe, 1772. 8°. portr. gr.

ИЭБ: 1.1.34; РНБ: 16.162.5.28.

Переплет телячьей кожи, окрашенной в черный цвет; корешок позолочен; форзац: цветная бумага типа «глостер».

*Автор посвящения* – Мегерлин, Давид Фридрих, ориенталист и переводчик.

40. [*Miremont, Anne d'Aubourg de La Bove, comtesse de (1735–1811)*].

Traité de l'éducation des femmes et cours complet d'instruction. Т. 5–7.

Paris: Moutard, 1788–1789. 8°.

ИЭБ: 19.4.55; РНБ: 36.24.8.16.

Переплет телячьей кожи, окрашенной в оранжевый цвет, без бинтов; обрез позолочен; форзац: синяя бумага.

*Автор посвящения* – Миремон, Анна д'Обур де Лабов, графиня. Печатное посвящение Екатерине II датировано: «*Paris, 1 Janvier*

1786». После него вклеено рукописное посвящение, подписанное «*Principauté de Walduk, à Rolsen, 31 Janvier 1796*».

На контртитule Т. 5 вклеен ярлык с печатным предуведомлением: «*AVIS. Cet ouvrage doit avoir seize volumes. Il y en a treize de faits. Ils s'imprimoient aux fraix du gouvernement par ordre de l'infortuné Louis XVI. Ses malheurs ont suspendu l'impression. Ceux de l'auteur ralentissent forcèment son travail*».

В Т. 1–4 данного издания посвящение Екатерине II отсутствует.

41. *Ohm, Johann Jacob.*

Neue französische Sprachlehre mit practischen Uebungen. Halle: in der Curtschen Buchhandlung, 1795. 8°.

ИЭБ: 6.4.92; РНБ: 7.16.5.25.

Переплет телячьей кожи, без бинтов; обрез позолочен; форзац: зеленая бумага.

*Автор посвящения* – Ом, Иоганн Якоб, кандидат теологии.

42. [*Pietsch, Johann Gotthold*].

Betrachtungen zur Erkenntniss des grossen Gottes durch die Kenntniss seiner Naturwerke, und zur Besserung des menschlichen Herzens, über mannigfaltige Gegenstände der Natur und Moral: Zum Gebrauch der Ungelehrten, jene hauptsächlich allen Gottesläugnern und Ungläubigen entgegen gesetzt Quedlinburg: C.A. Reussner, 1780. 8°.

ИЭБ: 1.5.99; РНБ: 17.79.6.4.

Переплет телячьей кожи в рамку; обрез позолочен; форзац: раскрашенный картон.

*Автор посвящения* – Пич, Иоганн Готхольд-младший, естествоиспытатель из Магдебурга.

43. *Priestley, Joseph (1733–1804).*

⟨...⟩ Geschichte und gegenwärtiger Zustand der Elektricität, nebst eigenthümlichen Versuchen ⟨...⟩. Aus dem Englischen übersetzt ⟨...⟩ von Jo.G. Krünitz. Berlin und Stralzund: Gottlieb August Lange, 1772. 4°.  
pl. gr.

ИЭБ: 28.2.40; РНБ: 5.3.2.27.

Переплет зеленого марокена; обрез позолочен. Крышки переплета украшены позолоченной рамкой в виде растительного орнамента; форзац: малиновая бумага, раскрашенная цветным узором.

*Автор посвящения* – Крюниц, Иоганн Георг (1728–1796), врач и публицист.

44. [*Riegels, Niels Ditlev (1755–1802)*].

De Fatis faustis et infaustis chirurgiae nec non ipsius interdum indissolubili amicitia cum medicina coeterisque studiis liberalioribus ab ipsius origine ad nostra usque tempora commentatio historica. Hafniae: Typis directoris P.M. Höpffneris, 1787. 8°. titre gr.

ИЭБ: 2.5.45; РНБ: 4.9.5.114.

Переплет красного марокена; обрез позолочен. Крышки и корешок украшены позолоченным узором; форзац: цветная бумага.

*Автор посвящения* – Ригельс, Нильс Дитлев, историк и естествоиспытатель.

45. *Samoilowitz, Danilo (1746–1805).*

Mémoire sur la peste, qui, en 1771, ravagea l'Empire de Russie, surtout Moscou, la capitale, et où sont indiqués les remèdes pour la guérir et les moyens de s'en préserver (...). Paris: Leclerc; St.-Pétersbourg: M. Wilkowsky; Moscou: M. Borissiakow, 1783. 8°.

ИЭБ: 1.5.305; РНБ: 13.2.5.105.

Французский переплет красного марокена; обрез позолочен. Крышки украшены стилизованным тиснением российского императорского герба; форзац: цветная бумага типа «голландский мрамор».

*Автор посвящения* – Самойлович, Данило Самойлович, доктор медицины, член Медицинской коллегии и многих европейских научных обществ.

46. *Sedain, [Michel-Jean] (1719–1797).*

Maillard, ou Paris sauvé, tragédie en cinq actes en prose. (Sujet tiré de l'histoire de France, année 1358). Paris: Prault, 1788. 8°.

ИЭБ: 16.8.97; РНБ: 6.53.4.9.

Французский переплет красного марокена без бинтов; обрез позолочен. Крышки украшены стилизованным тиснением российского императорского герба; форзац: синяя бумага.

*Автор посвящения* – Седэн, Мишель-Жан, драматург, неперменный секретарь Парижской академии архитектуры, почетный член Петербургской Академии наук; протеже Дени Дидро.

Посвящение Екатерине II (Р. V–X) снабжено примечанием: «L'Imperatrice a bien voulu agréer cette épître au mois de mai 1781». В конце посвящения имеется подпись-автограф автора.

47. *Sobolewski, Gregorius (1741–1807).*

Dissertatio physico-medica inauguralis de Potiore ductu naturae ad medicinam rationalem, sive qua disquiritur, an medicos natura potius adrationalem, quam ad empiricam ducat praxim? (...) Publico ac sollenni examini (...) ad diem 17. Februarii 1775. Lugduni Batavorum: Apud Andream Coster, 1775. 4°.

ИЭБ: 2.4.43; РНБ: 5.16.2с.23.

Переплет красного марокена; обрез позолочен. Крышки переплета украшены позолоченной фигурной панелью и рамкой в виде стилизованных изображений представителей фауны; форзац: мраморная бумага.

*Автор посвящения* – Соболевский, Григорий Федорович, ботаник и фармаколог, в 1761–1775 гг. учился и работал в Париже и Лейдене.

С.В. КОРОЛЕВ

*Sergey Korolev*

**Books from the Hermitage Library dedicated  
to Catherine the Great**

The article, a continuation of the material published in the first issue of the Almanac (2006), is an analysis of the group of books with authors' dedications to Catherine the Great that were transferred from the Hermitage Library to the Imperial Public Library in the mid 1800<sup>s</sup>. This group that includes works of famous European scientists and men of letters, is characterized by a distinctive style of binding. The description of these books illustrates the transparency of cultural boundaries in Enlightenment Europe.

## НОВЫЕ КНИГИ. РЕЦЕНЗИИ. БИБЛИОГРАФИЯ

### *КОРПУС ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПОМЕТ ВОЛЬТЕРА: ОТ ЗАМЫСЛА К ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ*

С 1779 г. личная библиотека Вольтера, приобретенная Екатериной II у его племянницы и наследницы мадам Дени, хранится в Санкт-Петербурге. В течение долгого времени это уникальное книжное собрание, насчитывающее, включая рукописи, 6814 томов, находилось в Эрмитаже. Лишь в 1861 г. по высочайшему повелению оно было передано в Императорскую Публичную библиотеку (ныне Российская национальная библиотека), что впервые открыло возможности для его всестороннего изучения<sup>1</sup>.

Библиотека Вольтера издавна пользовалась большой известностью, и не только благодаря громкому имени своего владельца. Особый интерес вызывали пометы, оставленные Вольтером на принадлежавших ему книгах.

«Я имею обыкновение писать на полях своих книг то, что я о них думаю», – признавался Вольтер в одном из писем к мадам де Сен-Жюльен<sup>2</sup>. Подтверждением тому служат свидетельства современников<sup>3</sup>, а также около 2000 томов его библиотеки, где, наряду с «текстовыми»

---

© Н.А. Елагина, 2009

<sup>1</sup> История библиотеки Вольтера подробно освещена в книге: *Люблинский В.С.* Книга в истории человеческого общества. М., 1972. С. 265–321.

<sup>2</sup> Best. D. 1974. Vol. 115. P. 148 (D13737): «Ma coutume est d'écrire sur la marge de mes livres ce que je pense d'eux».

<sup>3</sup> См.: John Moore à Ferney, 1776 // Voltaire. Œuvres complètes / Éd. L. Moland. Paris, 1883. Т. 1. P. 402: «La plus grande partie de son temps est employée à l'étude, et, soit qu'il lise lui-même ou qu'il se fasse lire, il a toujours la plume à la main pour faire des notes ou des remarques».

пометами—записями, сделанными рукой Вольтера, можно обнаружить и многочисленные «немые» знаки чтения. К последним относят закладки, бумажные наклейки, отмечающие отдельные фрагменты текста книги, загнутые углы или страницы, разнообразные графические знаки (отчерки, подчеркивания, крестики, точки, звездочки и пр.). Всего различают до 30 видов маргиналий Вольтера. Именно пометы (как «текстовые», так и «немые») придают особую ценность этому знаменитому книжному собранию.

Начиная со второй половины XVIII в. и до наших дней интерес к маргиналиям никогда не иссякал, так же как и стремление сделать их достоянием широкого читателя. Первые публикации помет Вольтера появились еще при его жизни. Так, в 1760 г. Жан Формей процитировал в предисловии к своей книге *Краткая история философии* несколько помет фернейского патриарха, сделанных им на книге А. Буро-Деланда *Критическая история философии*<sup>4</sup>. На протяжении XIX и первой половины XX столетия выходили все новые работы, успешно вводящие маргиналии Вольтера в научный оборот. Как правило, они содержали публикацию лишь «текстовых» помет на каком-либо одном сочинении или на нескольких произведениях одного автора. Обращение к этим трудам убеждало в необходимости подготовки публикации полного свода помет Вольтера на книгах его библиотеки<sup>5</sup>.

К началу 1960-х годов постановка такой задачи оказалась вполне своевременной, поскольку к этому моменту уже сложилась прочная научная база, позволявшая приступить к практическому осуществлению столь масштабного проекта. Большой вклад в ее создание внес В.С. Люблинский, чья многолетняя научная деятельность в Публичной библиотеке была направлена на изучение фонда Вольтера.

Первой и основной предпосылкой для подготовки полного издания читательских помет Вольтера стал выход в свет научного каталога его библиотеки. Составленный В.С. Люблинским, совместно с Л.С. Гордоном и библиографами З.Д. Ивановой и Д.С. Крым, и уже готовый к печати в 1947 г., каталог еще долгое время оставался в рукописи. Его издание, в работе над которым приняли участие сотрудники Публичной библиотеки Н.В. Варбанец и Т.Н. Копреева, состоялось лишь в 1961 г.<sup>6</sup>

В процессе составления каталога в 1937–1938 гг. В.С. Люблинский и Д.С. Крым произвели постраничный просмотр всех томов библиотеки Вольтера в целях выявления в них различных знаков чтения. Результаты этой огромной работы были зафиксированы в составленной ими

<sup>4</sup> *Formey J.-H.-S. Histoire abrégée de la philosophie.* Amsterdam, 1760. P. 20–21.

<sup>5</sup> Работы, посвященные пометам Вольтера или содержащие их публикацию, представлены в библиографии к изданию: *Corpus des notes marginales de Voltaire.* Berlin, 1979. Т. 1. P. 53–57.

<sup>6</sup> Библиотека Вольтера. Каталог книг. М.; Л. 1961.

охранной описи и нашли отражение в каталоге, где с помощью системы условных знаков были выделены все издания, сохранившие следы чтения Вольтера. Таким образом, каталог *Библиотека Вольтера* заложил фундамент для последующей работы над планомерным изданием читательских помет.

Публикация любого исторического источника настоятельно требует тщательной предварительной разработки методических основ его издания. В 1947 г. Люблинский опубликовал маргиналии Вольтера на сочинения Кребийона-старшего, Гельвеция и Дидро. Используемая им методика публикации помет, в которой учитывался опыт его предшественников, оказалась весьма плодотворной и вполне могла быть положена в основу будущего издания полного свода вольтеровских маргиналий<sup>7</sup>.

Главным моментом в методических разработках Люблинского являлось обоснование обязательной публикации помет с соответствующим фрагментом текста книги. Каждая помета Вольтера непосредственно связана с прочитанным. Он может быть согласен или не согласен с автором, может вступить с ним в спор, подвергнуть критике, принять или развить высказанную им идею – в любом случае по достоинству оценить помету можно лишь в контексте того произведения, на котором оставил свою запись Вольтер-читатель.

Изучение «немых» помет убедительно показало, что они не менее важны, чем «текстовые». Графические знаки чтения, наклейки, закладки и пр. выделяют конкретные отрывки книги, которые привлекли к себе особое внимание при чтении. Реакцию Вольтера на эти фрагменты, как правило, следует искать в его произведениях и переписке, где нередко находят отклик отмеченные при чтении факты или идеи, но далеко не всегда указывается, откуда они почерпнуты. Не вызывало сомнения, что «немые» знаки чтения в более полном объеме раскрывают для исследователей источниковую базу, на которую опирался Вольтер при создании собственных произведений. Из этого следовало, что издание свода маргиналий должно было включать как «текстовые», так и «немые» знаки чтения.

В 1961–1969 гг. сотрудниками Отдела редких книг Публичной библиотеки Т.Н. Копреевой, Н.В. Варбанец и Л.Л. Альбиной, при постоянных консультациях с В.С. Люблинским, велись подготовительные работы, необходимые для реализации такого проекта. Составлялись предварительные пробные описания книг с различными типами знаков чтения. В каждом издании пометы описывались по порядку их следования в соответствии с пагинацией. Текстовые пометы, а также наклейки и графические знаки воспроизводились вместе с отрывком текста книги.

<sup>7</sup> Люблинский В.С. Маргиналии Вольтера // Вольтер. Статьи и материалы. Л., 1947. С. 115–173.

Для прочих видов «немых» знаков чтения (закладки без помет, загнутые углы и страницы) текст не приводился, указывалось только их местонахождение – соответствующий раздел книги (том, часть, глава, параграф и т.д.) и страница.

Одновременно в жарких дискуссиях обосновывалась структура будущего издания, формулировались его основные принципы.

Одним из таких принципов должна была стать по возможности исчерпывающая *полнота публикации*. Предполагалось, что издание будет включать описание всех книг со следами чтения Вольтера и лиц его окружения. При этом в описании каждой книги следовало в полной мере отразить все имеющиеся пометы. Только при этом условии создавалась объективная картина чтения того или иного произведения.

Вторым основополагающим принципом должна была стать максимально доступная для издания *точность в воспроизведении знаков чтения*. Его соблюдение предполагало: установление как можно более точной взаимосвязи между знаком чтения и текстом книги<sup>8</sup>; сохранение по возможности наиболее близкого к оригиналу расположения пометы по отношению к печатному тексту; сохранение орфографии и пунктуации текстовых помет, а также формы графических знаков.

После длительного обсуждения было отклонено выдвинутое ранее Люблинским предложение об издании маргиналий в виде ряда томов, посвященных отдельным темам, как, например: «История», «Трагедия», «Атеизм», «Критика Библии» и т.д. Принятое решение предписывало строить издание в алфавите авторов и названий книг – в соответствии с каталогом библиотеки Вольтера.

В июле 1969 г. состоялось подписание договора между Публичной библиотекой и издательством «Akademie-Verlag» в Берлине, по которому библиотека брала на себя обязательство подготовить, а издательство выпустить в свет труд под названием «Пометы Вольтера на книгах его библиотеки». По плану, предусмотренному в договоре, издание должно было содержать: краткое предисловие; обоснование принципов публикации; публикацию помет Вольтера на книгах его библиотеки, а также помет лиц его окружения; примечания; указатели и иллюстрации. Объем рукописи ограничивался 75 авторскими листами (около 1800 машинописных страниц), которые, как предполагалось, могли составить один или два тома. Завершенную работу следовало представить в издательство к 31 марта 1971 г.

Для осуществления этого проекта была создана особая проблемная группа из научных сотрудников различных отделов библиотеки. В нее вошли историки, специалисты в области рукописной и редкой книги: Л.Л. Альбина, Т.А. Афанасьева, Е.В. Бернадская, Т.П. Воронова (руко-

<sup>8</sup> О сложности в установлении связи между читательской пометой и авторским текстом книги см.: *Ljublinski W.S. Voltaire-Studien*. Berlin, 1961. S. 20–21.

водитель работы), А.Л. Гольдберг, С.М. Маневич, И.И. Фролова, а также филологи-романисты: С.Г. Дмитрюк, Н.А. Елагина, З.И. Каталникова, Л.А. Колга, Н.И. Шеина. Научно-техническую работу осуществляла Т.В. Бобылева. В состав редколлегии, которую возглавила заместитель директора по научной работе О.Д. Голубева, были включены Т.П. Воронова, С.М. Маневич, Н.А. Елагина и, позднее, Л.Л. Альбина. После смерти в 1968 г. В.С. Люблинского научными консультантами издания стали известные ученые проф. Л.С. Гордон и проф. А.Д. Люблинская.

Результаты работы группы на протяжении 1969–1970 гг. показали, что издание нельзя ни уложить в объем, ни подготовить в сроки, предусмотренные в издательском договоре. Следовало либо отказаться от принятой концепции публикации, либо пересмотреть статьи договора. За десять лет, которые прошли с момента его подписания (1969) до выхода в свет первого тома *Корпуса читательских помет Вольтера* (1979), изменения в пункты этого документа вносились неоднократно. Насколько значительными были поправки, можно судить, если сопоставить первоначальный план издания с тем, который был изложен в «Предисловии» к первому тому.

Прежде всего, изменилось название издания. Новое заглавие *Корпус читательских помет Вольтера* подчеркивало полноту публикации и тем самым аргументировало изменение в ее объеме<sup>9</sup>. В 1979 г. уже предполагалось, что она будет включать 8–10 томов. Некоторые изменения коснулись и содержания издания. Так, из него были исключены пометы Вольтера на собственных сочинениях. Вместе с тем предусматривалось создание нескольких приложений, в которые должны были войти описания книг, не имеющих иных знаков чтения Вольтера, кроме исправлений; книг со знаками чтения, принадлежность которых Вольтеру вызывала сомнения; изданий с пометами лиц из окружения Вольтера, не отмеченных знаками чтения его самого, и др.

Выход в свет первого тома *Корпуса* был встречен многочисленными положительными откликами в печати как в России, так и за рубежом. Высоко оценили издание специалисты в области изучения XVIII в. В личном письме к О.Д. Голубевой президент Фонда Вольтера в Оксфорде Роберт Шеклтон писал: «Полагаю, что имею право утверждать: издание помет Вольтера явится событием международного масштаба и составит эпоху в анналах века Просвещения» («Je crois pouvoir affirmer que le retentissement international de l'édition des notes marginales de Voltaire fera époque dans les annales du Siècle des Lumières»).

Напряженная работа «Вольтеровской группы» РНБ продолжалась 25 лет, с 1969 по 1994 г. За это время были подготовлены описания всех

<sup>9</sup> Это название было подсказано В.С. Люблинским. Еще в 1944 г. он писал: «Намечается издание целого “Корпуса” вольтеровских маргиналий». См.: *Люблинский В.С. Вольтер и его библиотека* (к 250-летию со дня рождения Вольтера) // Ленинград. 1944. Декабрь. № 13–14. С. 22.

маргинированных Вольтером книг, входящих в состав его библиотеки, и целого ряда изданий для приложений. Пять томов *Корпуса*, включившие описания 1183 изданий из алфавитных разделов «А–М» каталога библиотеки Вольтера, вышли в свет и хорошо известны исследователям<sup>10</sup>. Шестой том, охватывающий разделы «N–R», был направлен в «Akademie-Verlag» в 1988 г. Однако после выхода из печати пятого тома *Корпуса* (1994 г.) издательство приостановило работу над публикацией. Основной причиной тому послужили кардинальные изменения в жизни Германии и, прежде всего, в ее экономике.

Вопрос о необходимости завершения фундаментальной публикации был поднят вольтероведами в 2002 г. В июне этого года в Париже состоялась международная конференция, посвященная *Корпусу читательских помет Вольтера*. Ее организацию взяли на себя исследовательская группа «Вольтер и его время», созданная при Центре по изучению французского языка и литературы XVII и XVIII вв. (Университет Париж–IV, Сорбонна), и Общество по изучению творчества Вольтера. Доклады, прозвучавшие на заседаниях, были основаны на всестороннем анализе маргиналий. Каждое сообщение убедительно свидетельствовало о научной ценности помет как нового, во многом еще не известного источника по истории века Просвещения<sup>11</sup>. Важнейшим результатом конференции в Сорбонне стало заключение договора между Российской национальной библиотекой и Фондом Вольтера (Оксфорд) на издание завершающих томов *Корпуса*. Этот документ, подаривший проекту новую жизнь, подписали генеральный директор РНБ В.Н. Зайцев и директор Фонда Вольтера Н. Кронк. Подготовка к печати очередного тома маргиналий была доверена автору настоящей статьи.

Готовить к изданию большой коллективный труд – задача непростая и очень ответственная. Причем ответственность во много раз возрастает, если речь идет о научной работе коллектива, которого уже фактически нет. К 2003 г. «Вольтеровская группа» лишилась большинства своих членов, в том числе трех ведущих исполнителей проекта и основных авторов шестого тома: Л.Л. Альбиной, З.И. Катальниковой

<sup>10</sup> Corpus des notes marginales de Voltaire. Berlin: Akademie-Verlag, 1979 (Т. 1: «А–В»), 1983 (Т. 2: «С»), 1985 (Т. 3: «D–F»), 1988 (Т. 4: «G–K»), 1994 (Т. 5: «L–M»).

<sup>11</sup> Материалы конференции опубликованы в ежегоднике: Revue Voltaire. Paris, 2003. N 3. P. 7–127. Во вступительном слове к разделу, посвященному *Корпусу читательских помет Вольтера*, Ж.-М. Муру отмечал: «Издание в *Ревю Вольтер* докладов, представленных на конференции 2002 г. (...) свидетельствует о нашем стремлении содействовать, даже, более того, ускорить возобновление и завершение – и это горячо приветствуют все вольтереведы – публикации материалов, которые являются важным инструментом для их научной деятельности» (La publication par la Revue Voltaire des communications présentées lors de la «Journée Voltaire» de juin 2002 (...) témoigne de l'ambition qui est la nôtre de favoriser, voire hâter la reprise et l'achèvement – vivement souhaités par tous les voltairistes – de la publication de ce qui est pour eux un instrument de travail essentiel). Ibid. P. 7.

и Н.И. Шеиной. Горько сознавать, что, отдав публикации маргиналий около четверти века, они так и не смогли довести до конца дело своей жизни.

Просмотр машинописи шестого тома, представленного для издания в «Akademie-Verlag» в 1988 г., показал, что в целом материалы хорошо подготовлены, хотя и требуют проверки основных элементов в описании маргинированных книг, а также некоторой доработки таких разделов, как вступительная статья, примечания, алфавитный указатель, списки сокращений и иллюстраций. После обсуждения готовых материалов с представителями Фонда Вольтера и французскими исследователями – членами группы «Вольтер и его время» – был согласован план дальнейших работ и их предварительный график.

При подготовке тома к печати заново проверялись библиографическое описание каждого издания, его шифр и номер по каталогу библиотеки Вольтера. Особое внимание уделялось знакам чтения. Все они просматривались *de visu*<sup>12</sup>. В «текстовых» пометах тщательно проверялись правильность чтения, точность в воспроизведении орфографии и пунктуации, в делении текста пометы на строки. Уточнялось местоположение знаков чтения в книге, что находит отражение как в расположении пометы по отношению к цитируемому фрагменту печатного текста, так и в соответствующем подстрочном примечании. Сплошная проверка маргиналий оказалась полезной, поскольку дала возможность в ряде случаев прочитать слово или словосочетание, ранее остававшееся нерасшифрованным, а иногда дополнить описание знаком чтения, который по какой-либо причине выпал из поля зрения публикатора.

За редким исключением сохранялся без изменений отрывок книги, предложенный автором публикации для установления связи между печатным текстом и пометой. Такой подход обусловлен тем, что отбор текста всегда индивидуален и обычно продиктован особенностью восприятия знака чтения автором описания. Очень осторожно, лишь в случае крайней необходимости, вносились изменения в примечания к шестому тому, составленные Л.Л. Альбиной. Вместе с тем были уточнены все библиографические ссылки, сверены с изданием и выправлены все цитаты из сочинений Вольтера, приводимые в примечаниях.

Важной частью любого научного издания являются указатели. Алфавитный указатель к *Корпусу читательских помет Вольтера* составлялся для каждого тома и включал имена и географические названия, упоминаемые в «текстовых» пометах Вольтера и лиц его окружения, отмеченные наклейкой или подчеркнутые в книге. В соответствии с методикой,

---

<sup>12</sup> Пользуюсь случаем выразить свою признательность за содействие директору и научным сотрудникам Центра по изучению XVIII в. в Санкт-Петербурге («Библиотека Вольтера») Н.А. Копаневу, А.А. Златопольской и О.Д. Симбирцевой, которые выдали мне для просмотра все издания со знаками чтения Вольтера, включенные в шестой том *Корпуса*.

разработанной И.И. Фроловой, рубрики алфавитного указателя должны были играть роль реального комментария к пометам. С 1983 г. участие в работе «Вольтеровской группы» в качестве составителя указателей принимал В.А. Сомов. Им были составлены указатели к четвертому и пятому томам публикации маргиналий. Он же завершил работу, начатую И.И. Фроловой и И.С. Зверевой, над указателем к шестому тому.

В Оксфорде новый том *Корпуса* готовила к изданию сотрудник Фонда Вольтера Джанет Годден. С ее участием и под ее наблюдением разрабатывался макет тома, осваивалась сложная с позиций типографов структура публикации, проводилась правка корректурных оттисков. Издательство взяло на себя перевод вступительных статей с русского языка на французский и английский, а также редактирование французского текста примечаний. По решению издательского редактора многочисленные ссылки на собрание сочинений Вольтера в издании Л. Молана (Париж, 1877–1885) были заменены в примечаниях, там, где это оказалось возможным, ссылками на новое критическое издание его произведений – работу над которым Фонд Вольтера ведет с 1968 г. Исходя из соображений издательской целесообразности была несколько упрощена форма алфавитного указателя.

Летом–осенью 2006 г. сначала в Сорбонне, затем в Российской национальной библиотеке состоялась презентация шестого тома *Корпуса читательских помет Вольтера*, созданного совместными усилиями сотрудников РНБ и Фонда Вольтера. На этот раз очередной том *Корпуса* вышел в свет в новом качестве – как один из томов *Полного собрания сочинений Вольтера*<sup>13</sup>. Это событие стало поистине знаменательным, поскольку может рассматриваться как официальное признание маргиналий неотъемлемой частью творческого наследия французского просветителя.

В целом публикация сохранила свою концепцию и основные принципы. Однако новый статус повлек за собой изменения во внешнем виде издания, в организации материалов внутри тома, его объеме и содержании. На некоторые из таких изменений нам хотелось бы обратить внимание.

Внешний облик шестого тома (формат, бумага, шрифт, переплет) соответствует *Полному собранию сочинений Вольтера* и тем самым резко отличает его от первых пяти томов, изданных в Берлине. Изменение чисто внешних параметров существенным образом сказалось на объеме и содержании тома. Он включает менее половины тех материалов, которые в 1988 г. были предоставлены авторами публикации издательству «Akademie-Verlag».

Структура тома изменилась незначительно. Его открывает статья генерального директора Российской национальной библиотеки В.Н. Зай-

<sup>13</sup> Corpus des notes marginales de Voltaire. 6: Nadal–Plato / Sous la direction de N. Elaguina // Œuvres complètes de Voltaire. Oxford, 2006. Т. 141. 517 p.

цева *Библиотека Вольтера в Санкт-Петербурге*, в которой кратко изложена история изучения библиотеки Вольтера с момента ее передачи в Публичную библиотеку и до настоящего времени. Далее следует традиционное для *Корпуса* введение, предворяющее каждый новый том. В нем сформулированы основные принципы публикации, дана краткая количественная характеристика тома и названы авторы, принимавшие участие в его подготовке. Оба вступительных текста, как и ранее, приведены на трех языках: русском, французском и, в отличие от предшествующих томов, английском. В оксфордском издании английская редакция вполне естественно заменила собой немецкую. Основную часть тома занимают раздел «Textes et notes marginales», содержащий публикацию читательских помет Вольтера с соответствующими выдержками из текстов книг, и примечания к публикации Л.Л. Альбиной. Помимо указателя имен и географических названий, по инициативе издателей впервые был составлен указатель произведений Вольтера, упоминаемых в примечаниях. Последнее дополнение, на наш взгляд, очень полезно для исследователей, ибо позволяет с легкостью выявить в томе книги, которые могли послужить источником при создании Вольтером того или иного произведения.

Новое издание, подобно предыдущему, также является иллюстрированным, но отличается от него как количеством иллюстраций, так и их расположением: вместо 20 иллюстраций (стандартная цифра, принятая в немецком издании) в шестом томе их 34. Кроме того, иллюстрации более не представляют собой отдельный блок в конце книги, а размещаются внутри тома, каждая рядом с той страницей публикации, к которой непосредственно относится. Такое расположение увеличивает эффективность иллюстративных материалов, поскольку позволяет сразу же сопоставить транскрибированный текст с оригинальной автографической записью Вольтера. Это особенно важно в тех случаях, когда чтение пометы вызывает сомнение. Несколько иллюстраций выделено в отдельное приложение, предшествующее примечаниям. Они дают представление о рукописных фрагментах или целых документах, которые использовались Вольтером в качестве закладок.

Шестой том *Корпуса читательских помет Вольтера* включает описание 113 изданий (№ 1184–1296) из алфавитных разделов «N–P» каталога библиотеки Вольтера, от Надаля до Платона (БВ № 2544–2754). «Текстовые» и «немые» знаки чтения присутствуют на 61 издании; только «немые» – на 52. Отдельные сочинения представлены в томе несколькими изданиями, иногда несколькими экземплярами одного издания. В этом отношении особенно показательны философские трактаты, авторство которых приписывалось Нэжону и которые Вольтер относил к разряду «опасных книг». Так, *Examen critique des apologistes de la religion chrétienne* сохранился в библиотеке Вольтера в пяти экземплярах, принадлежащих трем изданиям – 1766, 1767 и 1768 гг. (БВ № 2546–2548). Все пять экземпляров отмечены знаками чтения.

Книги с пометами Вольтера, описания которых вошли в шестой том *Корнуса*, столь же разнообразны по содержанию, как и репертуар его книжного собрания в целом. Здесь имеются сочинения по философии, религии, праву, экономике, торговле, географии, медицине, математике и физике, произведения латинских и греческих авторов, в том числе Овидия (БВ № 2628, 2629, 2631), Персия и Ювенала (БВ № 2700, 2701), Пиндара (БВ № 2740), Платона (БВ № 2750–2754) и др. Преобладают все же книги исторического характера. Многие из них посвящены различным периодам истории Франции, в частности XVII в. В ряде сочинений отражены события из истории Англии, Испании, Италии, России, Швеции, Рима, других государств и народов мира. Составителю примечаний, как правило, всегда удается установить связь между этими книгами и историческими произведениями самого Вольтера, такими, как *Essai sur les moeurs*, *La Philosophie de l'histoire*, *Le Siècle de Louis XIV*, а также *Histoire de Charles XII* и *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*. В работе над *Историей Российской империи при Петре Великом* Вольтер использовал три книги, пометы на которых опубликованы в настоящем томе. Это *История Карла XII* Нордберга (БВ № 2581), *Описание путешествий в Московию, Китай и Персию* Олеария (БВ № 2606) и *Современное состояние Российской империи* Перри (БВ № 2699). В третий том *Истории* Нордберга вложена закладка с пометой, в которой Вольтер в лаконичной форме выразил свое восхищение Петром I: «Царь. Его жизнь интереснее, чем жизни всех героев Плутарха. – Он дал возможность преемникам себя превзойти, но в управлении империей, как и в искусствах, слава принадлежит тому, кто был первым»<sup>14</sup>.

Судя по количеству текстовых помет (хотя этот критерий во многом условен), особое внимание при чтении Вольтер уделил труду Неккера *О законодательстве и хлебной торговле* (БВ № 2558), сочинениям Корнелиуса де Пау *Философские исследования об американцах* и *Философские исследования об египтянах и китайцах* (БВ № 2673, 2674), книге Нивентийта *Бытие Божие* (БВ № 2576). К последнему произведению Вольтер обращался неоднократно. При повторном чтении он иногда продолжал ранее сделанную помету, иногда оставлял на полях новую запись. Явное изменение почерка и цвета чернил дало возможность авторам публикации с помощью условных обозначений отделить первоначальные маргиналии от более поздних дополнений, что ранее в *Корнусе* никогда не предпринималось<sup>15</sup>.

Более 100 страниц шестого тома занимает публикация помет на различных изданиях сочинений Платона (БВ № 2750–2754). На протяжении многих лет Вольтер испытывал неизменный интерес к Платону,

<sup>14</sup> Corpus des notes marginales de Voltaire. 6: Nadal–Plato... P. 138–139: «Csar. Sa vie plus intéressante que tous les héros de Plutarque. – Il a mis ses successeurs en état de le surpasser, mais dans les empires comme dans les arts la gloire est pour les inventeurs».

<sup>15</sup> Ibid. P. 84–116.

ярко проявившийся еще в «сирейский период». В Сире, вероятно в 1737–1738 г., Вольтер создает небольшое произведение под названием *Le Songe de Platon*, в котором историки литературы видят первую из его философских повестей. К этому же времени, видимо, относятся и пометы на полях двухтомного издания сочинений Платона в переводе на французский язык А. Дасье (БВ № 2750). Запись Ваньера на титульном листе первого тома предупреждает читателя: «Пометы сделаны рукой мадам Дю Шатле»<sup>16</sup>. Действительно, около 140 маргиналий в этой книге принадлежат маркизе, и только 6 – Вольтеру. Тем не менее все они обычно рассматриваются исследователями как результат совместного чтения. Частично пометы на собрании сочинений Платона были опубликованы Э. Филипс в 1942 г.<sup>17</sup> *Корпус* позволяет ознакомиться со всеми знаками чтения на этом издании, включая около 30 помет неустановленного лица, в которых проводится сопоставление между греческим текстом и его французской редакцией. Можно предположить, что автор этих помет, пока остающийся неизвестным, принадлежал к близкому окружению Вольтера и мадам Дю Шатле.

Большие развернутые пометы, написанные острым убористым почерком маркизы, отличаются своеобразной орфографией и пунктуацией, частыми исправлениями и трудны для чтения. С этой нелегкой задачей с честью справилась З.И. Катальникова, активнейший член «Вольтеровской группы» с момента ее образования, которая прочитала и транскрибировала тексты всех маргиналий. В отдельных случаях, если предложенное публикатором чтение оставляет место для сомнения, помета воспроизводится в *Корпусе* не только в транскрипции, но и на иллюстрации.

Нельзя не понять стремление исследователей в первую очередь обратиться к наиболее «богатым» пометами книгам из библиотеки Вольтера. Так, три из четырех сообщений, прозвучавших в июне 2006 г. в Сорбонне во время презентации шестого тома, были посвящены анализу маргиналий на сочинениях Платона, Корнелиуса де Пау и Нивентийта. В основу четвертого доклада лег подробный анализ знаков чтения на книге Ноннота *Заблуждения Вольтера* (БВ № 2579), которую, как утверждал сам Вольтер, можно было бы озаглавить «Заблуждения Ноннота». Это издание не выделяется обилием знаков чтения, но оно весьма важно для понимания творчества Вольтера и острой литературной полемики во Франции Века Посвящения<sup>18</sup>.

Наряду с анализом конкретных маргиналий в сообщениях были обозначены общие проблемы, которые встают перед исследователя-

<sup>16</sup> *Corpus des notes marginales de Voltaire*. 6: Nadal–Plato... P. 337: «Les notes marginales sont de la main de madame du Châtelet».

<sup>17</sup> *Philips E.* Madame du Châtelet, Voltaire and Plato // *Romanic review*. 1942. Vol. 33. N 3. P. 250–263.

<sup>18</sup> Материалы презентации см.: *Revue Voltaire*. Paris, 2007. N 7. P. 127–221.

ми при обращении к этому своеобразному литературному источнику. К их числу относятся вопросы о предназначении помет, их датировке, а иногда и авторстве (как это происходит, например, в случае предполагаемого совместного чтения); вопрос о характере чтения, который может рассматриваться как в количественном (по числу маргиналий), так и в качественном аспекте (чтение, ориентированное на философское, идеологическое, полемическое или иное осмысление прочитанного); наконец, вопрос о составе библиотеки Вольтера, хранящейся в Санкт-Петербурге, который в свете новых исследований и новых фактов привлекает все более пристальное внимание вольтероведов. Лейтмотивом всех сообщений стала высокая оценка маргиналий как нового «инструмента исследования», который еще предстоит научиться правильно применять.

Выход в свет шестого тома *Корпуса читательских помет Вольтера* еще раз подтвердил необходимость скорейшей публикации. Как показала практика, запланированный Фондом Вольтера регулярный выпуск следующих томов с интервалом приблизительно в два года – задача вполне осуществимая. Судьбой том был издан в 2008 г.<sup>19</sup> Близится к завершению работа над рукописью восьмого тома. В течение 2007–2009 гг. в рамках *Полного собрания сочинений* Вольтера были также переизданы с небольшими изменениями и дополнениями первые два тома публикации маргиналий<sup>20</sup>.

В заключение от имени «Вольтеровской группы» мне хотелось бы выразить глубокую признательность всем ученым, издателям, коллегам по библиотечному и архивному делу, чей голос в пользу продолжения проекта стал импульсом для его возрождения. Их поддержка дает уверенность в том, что публикация в полном объеме увидит свет и откроет для исследователей новые, пока неизвестные тексты Вольтера.

Н.А. Елагина

<sup>19</sup> Corpus des notes marginales de Voltaire. 7: Plautus–Rogers / Sous la direction de N. Elaguina // Œuvres complètes de Voltaire. Oxford, 2008. Т. 142. 497 p.

<sup>20</sup> Corpus des notes marginales de Voltaire. 1: A–Buzonnière; 2A; Caesar–Challes; 2B: Chalons–Cyrillus // Œuvres complètes de Voltaire. Oxford, 2008–2009. Т. 136–137A–B. 704, 945 p.

*VOLTAIRE. CORPUS DES NOTES MARGINALES. VOL. 6: NADAL-PLATO. OXFORD: VOLTAIRE FOUNDATION, 2006 (ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, T. 141).* – 517 p.

В 1960-х годах коллектив сотрудников Государственной публичной (ныне Российской национальной) библиотеки начал работу над *Корпусом читательских помет Вольтера*<sup>1</sup>, который стал продолжением многолетнего труда над каталогом библиотеки Вольтера<sup>2</sup>. В 1969 г. была образована редколлегия, в состав которой вошли О.Д. Голубева (зам. директора Публичной библиотеки), Т.П. Воронова (руководитель работы), С.М. Маневич, Н.А. Елагина и несколько позднее Л.Л. Альбина. С самого начала это издание было международным предприятием: с 1979 по 1994 г. издательство Akademie-Verlag (Берлин, ГДР) выпустило в свет пять томов; на Западе их распространением занимался оксфордский Фонд Вольтера. То был титанический труд: все текстовые пометы и графические знаки чтения расшифровывались, атрибутировались и воспроизводились вместе с текстом, к которому относились; тома сопровождались подробнейшими указателями. После 1994 г. в издании наступила пауза, затянувшаяся на долгие 12 лет. На то имелись свои причины: исчезла ГДР, изменились условия существования Akademie-Verlag, некоторые участники проекта умерли, другие отошли от дел. Пауза эта была тем более досадной, что работа по выявлению, описанию и атрибуции помет продвинулась гораздо дальше алфавитного раздела

---

© С.Я. Карп, 2009

<sup>1</sup> Corpus des notes marginales de Voltaire / Éd. par O. Golubeva, T. Voronova, S. Manevitch, L. Albina, N. Elaguina. Berlin; Oxford, 1979–1994. 5 vol. (Далее: Corpus N...).

<sup>2</sup> Библиотека Вольтера. Каталог книг / Отв. ред. М.П. Алексеев, Т.Н. Копреева. М.; Л., 1961. (Далее: БВ №...).

«М» каталога библиотеки Вольтера, на котором завершался последний из выпущенных томов; еще в 1988 г. в Берлин была отправлена рукопись шестого тома, в который вошли книги из алфавитных разделов «N–R», однако в 2001 г. она вернулась в Петербург неизданной...

Между тем необходимость продолжения издания хорошо осознавалась международной научной общественностью. В декабре 2002 г. между Российской национальной библиотекой и оксфордским Фондом Вольтера было подписано соглашение, предусматривавшее выпуск оставшихся томов в Оксфорде. Благодаря этому соглашению шестой том *Корпуса читательских помет Вольтера* под редакцией Н.А. Елагиной наконец увидел свет.

Значение этого события трудно переоценить. Впервые читатели могут познакомиться с мыслями, рождавшимися у Вольтера при чтении трактата *О законодательстве и хлебной торговле* Неккера, *Записок по истории выдающихся людей литературной республики* Нисерона, *Опытов морали* Николая, *Бытия Божьего, доказанного чудесами природы* Нивентийта, *Ошибок Вольтера* аббата Ноннота, *Истории Карла XII* Нордберга, *Апологии Людовика XII* аббата де Кавейрака, *Описаний путешествий в Московию, Китай и Персию* Олеария, трактата Оригена *Против Цельса*, *Метаморфоз* Овидия, *Мыслей* Паскаля, *Философских исследований об американцах, египтянах и китайцах* де Пау, *Истории Людовика XIV* Пелиссона-Фонтанье, сочинений Платона и многих других произведений. Всего в том вошли пометы на 113 изданиях из трех алфавитных разделов каталога библиотеки Вольтера: «N» (№ 1184–1212), «O» (№ 1213–1228), «P» (№ 1229–1296).

Основные принципы издания остались прежними, но его параметры несколько изменились. Раздел «R» каталога, прежде предполагавшийся к публикации в рамках шестого тома *Корпуса*, вошел в состав седьмого тома; завершается работа над восьмым томом.

Вполне естественно, что для шестого тома, как и для пяти предыдущих, упомянутый печатный каталог библиотеки Вольтера выполняет структурообразующую функцию. Однако со времени его публикации была проделана большая работа. О ней свидетельствуют скупые строки Н.А. Елагиной: «В публикацию вошли 21 издание, наличие знаков чтения на которых не было отмечено в каталоге библиотеки Вольтера <...> Тринадцать изданий, представленные в каталоге как имеющие знаки чтения Вольтера, в настоящий том не включены. В двух из них имеются только исправления (БВ № 2587). Одно издание носит карандашные отчерки, принадлежность которых Вольтеру вызывает сомнения (БВ № 2587). Все остальные знаков чтения Вольтера или лиц его окружения не имеют (БВ № 2610, 2630, 2663, 2675, 2696, 2698, 2703, 2731, 2737, 2739)» (р. xxxi).

Справедливости ради следует заметить, что спустя 45 лет после выхода каталога библиотеки Вольтера этот фундаментальный справочник

должен использоваться с еще большей осторожностью. Так, его авторы, а вслед за ними и публикаторы 6-го тома *Корпуса читательских помет Вольтера* считают, что автором *Examen critique des apologistes de la religion chrétienne*, приписывавшегося Никола Фрере, был Жак-Андре Нэжон (БВ № 2546, № 2547, № 2548; Corpus № 1185, № 1186, № 1187). В 1961 г. это утверждение соответствовало современному уровню знания. Однако Алан Нидерст в 1980 г. показал, что автором этого сочинения является, скорее всего, Жан Левек де Бурины<sup>3</sup>. Его точку зрения ныне разделяют такие известные специалисты, как Этони Маккена и Серджио Ландуччи. Ныне также установлено, что автором *Lettre de Thrasybule à Leucippe* был не Нэжон (БВ № 2549; Corpus № 1188), а Фрере<sup>4</sup>, а автором *Le Militaire philosophe, ou Difficultés sur la religion proposées au R.P. Malebranche* – не Нэжон (БВ № 2550; Corpus № 1189), а Робер Шалль<sup>5</sup>. Разумеется, все эти сведения должны каким-то образом учитываться при планировании структуры тома и отражаться хотя бы в комментариях.

Вообще проблема учета современных знаний встанет перед издателями *Корпуса читательских помет Вольтера* во весь рост в связи с главным нововведением проекта – решением издавать его в рамках *Œuvres complètes de Voltaire* – Полного собрания сочинений Вольтера, выходящего в Оксфорде с 1968 г. Это решение, подразумевающее не только завершение издания *Корпуса*, но и переиздание томов, вышедших в 1979–1994 гг., предполагает огромный объем работы. Пожелаем нашим коллегам успеха.

С.Я. Капн

<sup>3</sup> Niderst A. *L'Examen critique des apologistes de la religion chrétienne*, les frères Lélyesque et leur groupe // *Le Matérialisme du XVIII<sup>e</sup> siècle et la littérature clandestine* / Éd. par O. Bloch. Paris, 1982. P. 45–66. См. также предпринятое им критическое издание этого текста (Paris, 2001).

<sup>4</sup> См.: Fréret N. *Lettre de Thrasybule à Leucippe* / Éd. S. Landucci. Firenze, 1986.

<sup>5</sup> См., например: Deloffre F., Trapnell W. The identity of the 'Militaire philosophe': further evidence // *SVEC*. 1996. Vol. 341. P. 27–60.

HISTOIRE ET CIVILISATION DU LIVRE. REVUE INTERNATIONALE.  
N 1–2. – GENÈVE: LIBRAIRIE DROZ S.A., 2005–2006. – 391 p.: IL.,  
424 p.: IL.

Специалистов по истории книжного дела, а также всех, кто ею интересуется, можно поздравить с выходом в свет нового периодического издания, посвященного данной проблематике. Наряду с такими уже давно (иногда не один век) существующими и широко известными ежегодниками, как итальянская *Библиофилия* (*Bibliophilia*), немецкий *Гутенберговский ежегодник* (*Gutenberg-Jahrbuch*), французский *Бюллетень библиофила* (*Bulletin du Bibliophile*), во Франции появился еще один – *История и цивилизация книги* (*Histoire et civilisation du livre*, далее – *HCdL*). Его первый выпуск увидел свет в 2005 г., второй – год спустя. Новое издание, включающее широкий подбор материалов – от истории книгопечатания до истории философии и научной литературы, – выходит в Женеве в издательстве «Librairie Droz S.A.». Главный редактор – Фредерик Барбье.

Каждый выпуск ежегодника включает в себя тематическую подборку публикаций, раздел «Книги, труды и встречи» и отдельные статьи по истории книги. Тематический раздел первого сборника, озаглавленный «Производство и использование юридических текстов во Франции от средних веков до наших дней», вышел под редакцией Жана-Доминика Мелло при участии Мари-Элен Теньер. Соответствующий раздел второго выпуска – «Лион и его книги» – составлен под редакцией Доминика Варри.

Особо следует отметить удачное оформление издания. Общая для всех выпусков деталь оформления – изображение на обложке литеры «L» – первой буквы слова «Livre». Фронтисписы же меняются в соот-

ветствии с тематикой сборника. В первом выпуске это – *Аллегория правосудия с завязанными глазами*, гравюра из книги Себастьяна Бранта *Корабль дураков*, изданной в Базеле Иоганном Бергманом в 1497 г. Во втором – *Аллегория книгопечатания, спускающегося с небес*, гравюра из сочинения Проспера Маршана *История происхождения и первые успехи книгопечатания*, изданного в Гааге в 1740 г.

В предисловии к первому выпуску, написанному Ж.-Д. Мелло, дается краткий обзор истории появления юридических текстов от месопотамских глиняных табличек до современных книг по юриспруденции.

Статья А. Лефевр-Тейяр «Юридическая рукописная книга (XII–XV вв.)» посвящена последнему периоду существования в Европе рукописной правовой литературы, берущей начало еще от Кодекса Юстиниана (VI в.) и достигшей настоящего расцвета в университетах XII в. Следующий этап ее развития – появление первых печатных книг по юриспруденции и их распространение – рассматривается в публикации И.-Б. Бриссо «По следам истории французской юридической книги при Старом порядке». По своему объему (133 страницы текста и 95 ценнейших иллюстраций), хронологическому охвату – четыре столетия (с XV по XVIII) – и глубине анализа она выходит за рамки обычной статьи и является своего рода «книгой в книге».

Ж.-И. Молье в своей статье «Издание юридической литературы Французской революции» уделяет особое внимание *Методической энциклопедии*, выпуск которой начался в 1782 г. и завершился в 1832 г. Это серийное издание было выполнено по образцу *Энциклопедии Дидро* и Д'Аламбера и имело необычайно высокий для того времени тираж – 5000 экземпляров. По мнению Молье, в разделе *Методической энциклопедии*, посвященном юриспруденции, в полной мере нашел отражение правовой опыт Французской революции. Ее события – «несчастье одних, счастье других» – породили новую юридическую литературу и привели к изменениям в праве, которые XIX в. предстояло осмыслить. Появились новые династии издателей юридической литературы, среди основателей которых самыми известными стали Дезире Далло и Жан-Батист Сирей. Автор подробно и основательно прослеживает историю этих двух издательств от их основания до наших дней, тем самым как бы перекидывая мостик к современности.

Последняя статья подборки – «Юридическая литература и ее читатель: на примере Национальной библиотеки Франции». Ее автор П. Иссартель рассказывает о хранящейся в библиотеке коллекции книг по правоведению, приводит сведения об использовании фонда юридических документов, включая соответствующие электронные ресурсы. Обозначены и перспективы дальнейшего развития этого фонда.

Завершает данный раздел сборника послесловие Б. Барбиша, который, приветствуя появление нового международного издания, выражает надежду, что лет через сто *HCdL*, возможно, предложит своим читате-

лям новую подборку статей, посвященную европейским юридическим текстам уже XXI в.

Второй выпуск ежегодника открывается предисловием Ж.-Д. Мелло «Что такое книга? Что такое история книги? Исходная точка и перспективы», где дается краткая история дефиниций книговедческих терминов. Вновь поднимается вопрос об изобретении книгопечатания и отмечается, что до сих пор не все исследователи согласны считать первопечатником Иоганна Гутенберга. Впрочем, пишет автор, Французская революция превозносила именно Гутенберга как первого распространителя просвещения в Европе, а книгопечатание считала «факелом свободы» для народов. Мелло касается также эволюции французской историографии истории книги и дает характеристику главному во Франции труду на эту тему – *Появление книги* Л. Февра и А.-Ж. Мартена (*Apparition du livre*. Paris, 1958; 3-е изд. 1999).

Тематический раздел второго выпуска – «Лион и его книги» – подготовлен под редакцией Д. Варри и включает десять статей. Открывает раздел статья хранителя Библиотеки Арсенала Ф. Нието «Европейская география лионских инкунабулов: два подхода к картографии». Первый (и привычный) подход к изучению карт, когда карты используются для понимания или описания исторических феноменов, характеризуется автором как субъективный, зависящий во многом от эрудиции и профиля специалистов по библиографированию картографического материала, а также страдающий беспорядочностью и бессистемностью. Вторым (и новым) подходом Нието называет использование электронных библиографических баз данных, которые, прежде всего, дают возможность локализовать документы одного типа. Цифровые технологии уже используются для создания картографических каталогов Библиотеки Арсенала, но количество рубрик, содержащих сведения об авторе, заглавии, материале и проч., по его мнению, при этом явно не достаточно. В качестве примера приводится весьма успешный опыт работы Библиотеки Британского музея над Международным электронным каталогом инкунабулов (ISTC). Однако, считает автор, при описании печатной картографической продукции XV в. этот мегакаталог обнаруживает несовершенство. В частности, в базе данных ISTC до сих пор нет полных сведений о составе картографических фондов всех библиотек. Этот пробел отчасти восполняет текущая публикация *Региональных каталогов инкунабулов французских публичных библиотек* (*Catalogues régionaux des Incunables des Bibliothèques publiques françaises*). Не хватает ISTC и столь необходимого полного списка изданий первых десяти лет XVI в. В то же время с помощью ISTC мы можем уточнить наши представления о распространении лионской картографической печати в Европе, подтвердив тем самым важное место Лиона в европейском и французском книгопечатании XV в. В качестве приложения Нието публикует перечень аббревиатур, используемых на картах лионских изданий для

обозначения топонимов (их названия даются в соответствии с современным французским написанием), а также список лионских и других французских печатников, занимавшихся изданием географических карт. Статья проиллюстрирована картами, на которых автор указал места распространения лионской печати по всей Европе, отметил наличие лионских книг в европейских библиотеках.

В статье Ж.-Д. Мелло «О городской географии книгопечатников. Взгляды на эволюцию лионского книгоиздания (конец XV – начало XIX в.)» характеризуются особенности лионского книгопечатания, возникшего в 1473 г. в городе, где не было ни университета, ни королевских дворцов, как в Париже или Руане. Лион был городом торговцев и банкиров, но к концу XV в. занял почетное третье место по выпуску книг после Венеции и Парижа. Здесь работало много типографов-иностранцев – по большей части из Германии или стран Севера. Так, первым печатником Лиона стал выходец из Льежа Гийом Леруа. В XVI в. Лион был одним из главных центров гуманистического книгопечатания: там издавались Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле, Этьенн Доле, Мишель Нострадамус и многие другие.

Статья А. Беружон «Сеть книжных подделок в Лионе второй половины XVII в.» – одна из самых интересных в сборнике. Автор отмечает, что издание незаконной книжной продукции в Лионе особенно активизировалось к середине XVII столетия. Это были не только запрещенные книги: контрафактно, то есть без получения привилегии, издавали даже Новый Завет. Как показывает автор, подобным незаконным промыслом нередко занимались вдовы печатников. Чтобы обойти закон, в книге указывались фиктивные даты издания, производилась подмена титульных листов, применялись и другие способы. Завершает статью таблица с именами наиболее известных типографов, уличенных в подделках, с указанием года выпуска ими подобных изданий и их количества.

Работа К. Калам *Рекламная афиша в XVIII веке: витрины в книжной лавке Жирарде* посвящена издательской и книготорговой деятельности Самуэля Жирарде, выходца из Восточной Пруссии, обосновавшегося в швейцарском кантоне Невшатель. Деревня Локль, где поселился Жирарде, получила известность в 1758 г. благодаря Жан-Жаку Руссо. В *Письме к Д'Аламберу о спектаклях* философ выразил свое восхищение ее жителями, у которых техническая изобретательность сопряжена с прекрасными нравами и просвещенными умами. Особо Руссо отметил у местных жителей вкус к чтению, который, по мнению Калам, мог быть следствием протестантского воспитания – ведь в нем чтению Библии отводится главная роль. Жирарде приехал в Локль в том же 1758 г. Там он вскоре открыл книжную лавку с переплетной мастерской, а через год купил дом на окраине деревни, куда и перевел свое дело. В 1769 г. он вступил в Невшательское типографское общество (STN), объединявшее

издателей, типографов и книгопродавцев. Общество переиздало в формате in-4° *Методическую энциклопедию*, снабдив ее важными дополнениями. К счастью, архивы Общества благополучно сохранились до наших дней – они находятся в Публичной университетской библиотеке Невшателя. Эти документы содержат не только сведения о книгопечатании, но и об интеллектуальной жизни эпохи Просвещения. Среди них – 25 тыс. одних только писем авторов, издателей, клиентов из 450 мест Европы с копиями ответов.

Для Жирарде STN стало не просто профессиональной корпорацией, но и окном в просвещенную Европу, поскольку членство в нем давало возможность знакомства с лучшей литературой эпохи. Жирарде начал издавать книги еще с 1760 г. – сначала это был сборник сочинений о Святом Писании, затем – сборник Псалмов, который он переиздал 11 раз! Помимо религиозной литературы (*Пища для души*, *Негромкий голос* и др.), Жирарде выпускал педагогические книги, многократно переиздавая *Новый метод обучения детей* Палере, *Новый метод обучения азбуке*, *Историю Библии*. Одним из самых прославленных его изданий стали *Истории из Ветхого и Нового Заветов, представленные в 466 обрезных гравюрах* (1781), имевшие огромный успех. Примечательно, что авторами этих гравюр были сыновья Жирарде – превосходные рисовальщики и граверы. Они участвовали и в иллюстрировании других книг отца.

Калам обращает особое внимание на рекламу, которую применял Жирарде. На ставнях окон своей лавки он поместил названия выпущенных им книг. Среди них было немало изданий по географии, истории, педагогике: *История философская и политическая европейской торговли в двух Индиях* (1781), *Философская картина рода человеческого от сотворения мира до Константина* (1767), приписываемая Вольтеру, но на самом деле принадлежавшая перу Шарля Боде, известного в ту эпоху автора антирелигиозных и эротических сочинений. Были среди книг и *Робинзон Крузо* Дефо, *Жизнь Марианны* и *Удачливый крестьянин* Мариво и т.д. Названия религиозных книг соседствовали здесь с атеистическими, протестантских – с католическими, новых – со старыми. Калам замечает, что такое многообразие наименований, вероятно, связано с отсутствием цензуры: благодаря особому статусу Невшателя, книги, издаваемые Жирарде, не проходили ни французскую, ни бернскую цензуру. Весьма красноречиво высказывание на сей счет Ж.-П. Бриссо, приведенное в конце статьи Калам: «Невшатель был местом, где печатали самые дерзкие политические и философские произведения. Отсюда свет Просвещения распространялся по миру».

Кроме обобщающих статей с широким временным охватом материала, в сборнике представлены и небольшие публикации об отдельных изданиях или событиях в истории лионской книги. Так, о неизвестных обстоятельствах выхода в свет *Second livre des recherches de la France* Этьена Паскье говорится в работе К. Маньен. Лионские издания

*Истории обеих Индий* аббата Рейналя рассматриваются в хорошо проиллюстрированной публикации К. Фортюни. О борьбе печатников против издательской деятельности иезуитов в Лионе XVIII в. идет речь в статье Д. Варри. Некоторые случаи незаконных изданий *Мыслей* Паскаля в Лионе в 1670–1675 гг. анализирует Ж. Гильбо. Библиографии лионского книгоиздания посвящены публикации Д. Галендо и Д. Варри. История лионского Музея книгопечатания рассмотрена в статье Э.-С. Бельтран.

Помимо тематических подборок статей, в обоих выпусках имеется раздел «Книги, труды и встречи», выходящий под редакцией Клер Лесажа. В первом сборнике его открывает статья Д. Камурри «Итальянские переводы и переводчики романов Жана-Пьера Камю, епископа Белле и романиста XVII века». Автор замечает, что если собственно романы Ж.-П. Камю довольно знамениты, то переводы его произведений на другие европейские языки не столь известны. Написавший за 10 лет более 60 романов и сборников новелл, Камю переводился на английский, испанский и, более всего, на итальянский языки. Среди его произведений автор выделяет роман *Димитрий Московский (Il Demetrio Moscovita)* о гибели царевича Димитрия, сына Ивана Грозного.

Одна из интереснейших работ этого раздела в первом выпуске – статья Ж. Гильбо «Книги и связи янсенистов во Франции и Центральной Европе XVII–XVIII вв.» Автор подробно излагает историю публикации янсенистской литературы, торговли ею, прослеживает международные связи янсенистов. Рассмотрена, в частности, деятельность в XVII в. книгопродавца и издателя янсенистской литературы Гийома Дебре. Гильбо особо останавливается на издании им в 1660 г. сборника *Мысли* Блеза Паскаля, ставшего причиной распрей между монастырем Пор-Руаяль и архиепископом Парижа, а также обращает внимание на важную роль, сыгранную в этой истории лично Дебре. Автор освещает и факт предпринятой Дебре публикации *Библии* в переводе янсениста Леметра де Саси, известной как *Библия Пор-Руаяля*. Дебре было разрешено печатать этот перевод *Библии* на французский язык лишь вне Франции, поэтому книга вышла в 1707 г. в Амстердаме у печатника Жана-Луи Делорма тиражом не менее 3 тыс. экземпляров. На ее примере автор рассматривает, как осуществлялось сотрудничество французских художников книги и иностранного издателя, и отмечает заметное усиление в тот период международного сотрудничества янсенистов по трем направлениям: выпуску книг, их распространению и организации обсуждения их читателями в разных странах. Автор прослеживает не только связи янсенистов Франции и Голландии, но также Германии, Австрии, Венгрии, доказывая, что янсенизм достаточно прочно укоренился и в центре Европы.

В статье Р. Веррона «Издатель и его сотрудники: некоторые контракты, связанные с изданием *Методической энциклопедии*», речь идет о роли энциклопедических изданий в век Просвещения, центральное место среди которых тогда занимала *Энциклопедия*, или *Толковый сло-*

*варь наук, искусств и ремесел.* Это монументальное издание всем хорошо известно; оно широко изучалось не только во Франции, но и за ее пределами. Первое издание Энциклопедии выходило в Париже с 1751 по 1765 г. (тома иллюстраций – с 1762 по 1772 г.). Однако, поскольку алфавитный порядок, принятый Дидро, был многим неудобен, в 1780 г. Шарль-Жозеф Панкук анонсировал публикацию новой энциклопедии – *Методической в порядке предметов*, которую он издавал совместно со своей дочерью Т.-Ш. Агасс. Веррон подробно излагает сведения о содержании новой энциклопедии и о том, какие произведения легли в ее основу. Первая из 102 книг *Методической энциклопедии* датируется 1782 г. – это был том, посвященный юриспруденции, затем вышел том об искусствах и механических ремеслах и т.д. Особо выделялась серия естественной истории, содержащая 42 уникальных словаря. Говоря о содержании энциклопедии и беспрецедентно большом охвате материала, Веррон пишет, что она составляла массив в 127 тыс. страниц текста и более 6430 листов иллюстраций. К работе над ней Панкук привлек множество авторов (их называли «конюшной Панкука»), заключив с ними контракты. Веррон обнаружил в архивах Франции, Нидерландов и Америки несколько неизвестных издательских контрактов, связанных с этим изданием. Их он публикует в Приложении, подчеркивая, что эти контракты свидетельствуют о конце системы книгоиздания Старого порядка с ее привилегиями и о становлении нового типа отношений между издателями и авторами в тот период, когда постепенно начала организовываться книжная торговля, имеющая современные формы.

В разделе «Книги, труды и встречи» второго выпуска ежегодника вниманию читателей предлагается статья Г. Каухер «Шарль-Жозеф Панкук и *Mercure de France* во время революции: издание *Рабочего плана на 1790 г.*» Сын лионского книгопродавца и издателя Панкук переехал в 1762 г. в Париж, где быстро стал одним из наиболее эффективных популяризаторов идей Просвещения. Связанный со многими великими людьми своей эпохи, такими, как Руссо, Вольтер и Бюффон, он был вхож во все салоны Парижа и вскоре окружил себя более чем двумя сотнями единомышленников, создав первый большой издательский дом, подлинную империю французской журналистики. Он издавал газеты *Mercure de France*, *Gazette* и *Moniteur universel*. Борясь с конкурентами за пределами Франции, он в 1772 г. создал *Journal de Genève*, а в 1774 – *Journal de Bruxelles*. Таким образом, помимо издания прославившей его *Методической энциклопедии*, Панкук вписал также важную страницу в историю французской периодической печати.

Издаваемый Панкуком *Mercure* имел долгую историю. Газету еще в 1672 г. учредил Ж. Донно де Визе, и тогда она называлась *Mercure galant*. В 1724 г. ее переименовали в *Mercure de France*, просуществовавший до 1792 г., а затем получивший название *Mercure français*. Г. Каухер

приводит данные о подписчиках, число которых в 1783 г. доходило до 20 тыс. А когда «нож революционной гильотины упал на прессу Старого порядка», Панкук был вынужден приступить к радикальному преобразованию своей газеты. Для этого он составил «Рабочий план *Mercure de France* на 1790 год». План этот содержит ценнейшую информацию об организации работы по изданию одной из крупнейших газет конца XVIII в. Каухер отмечает, что *Mercure* не был газетой для интеллектуалов, а читался многочисленными любителями всех текущих литературных, театральных и художественных новостей. Он подробно анализирует то, как была организована работа редакции еженедельной газеты, сообщавшей о появлении новых книг, спектаклей, сборников нот и эстампов.

В третьем разделе каждого выпуска ежегодника представлены статьи по различным аспектам истории книги. В первом выпуске – о развитии книгоиздания в Венгрии, во втором – этюды об экслибрисах и статья К. Мадль «Искусство умирать в эпоху Просвещения».

На последней остановимся чуть подробнее. Мадль пишет: «Это название может показаться парадоксальным. Разве счастье не было одной из центральных тем Просвещения? А легкость стиля в заданной форме? Разве Просвещение не было тем временем, когда особенно ценилась связь с природой?» Тем не менее книга *Искусство умирать* была в XVIII в. объектом систематического изучения.

Появившееся в XV в. в рукописном виде *Ars moriendi* стало затем одной из самых распространенных ксилографических книг, а позднее неоднократно издавалась типографским способом. По гравюрам, помещенным в этих изданиях, видно, что смерть в XV в. воспринималась как нечто естественное, даже почти обыденное – не в виде пугающего скелета, но в образе спокойно засыпающего молодого человека. В XVIII в. на смену *Ars moriendi* пришло *Memento mori*, или по-французски *La memoire de la mort*. Мадль показывает это на примере книг человека эпохи Просвещения – графа Франца де Паула Антона фон Гартига (Franz de Paula Anton von Hartig, 1758–1797), который особо пронзительно воспринимал идею собственной смерти.

Гартиг вел активную и творчески насыщенную жизнь. Он служил послом императора при дворе саксонского курфюрста, был автором ряда поэм и прозаических сочинений, в том числе дневника его путешествия по Европе, работ по истории агрикультуры и разнообразных научных статей. Будучи одним из наиболее влиятельных членов Научного общества Богемии, он коллекционировал книги, имел кабинет естественной истории, собирал физические инструменты. Гартиг занимался переустройством садов своего замка Мимонь, сооружением виллы в античном вкусе в одном из владений и расширением своего дворца в Праге. Ведя весьма свободный образ жизни до женитьбы, Гартиг позже стал образцовым семьянином, отцом четверых детей. И при этом на протяжении всей жизни он находился в эстетическом плену у смерти.

Одним из первых текстов, который Гартиг напечатал в возрасте 18 лет, стала мрачная поэма *Храм смерти*. В заглавии указано, что это «перевод с английского», однако сохранившаяся рукопись свидетельствует о том, что это было оригинальное сочинение Гартига, который применил хорошо известный литературный прием – сослался на вымышленное произведение, якобы вдохновившее его. По мнению Мадль, в сочинении Гартига заметно влияние английской литературы, которая лучше других выражала «чувствительность эпохи Просвещения». Некоторые идеи и образы Гартиг заимствовал из «барочного» произведения XVII в. *Храм смерти* Филиппа Абера. Лейтмотив этого юношеского произведения Гартига – зачарованность могуществом смерти. Эти же настроения проявлялись и в других поступках Гартига – строительстве Мавзолея в замке Мимонь, сооружении новой фамильной усыпальницы, установке многочисленных погребальных урн и гротов для своих ушедших близких.

Умирая от чахотки в 39 лет, Гартиг составил и выпустил в свет сборник «черных поэм» 43 разных авторов – *Moralische Gedicht* (Prag, 1797) – поэтические размышления против боязни смерти. В книге представлены тексты с рассуждениями о смерти, имеющими скорее общефилософскую, нежели христианскую направленность. Они убеждают в необходимости жить в мире и согласии с другими людьми, познавать самого себя, держаться вдали от суеты светского общества. Подчеркивается своеобразный эстетизм смерти – она предстает как акт, обладающий своей печальной красотой. Эта книга, отражающая размышления автора-философа о собственной смерти, должна была стать напоминанием о нем, уже ушедшем из жизни Франце фон Гартиге, еще живущим и тем самым обеспечить ему настоящее бессмертие.

Т.А. Долгодрова

REVUE MONTESQUIEU. REVUE BISANNUELLE – SOCIÉTÉ  
MONTESQUIEU / UMR CNRS № 5037 / LIBRAIRIE DROZ S.A. –  
1997–2006. № 1–8<sup>1</sup>.

Далекой весной 1987 г. Жан Эрар и Жорж Бенрекасса собрали в Париже десяток французских, немецких, английских и итальянских коллег для подготовки специального выпуска журнала *Dix-huitième siècle*, посвященного теме «Монтескье и Революция» (он вышел в 1989 г. – к трехсотлетию юбилею Монтескье и двухсотлетию Французской революции). Эта встреча двадцатилетней давности носила сугубо рабочий характер, однако имела два очень важных последствия. Во-первых, ее участники инициировали издание полного собрания сочинений Монтескье, потребность в котором ощущалась давно. Сейчас работа над ним набрала темп и к настоящему времени в оксфордском издательстве «Voltaire Foundation» уже вышли 11 из 22 запланированных томов<sup>2</sup>. Во-вторых, для координации этого издательского проекта, а также для общей поддержки исследований о творчестве и личности Монтескье участники той парижской встречи решили создать международное на-

© Н.Ю. Плавинская, 2009

<sup>1</sup> Первые шесть номеров были ежегодными и имели иные выходные данные: *Revue Montesquieu. Revue annuelle. Société Montesquieu / UMR LIRE, № 5611 / Université Stendhal-Grenoble-3. 1997–2002. С 2003 г. журнал передан в издательство Droz и выпускается раз в два года.*

<sup>2</sup> *Œuvres complètes de Montesquieu / Éd. dirigée par J. Ehrard et C. Volpilhac-Augier. Oxford: Voltaire Foundation; Napoli: Istituto per gli studi filosofici. К настоящему времени опубликованы: t. 1 (Lettres persanes), 2004; t. 2 (Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence), 2000; t. 3–4 (De l'esprit des lois, manuscrit), 2008; t. 8 (Œuvres et écrits divers, I), 2003; t. 9 (Œuvres et écrits divers, II), 2006; t. 11–12 (Collectio juris), 2005; t. 13 (Spicilege), 2002; t. 16 (Geographica), 2007; t. 18 (Correspondance, I), 1998.*

учное сообщество – «Общество Монтескье». Учрежденное в декабре того же 1987 г. под председательством Эрара, оно объединяло поначалу всего 18 человек, но быстро разрослось и сегодня включает в себя более 150 индивидуальных и почти четыре десятка коллективных членов<sup>3</sup>.

В первые годы «Общество Монтескье» выпускало ежеквартальный бюллетень и распространяло информационные письма о своей деятельности. Затем для публикации тематических исследований и материалов коллоквиумов была основана серия *Cahiers Montesquieu*<sup>4</sup>, а с 1997 г. Общество начало издавать научный журнал *Revue Montesquieu*, с которым мы бы хотели познакомить читателя поближе. Это представляется тем более важным, что, насколько нам известно, ни одна из российских научных библиотек до сих пор не подписана на него и не располагает полным его комплектом. Конечно, подробно проанализировать в одной заметке все опубликованные в *Revue Montesquieu* материалы не представляется возможным (ведь к настоящему времени вышло уже восемь номеров журнала), однако попробуем все же дать их краткий обзор.

Рекомендуя вниманию читателей первый номер журнала (1997), его главный редактор и нынешний президент «Общества Монтескье» Катрин Вольпьяк-Оже подчеркивала международный и междисциплинарный характер издания, его открытость самым различным подходам и методам в изучении, как самого наследия мыслителя, так и его отголосков в прошлом и настоящем. Действительно, коллектив авторов, как и состав редколлегии журнала, широко интернационален и включает в себя представителей большинства гуманитарных дисциплин – филологов, историков, философов, социологов, правоведов и др., – среди которых, по понятным причинам, лидируют специалисты по истории философии.

Чрезвычайно широка и проблематика публикуемых материалов. Это в первую очередь относится к статьям главного раздела журнала – «Исследования». Читатели обнаружат здесь ряд работ по различным аспектам философии права, среди них – анализ философии уголовного права Монтескье, предложенный Д. Карридерзом (№ 1); исследование механизма «действия закона», проведенное Ж.-П. Куртуа по страницам трактата *Дух законов* (№ 4); публикация Ж. Мэре, осмысливающая совре-

<sup>3</sup> Сайт «Общества Монтескье»: <http://montesquieu.ens-lsh.fr/>.

<sup>4</sup> Серия *Cahiers Montesquieu* сегодня состоит из девяти выпусков: N 1 (1993) – *Lectures de Montesquieu. Actes du colloque de Wolfenbüttel*; N 2 (1995) – *L'Europe de Montesquieu. Actes du colloque de Gênes*; N 3 (1996) – *Lauriol Cl. Montesquieu et le «montesquieuisme»*; N 4 (1999) – *Desgraves L., Volpilhac-Auger C. Catalogue de la bibliothèque de Montesquieu à La Brède*; N 5 (1999) – *Montesquieu, les années de formation (1689–1720). Actes du colloque de Grenoble*; N 6 (2000) – *Montesquieu du Nord au Sud. Actes de la table ronde organisée à Paris*; N 7 (2001) – *Volpilhac-Auger C. L'Atelier de Montesquieu. Manuscrits inédits de La Brède*; N 8 (2004) – *Benrekassa G. Les manuscrits de Montesquieu. Secrétaires, Ecritures, Datations*; N 9 (2005) – *Montesquieu, œuvre ouverte? (1748–1755). Actes du Colloque de Bordeaux*.

менный процесс политической интеграции Европы сквозь призму идеи «общего духа», сформулированной Монтескье (№ 1); любопытна статья Д. де Казабьянки (№ 4), посвященная преломлению «ньютоновских» законов физического мира в политико-правовых взглядах философа, и др. Тему гражданственности, либерализма и гуманизма в творчестве Монтескье ставят в своих работах С. Спектор (№ 2) и К. Ларрер (№ 3).

С различных сторон анализируются на страницах журнала исторические взгляды мыслителя. В частности, в № 1 опубликована одна из последних работ покойного Э. Пии «Древний Рим у Монтескье», а в № 2 – интересная статья К. Вольпьяк-Оже «Прусские короли под взглядом Монтескье», опирающаяся главным образом на дошедшие до нас записки, сделанные философом в ходе путешествия 1729 г. В этот же ряд следует поставить большое исследование Г. Барера «Монтескье и море» (№ 2): в нем автор размышляет над тем, какое место занимает океан (важный элемент развития международных контактов, экономических связей, торговли, колонизации и проч.) в политической и исторической философии автора *Духа законов*.

Не обойдены вниманием и проблемы эстетики. К. Дорнье проанализировала «галантную эстетику» Монтескье (№ 5), обращаясь, главным образом, к *Книдийскому храму* – небольшому литературному произведению, которое редко становится предметом специальных исследований. Ж. Арош-Бузина исследовала проявления дружеских чувств и непринужденности в *Lettres familières* Монтескье, опубликованных в 1767 г. аббатом Гуаско (№ 6). А автор статьи «Монтескье и радость» А. Бек (№ 6), напротив, попыталась охватить взглядом все наследие мыслителя – от его исторических, философских и литературных произведений до рабочих записок и писем.

Особенностями синтаксиса, пунктуации и стиля *Духа законов* посвящена статья Ж.-П. Сегена (№ 3). Стилистические приемы Монтескье попали в поле зрения и других авторов. В частности, Ж.-П. Куртуа прислушивается к «чужим голосам», которые Монтескье использовал в трактате для усиления своей критики рабовладения и инквизиции (№ 1). К. Жако-Грапа анализирует роль «деталей» и «частных примеров» в произведениях философа (№ 5). Ж. Дессон исследует термин «manières» (в данном случае – «обычай») и его место в политической и эстетической мысли Монтескье (№ 3).

Большое место на страницах *Revue Montesquieu* занимают компаративные исследования. Авторы журнала смотрят на своего героя сквозь призму таких разновеликих фигур, как Макиавелли (А. Дрей, № 2), Боссюэ (Б. Бомель-Рэнелли, № 5), Сент-Бев (Ф. Лотри, № 2), Дестют дю Траси (Б. Бинош, № 5), Дюркгейм (Б. Карсенти, № 6), криминалист Мюйяр де Вуглан (М. Порре, № 1), адвокат Жан-Луи Делольм (Ж.-Ф. Спиц, № 4), философ Ханна Арендт (А. Амьель, № 2), филолог Виктор Клемперер (Э. Масс, № 1). Упомянем также об исследованиях,

посвященных влиянию Монтескье на различные законодательные памятники, в частности, на *Наказ* Екатерины II (Н. Плавинская, № 2), на французскую конституцию III года Республики (М. Тропер, № 2) и на конституционные акты Уругвая XIX–XX вв. (Г. Гро-Эспель, № 5).

Наконец, следует обратить внимание на две статьи «программно-го» характера. Первую из них – «Монтескье, 2000 год: итоги, проблемы, перспективы» – написал Ж. Бенрекасса (№ 3). В ней мы найдем и краткий обзор появившихся в последние десятилетия изданий текстов и архивных фондов Монтескье, и размышления о том, какие новые возможности эти публикации открывают перед исследователями, и анализ основных тенденций в биографических изысканиях и работах, посвященных выявлению идейных связей, и открывающиеся перспективы изучения наследия писателя и философа. При этом главный вопрос, который волнует автора, заключается в том, какое прочтение, какую трактовку Монтескье могут предложить исследователи, стоящие на пороге нового тысячелетия. Можем ли мы найти «общий язык» с философом, провозгласившим ценность политической свободы, если ее социальный статус, само ее бытование так радикально изменились за прошедшие два с половиной столетия?

К. Вольпияк-Оже, автор статьи «Монтескье, грядущее наследие» (№ 4), имеющей не менее программный характер, предлагает рассматривать творчество мыслителя не как хронологическую цепочку его «главных» – столь различных между собой – сочинений, в которую вкраплены «второстепенные» диссертации, речи, диалоги, письма, а как единый «горный массив», в котором *Персидские письма*, *Римляне*, или *Дух законов* являются вершинами, а не отдельными пиками. Собственно говоря, перед издателями нового собрания сочинений стоит именно эта задача – предложить читателям своеобразную «географическую карту» наследия Монтескье, на которой найдется место и утраченным сочинениям, и рукописным вариантам (рукопись *Духа законов* существенно отличается от опубликованного в 1748 г. текста трактата), и рабочим выпискам и заметкам. Важнейшую роль в создании такой «карты» играют *Мысли* Монтескье.

До сих пор речь шла о статьях, опубликованных в № 1–6 *Revue Montesquieu*. Начиная с № 7 журнал стал выходить раз в два года, и этот новый ритм позволил несколько иначе комплектовать выпуски: раздел «Исследования» в них утратил прежнюю тематическую пестроту и стал специализированным. Так, в № 7 (2003–2004) он целиком посвящен упомянутому выше *Мыслям* – заметкам, которые Монтескье вел на протяжении многих лет (1727–1755). Объединенные этим заголовком три рукописных тома, которые сам писатель называл «выписками из моих выписок», не являются, строго говоря, «текстом» или «произведением», но представляют собой «интеллектуальную лабораторию» Монтескье: они проливают свет на известные его сочинения, отражая их наброски,

варианты, подготовительные материалы, и приподнимают завесу над некоторыми неосуществленными замыслами. Ранее *Мысли* печатались лишь фрагментарно и в измененном порядке, который скорее отражал замысел издателей, нежели логику автора. Их полная публикация (в новом собрании сочинений Монтескье им будут отведены тома XIV и XV) требует глубокого разностороннего комментария и решения целого ряда текстологических проблем. Именно на это и нацелены статьи К. Вольпьяк-Оже, К. Дорнье, К. Ларрер, А. Бек, К. Мартена, М. Бокобза-Каан, П. Кра, С. Спектор и Д. де Казабьянки, представленные в данном выпуске журнала.

Последний вышедший номер (№ 8, 2005–2006) посвящен теме империи. Анализируя суждения Монтескье о великих империях древности и о перспективах имперского развития современных ему обществ, разбросанные по страницам *Духа законов*, *Римлян* и *Универсальной монархии*, исследователи – С. Спектор, М. Платания, П. Рэй, М. Мошер, К. Ларрер, Ж. Террель и П. Бриан – выделяют три комплекса затронутых философом проблем, осмысление которых в наши дни представляется особенно плодотворным: как укрепление политической мощи государств, проводящих территориальные завоевания, связано с усилением их собственной политической уязвимости? какую роль в развитии имперской формы играет экономический фактор, в частности торговля, и что приобретают/теряют на этом пути колонизаторы и колонизируемые? и, наконец, может ли империя быть «либеральной», то есть может ли она насильственно вести завоеванные народы по пути «разума», насаждая среди них свободы и нормы права?

Помимо основного раздела «Исследования» в журнале имеется рубрика «Библиотека», где обретают новую жизнь «старые» статьи, ставшие по тем или иным причинам труднодоступными для читателей или же подвергшиеся существенной авторской переработке. Здесь можно выделить объемистое исследование Ж.-П. Шнейдера «Игра смысла в *Персидских письмах*» (№ 4), статью К. Ларрер «Типология форм правления у Монтескье» (№ 5) и работу Ж. Бенрекасы «Монтескье и роман как литературный жанр» (№ 7).

В разделе «Заметки и документы» публикуются новонайденные автографы Монтескье, реконструкции некоторых его текстов, кодико-логические исследования, сведения о редких переводах. Особого внимания заслуживает хронологическая библиография Монтескье, сопровождаемая отсылками на архивные фонды и первые публикации текстов (№ 2), а также публикация ранее не издававшихся «Тетрадей исправлений *Персидских писем*» (№ 6), предварившая публикацию текста романа в первом томе нового собрания сочинений: эта рукопись имела большое значение для подготовки научного комментария.

Следует обратить внимание и на рубрику «Монтескье в *Монде*», которую систематически ведет в журнале Ж. Эрар (начиная с № 3): анализ

того, как часто и по каким поводам журналисты наших дней вспоминают о писателе, на какие из его книг они ссылаются, позволяет оценить востребованность Монтестье сегодня.

Под рубрикой «Критические обзоры» в восьми номерах журнала отрецензировано уже более шести десятков новейших исследований, посвященных Монтестье. Среди них – вышедшие тома оксфордского издания Собрания сочинений, монографии<sup>5</sup>, коллективные труды и материалы научных симпозиумов<sup>6</sup>, пособия для студентов, диссертации, справочные издания и каталоги рукописей Монтестье<sup>7</sup>, новейшие издания его трудов и вводные статьи к ним. Данные рецензии – не только поле для дискуссий, но и важный инструмент, помогающий исследователям ориентироваться в широком потоке научной литературы о Монтестье. Той же цели служат рубрики «Обзоры коллоквиумов» и «Библиография».

В заключение отметим, что начиная с № 5 журнал помещает резюме (параллельно на французском и английском языках) основных своих публикаций. Эти резюме позволяют быстро ориентироваться в содержании номера, кроме того, они могут значительно упростить первое знакомство с материалами тем нашим коллегам, которые испытывают трудности при чтении объемистых иностранных статей.

Н.Ю. Плавинская

<sup>5</sup> Перечислим лишь некоторые из отрецензированных монографий: *Kingston R.* Montesquieu and the Parlement of Bordeaux. Genève, 1996; *Spector C.* Montesquieu, les Lettres Persanes: de l'anthropologie à la politique. Paris, 1997; *Felice D.* Modération et justice. Lectures de Montesquieu en Italie. Bologne, 1995; *Ehrhard J.* L'Esprit des mots. Montesquieu en lui-même et parmi les siens. Genève, 1998; *Courtois J.-P.* Inflexions de la rationalité dans L'Esprit des Lois. Paris, 1999; *Drei H.* La vertu politique: Machiavel et Montesquieu. Paris, 1998; *Larère C.* Actualité de Montesquieu. Paris, 1999; *Felice D.* Oppressione e libertà. Filosofia e anatomia del dispotismo nel pensiero di Montesquieu. Pisa, 2000; *Goldzink J.* Montesquieu et les passions. Paris, 2001; *Senarclens V. de.* Montesquieu historien de Rome. Genève, 2003; *Lacouture J.* Montesquieu. Les vendanges de la liberté. Paris, 2003; *Spector C.* Montesquieu. Pouvoirs, richesses et société. Paris, 2004; *Versini L.* Baroque Montesquieu. 2004.

<sup>6</sup> *Leggere L'Esprit des Lois: Stato, società e storia nel pensiero di Montesquieu.* Napoli, 1998; *Montesquieu 250 Jahre «Geist des Gesetze».* Beitrage aus Politischer Wissenschaft Jurisprudenz und Romanistik. Baden-Baden, 1999; Actes du colloque international tenu à Bordeaux... pour commémorer le 250 anniversaire de la parution de L'Esprit des lois. Bordeaux, 1999; 1748, l'année de l'Esprit des Lois. Paris, 1999; *Poteri, Democrazia, Virtù.* Montesquieu nei movimenti repubblicani all'epoca della Rivoluzione francese. Milano, 2000; *Montesquieu's Science of Politics. Essays on The Spirit of Laws.* Lanham (Md.), 2001; *Montesquieu and the Spirit of Modernity.* Oxford, 2002.

<sup>7</sup> *Desgraves L.* Inventaire des documents manuscrits des fonds Montesquieu de la bibliothèque municipale de Bordeaux. Genève, 1998; *Idem.* Chronologie critique de la vie et des œuvres de Montesquieu. Paris, 1998; *Desgraves L., Volpilhac-Auger C., avec la coll. de F. Weil.* Catalogue de la bibliothèque de Montesquieu à la Brède. Napoli; Paris; Oxford, 1999; *Volpilhac-Auger C., avec la coll. de Cl. Bustarret.* L'Atelier de Montesquieu. Manuscrits inédits de la Brède. Napoli; Oxford, 2001; *Spector C.* Le vocabulaire de Montesquieu. Paris, 2001.

*MOUREAU F. LA PLUME ET LE PLOMB. ESPACES DE L'IMPRIMÉ ET DU MANUSCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES / PRÉFACE DE R. DARTON. PARIS: PRESSES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, 2006. – 728 p.*

Весьма удачное название этой книги (оно выглядит куда тяжеловеснее в русском переводе – *Перо и свинец*, или точнее: *Перо и типографский набор*) уже использовалось автором для названия одной из его статей<sup>1</sup>. Однако в данном случае новое обращение к нему вполне оправдано: рецензируемая книга обобщает более чем тридцатилетний опыт исследований Франсуа Мура, профессора Сорбонны, одного из самых авторитетных специалистов по истории французской культуры XVIII в.

Специфика его подхода заключается в стремлении рассматривать во взаимосвязи три вектора коммуникации в эпоху Старого порядка: книги, рукописи, а также печатную и рукописную периодику. Он считает их существование и распространение в то время не просто параллельным, но необходимым и взаимообусловленным. Печатное издание как таковое, едва появившись на свет, поначалу представляло собой как бы продолжение рукописи иными средствами. Первые печатные издания – инкунабулы – служили средством размножения рукописных книг почти в первозданном виде, давая при этом возможность снизить стоимость изготовления каждого экземпляра. Однако постепенно издательское дело стало зависеть от финансистов, продавцов бумаги, владельцев

---

© С.Я. Карп, 2009

<sup>1</sup> *Moureau F. La plume et le plomb: la communication manuscrite au XVIII<sup>e</sup> siècle // Correspondances littéraires inédites. Études et extraits. Suivies de Voltairiana / Éd. par J. Schlobach. Paris-Genève, 1987 (Correspondances littéraires érudites, philosophiques, privées ou secrètes. T. I). P. 21–30. Эта программная статья затем была переиздана, см.: De bonne main. La communication manuscrite au XVIII<sup>e</sup> siècle / Éd. par F. Moureau. Paris, 1993. P. 5–16.*

словолитных мастерских. Оно требовало все большей аккумуляции средств, способных покрыть растущие издержки производства и хранения готовой продукции, хотя в техническом плане оставалось практически неизменным на протяжении всего XVIII в. Производительность труда рабочих-печатников почти не росла в отличие от платы за их труд: в Париже того времени ежедневный заработок типографа в три раза превышал средний заработок рабочих других специальностей. Исход развернувшегося состязания между печатным изданием и рукописным текстом зависел в немалой степени от затрат, связанных с их изготовлением и распространением.

Сопоставляя статус рукописного и печатного текстов при Старом порядке, Ф. Муро объясняет, что в ту пору в рукописной форме распространялись не только редкие или запрещенные к печати сочинения. Например, параллельно с печатными изданиями различных учебников широкое распространение получили рукописные тексты курсов по юриспруденции, медицине и т.п., которые в ответ на растущую потребность в них размножались от руки и переплетались. Кроме того, продолжали изготавливаться и уникальные рукописные тексты, шедевры каллиграфии, выполнявшиеся по заказу ценителей на веленовой коже, такие, как знаменитая *Guirlande de Julie* – украшенная миниатюрами поэтическая рукопись середины XVII в., или литературные тексты, переписывавшиеся для Никола Фуке. Между подобными униками и «массовой» рукописной продукцией существовало еще промежуточное пространство бытования рукописного текста. Речь идет о мемуарах, литературных опытах, записках путешественников, эрудитских корреспонденциях. Их авторы – обычно аристократы и магистраты – чаще всего и не помышляли о печатном издании, поручая своим секретарям изготавливать копии, которые затем переплетались. Так распространялись мемуары Ларошфуко, сатиры Буало... До начала XVIII в. рукописная копия оставалась главным способом распространения литературного текста.

Произведения, запрещенные к печати, циркулировали поначалу исключительно в рукописях, однако их удельный вес в общей массе рукописной продукции был не столь велик, как порой представляется нам сегодня. Разумеется, атеистические, деистические или яansenистские трактаты, тексты антиклерикального содержания не имели шансов получить во Франции привилегию на издание. Однако вскоре был найден выход – названные книги, часто под прикрытием ложного типографского адреса, стали выходить за границу, у издателей, специализировавшихся на подобной продукции – таких, как Марк-Мишель Рей в Амстердаме. Эти издания, равно как и издания так называемых философических текстов (за этим термином скрывались любые вольнодумные сочинения, вплоть до порнографических романов), стоили дороже обычных книг и, даже продаваясь «из-под полы», приносили издателям и книгопродавцам немалый доход. Например, цена на *Систему природы*

Гольбаха, выпущенную Реем в 1770 г. и приговоренную к сожжению Парижским парламентом, доходила до 120 ливров; столько же могла стоить в Париже годовая подписка на иностранное периодическое издание. Высокая норма прибыли (до 300%) отражала условия рынка, в том числе и цену риска, на который готовы были идти издатели и распространители подобной продукции. Такие цены могли оттолкнуть потребителей, заинтересованных более в содержании, чем в печатной форме, и обратить их взоры к рукописным копиям. Писарям нужны были лишь перья, бумага и чернила, а печатникам – типографские прессы. Копиистам, за редким исключением, особой квалификации не требовалось, тогда как ремесло типографа предполагало особую профессиональную подготовку. Парижские переписчики, работавшие в специализированных ателье (их число в таких ателье доходило до полусотни), в середине XVIII столетия зарабатывали в неделю в среднем 3 ливра 12 су, то есть намного меньше средней зарплаты парижского мастерового. Таким образом, рукописное размножение текстов не являлось архаичным пережитком прошлого, а органично вписывалось в социально-экономические условия второй половины XVIII в.: не слишком квалифицированный ручной дешевый труд делал этот вид производства текстов рентабельным. В некоторых случаях, когда цена печатных изданий оказывалась слишком высокой, переписывали и их (порой вместе с титульными листами): себестоимость рукописной копии оказывалась существенно ниже.

Конечно, рукописные копии и печатные издания имели несопоставимые тиражи. Печатные периодические издания порой выходили в нескольких тысячах экземпляров (если считать вместе с допечатками в провинции), тогда как число подписчиков рукописных новостных бюллетеней в лучшем случае достигало нескольких сотен. Ф. Муру обращает внимание читателей на то, что подобно печатным изданиям рукописная периодика, чаще всего полуполегалная, сама становилась жертвой контрафакта. Чтобы бороться с подделками, распространители рукописных бюллетеней стремились их максимально персонализировать, лично подписывая каждый выпуск, и даже порой прибегали к помощи полиции, заинтересованной в ограничении круга «нувеллистов» известными, находящимися на виду людьми.

Существовала и «психологическая цена» рукописных сводок новостей, весьма отличная от их реальной себестоимости и «честной» коммерческой прибыли от их распространения. Стоимость самых примитивных новостных листков хоть как-то соответствовала экономической реальности в «чистом» виде. Однако уже более взыскательные «нувеллисты», такие, как шевалье де Муи или Жак-Эли Гастелье, претендовавшие на распространение качественной или элитарной информации, хотя и довольствовались сравнительно невысокой платой (6 ливров в месяц), жаждали большего: они стремились получить доступ в высшее

общество, став для своих влиятельных подписчиков необходимыми советчиками по художественным, политическим или финансовым вопросам. Что же говорить об авторах литературных, политических и иных корреспонденций, предназначенных коронованным особам? Стоимость годовой подписки на *Литературную корреспонденцию* Гримма, учитывая как интеллектуальный уровень автора, так и высочайший социальный статус подписчиков, колебалась от 400 до 1500 ливров в год. Отметим все же, что к 1772 г. Гримм получал за *Литературную корреспонденцию* 9000 ливров в год, из которых 3000 уходило на оплату труда переписчиков и почтовые расходы. К тому же, сколь бы значительными ни казались эти цифры, они не были исключением из правила. Муру напоминает, что Фридрих II обещал платить Никола-Клоду Тирио 1200 ливров в год за регулярные сводки литературных новостей, что в такую же сумму оценивал свои услуги Лоран-Максимилиан Готье, что Казанова получал хронику парижских скандалов за 1000 ливров в год и что столько же требовал от герцога Людвига Эрнста Брауншвейгского за свои бюллетени Готтлиб Шютце. По мнению Муру, эти цены абсолютно не соответствовали экономической реальности и включали в себя плату за снобизм распространителей и потребителей подобной продукции.

Именно рукописные новостные бюллетени были главным средством распространения информации в то время. Именно из них, за отсутствием агентств печати, черпали важные сведения печатные периодические издания. Главными центрами изготовления и распространения этих бюллетеней были Париж, Лондон, Рим, Гаага и Амстердам. В Кёльне или Клеве издавались многие известные европейские газеты того времени, через эти же города распространялись многие рукописные новостные листки, которые переводились на разные языки, перекомпоновывались и продолжали свой путь по всей Европе.

Рассуждая о своем методе, Ф. Муру говорит, что стремится изучать мир людей, причастных к изготовлению и распространению печатных и рукописных текстов в эпоху Старого порядка, во всем его единстве и разнообразии, не отдавая при этом предпочтения ни одному из действующих лиц, будь то авторы, издатели или книгопродавцы, журналисты или «нувеллисты», цензоры или полицейские, любители или коллекционеры, торговцы с лотка или аристократы, маскирующиеся анонимы или выступающие во всем своем блеске коронованные особы. При этом он призывает основываться на перекрестном анализе документов и критике источников, лишенной идеологической ангажированности; доскональном изучении юридических актов, определявших границы дозволенного и фиксировавших запреты; на изучении вытекающей из них административной практики и всей сложности порождаемых ею отношений.

Реализуя провозглашенный метод и демонстрируя колоссальную эрудицию, Муру пытается опрокинуть устаревшие представления об

интеллектуальной истории Франции XVIII в. Главной мишенью для него, судя по всему, стало представление о готовившей революцию нелегальной литературе и беспощадно боровшейся с нею цензуре. Он показывает дистанцию, существовавшую между законами (такими, как *Code de la librairie* 1744 г.) и их применением, дистанцию, благодаря которой, например, широко распространилась практика *permissions tacites* (негласных разрешений на печать). Он рисует яркую картину «парадоксальной» эпохи, когда цензоры допускали публикацию не слишком ортодоксальных книг, а полицейские комиссары, конфисковывая запрещенную литературу, с удовольствием ее читали; когда полиция редко преследовала авторов, пытаясь контролировать прежде всего сферу издательства и книготорговли; когда издатели влиятельных газет сами являлись редакторами нелегальных новостных бюллетеней; когда полиция внедряла своих агентов в сети изготовления и распространения этой продукции, устанавливая над ней почти полный контроль и пропуская по этим сетям при необходимости точно дозированную дезинформацию. По мнению Муру, описанная им система прекрасно действовала и была весьма эффективна. Однако, заметим, весь этот арсенал разнообразных практик, выработанных Старым порядком, не спас его от гибели и даже способствовал его краху.

Книга состоит из пяти частей и тридцати четырех глав, каждая из которых посвящена конкретному исследовательскому сюжету. В названиях некоторых обыгрываются те самые парадоксы эпохи: «L'auteur n'est pas celui que l'on croit», «Le libraire n'est pas celui que l'on pense», «Contrefaire n'est pas jouer», «Être censeur sous Malesherbes», «Être censuré sous Malesherbes»...

Оформление книги выдает в авторе страстного библиофила: все 174 иллюстрации (172 в общем списке плюс иллюстрации с фронтисписа и обложки) изготовлены по фотографиям, сделанным самим Ф. Муру с экземпляров из его собственной коллекции.

Помимо списка иллюстраций, книга сопровождается перечнем использованных источников и литературы, а также указателем имен. Судя по перечню источников, автору прекрасно известны фонды французских, немецких и австрийских библиотек и архивов. Уже во введении он говорит, что изучение французских книг ни в коем случае не должно ограничиваться территорией Франции. Однако фонды восточноевропейских, в частности российских, хранилищ, а также исследования, им посвященные, оставлены Муру практически без внимания. Всякий раз, когда он заводит речь о французских книгах и рукописях, оказавшихся в России, будь то библиотека Дидро, «трофеи» Дубровского или книги Фридриха II, складывается впечатление, что он считает их если не погибшими, то утраченными. Так, например, в главе, посвященной пропавшим библиотекам, Муру сообщает о том, как разыскивал книги из библиотеки Дидро, «чудом избежавшие отправки в империю царей»

(с. 220), в замке Суази-сюр-Сен, некогда принадлежавшем наследникам философа. Жаль, что ему не попались на глаза публикации С.В. Королева, который впервые обратил внимание на переплеты книг из библиотеки Дидро и благодаря этому сумел дополнительно идентифицировать несколько десятков их экземпляров в фондах Российской национальной библиотеки<sup>2</sup>.

В другом месте Муру вскользь упоминает о «вандализме» («хорошо информированных любителей») революционной поры, к числу которых он относит и «le comte Pierre Doubrowski», вывезшего в Россию ценные книги и рукописи, в том числе часть архива Бастилии (р. 513). Чувства Муру нам понятны, однако похоже, что все сведения о «графе Дубровском» он черпает из недавно опубликованной любительской брошюры Жана-Мари Тьебо<sup>3</sup>. Между тем, Петр Петрович Дубровский, не будучи графом, был, как и Ф. Муру, замечательным коллекционером. Его коллекция легла в основу Депо манускриптов Императорской Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Уникальные средневековые рукописи из этого собрания заняли почетное место на прекрасной выставке, проходившей в Эрмитаже весной–летом 2005 г. К 200-летию Отдела рукописей была приурочена большая международная конференция, проведенная в июне того же года в Российской национальной библиотеке. Значительная часть докладов ее участников была посвящена именно П.П. Дубровскому и его коллекции<sup>4</sup>. Если же говорить только об архиве Бастилии, то вывезенная Дубровским часть его не только была спасена от уничтожения, но и стала затем предметом тщательного изучения. Ее каталог, составленный А.Д. Люблинской<sup>5</sup>, как раз и послужил основой для книжки Тьебо.

Одну из завершающих глав своего труда Муру посвятил книгам из библиотеки Фридриха Великого (точнее, из его библиотек, поскольку король имел библиотеки в каждой из своих резиденций), в первую оче-

<sup>2</sup> См.: *Королев С.В.* Два авторских дара из библиотеки Дидро // Библиофил. 2000. № 2. С. 119–125; *Он же.* Антиклерикальные сочинения в библиотеке Дидро // Там же. 2003. № 1. С. 162–170; *Он же.* Два английских дара из библиотеки Дидро // Коллекции. Книги. Автографы: Сб. научных трудов. СПб., 2003. С. 50–54; *Он же.* Книги – ученические награды лиц из окружения Дидро // Книга: исследования и материалы. М., 2005. Сб. 83. С. 312–317; *Он же.* Сочинения античных авторов в библиотеке Дидро // МНЕМОН. Исследования и публикации по истории античного мира. СПб., 2005. С. 445–452; *Он же.* Книги земляков Дидро в его библиотеке // Книга: исследования и материалы. М., 2006. Сб. 85. С. 249–251; *Korolev S.* Diderot's Library Reconstruction: the Method of the Bookbinding identification // Bulletin du bibliophile. 2003. N 2. P. 320–329.

<sup>3</sup> *Thiébaud J.-M.* Archives de la Bastille à la Bibliothèque nationale de Russie à Saint-Pétersbourg. Besançon, 1997.

<sup>4</sup> См.: Археографический ежегодник за 2004 год. М., 2005. О редких книгах, вывезенных Дубровским из Франции, см. также: *Charon A.* Un amateur russe Doubrowski à la vente Loménie de Brienne (1790–1792) // Век Просвещения. Вып. 1: Пространство европейской культуры в эпоху Екатерины II / Отв. ред. С.Я. Карп. М., 2006. С. 213–231.

<sup>5</sup> *Люблинская А.Д.* Бастильский архив в Ленинграде. Л., 1988.

редь сочинениям Вольтера. При этом он с сожалением констатировал исчезновение со времен Второй мировой войны многих экземпляров, описанных в сводном каталоге Богдана Кригера<sup>6</sup>. Вероятно, ему было бы интересно познакомиться с недавно вышедшей работой П.А. Дружинина<sup>7</sup>, в которой, в частности, публикуются маргиналии Фридриха и Вольтера на *Dissertation sur les raisons d'établir ou d'abroger les loix* из третьего тома *Œuvres du philosophe de Sans Souci* (s. 1., 1750) и говорится о том, что с книгами из собраний Фридриха можно познакомиться в Москве – в Российской государственной библиотеке, во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы и в Российской государственной общественно-политической библиотеке.

С.Я. Карп

---

<sup>6</sup> *Krieger B. Friedrich der Grosse und seine Bücher. Berlin; Leipzig, 1914.*

<sup>7</sup> *Дружинин П.А. Книги Фридриха Великого, или Описание коллекции сочинений и изданий прусского короля, напечатанных при его жизни, сделанное по экземплярам, прежде принадлежавшим самому королю и его наследникам, а ныне находящимся в Российской государственной библиотеке. М., 2004.*

XVIII ВЕК.  
УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ЗА 2005–2006 гг.<sup>1</sup>

МОНОГРАФИИ

1. *Абрамов А.И.* Сборник научных трудов по истории русской философии. М.: Круг, 2005. 543 с.  
*Из содерж.:* Кант в русской духовно-академической философии. С. 118–120; Философские традиции Киевской и Московской Руси в философских исканиях России XVIII века. С. 314–326; О русском кантианстве и неокантианстве в журнале «Логос». С. 343–363; Кантианство в русской университетской философии. С. 364–381; Историография русской философии XVIII в. С. 405–427; Кант в России. С. 515–526.
2. *Агеева О.Г.* Европеизация русского двора, 1700–1796. М.: Ин-т рос. истории РАН, 2006. 265 с.
3. *Алексеева Н.Ю.* Русская ода: Развитие одич. формы в XVII–XVIII вв. СПб.: Наука, С.-Петербург. изд. фирма, 2005. 369 с.
4. *Алташина В.Д.* Поэзия и правда мемуаров: (Франция XVII–XVIII вв.). СПб.: Изд-во РГПУ, 2005. 174 с.
5. *Андреев А.Ю.* Русские студенты в немецких университетах XVIII – первой половины XIX века. М.: Знак: Кошелев А., 2005. 432 с., 16 л. ил. (*Studia historica*).
6. *Антонов Б.И.* Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге. СПб.: Глагол, 2006. 158 с.: ил.
7. *Бакун Д.Н.* Развитие библиографии исторических источников в России (XVIII – начало XX в.). М.: Парад, 2006. 558 с.

---

<sup>1</sup> Указатель рассчитан, прежде всего, на специалистов, занимающихся изучением XVIII века, и имеет целью ознакомление с новейшими публикациями по данной теме. Вынужденное ограничение касается переизданий, научно-популярных работ и т.д. – *Ред.*

8. *Барашев М.А.* Воспитание и образование русского дворянства второй половины XVIII – начала XIX веков: Очерки. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2005. 56 с.
9. *Беснятых Ю.Н.* Александр Данилович Меншиков: мифы и реальность. СПб.: Ист. иллюстрация, 2005. 235 с.: ил., факс. (Б-ка Фонда памяти светлейшего князя А.Д. Меншикова).  
*Рец.: Кротов П.А.* // Отечеств. история. 2006. № 6. С. 209–211.
10. *Бессарабова Н.В.* Путешествия Екатерины II по России. М.: МГИ, 2005. 269 с.: ил.
11. *Блиева З.М.* Российский бюрократический аппарат и народы Центрального Кавказа в конце XVIII – 80-е годы XIX века. Владикавказ: Изд-во Сев.-Осет. гос. ун-та, 2005. 358 с.
12. *Богданов А.П.* Стих и образ изменяющейся России: последняя четверть XVII – нач. XVIII в. М.: Ин-т рос. истории, 2005. 503 с.: ил.
13. *Болотина Н.Ю.* Князь Потемкин. Герой эпохи Екатерины Великой. М.: Вече, 2006. 511 с., 8 л. ил. (Устроители земли Русской).
14. *Бригадин П.И., Лукашевич А.М.* Военная школа в Беларуси: XVIII – первая четверть XIX в. Минск: БГУ, 2004. 119 с. (Scriptor universitatis).
15. *Буровский А.М.* Россия, которая могла быть: [Петр I и история России начала XVIII в.]. М.: ОЛМА-Пресс, 2005. 509 с. (Неизвестная Россия).
16. *Буторина Т.С.* Ломоносовский период в истории русской педагогической мысли XVIII века. М.; Архангельск: АГТУ, 2005. 297 с.: ил.
17. *Быков Д.А.* Фискальные и оброчные платежи владельческого крестьянства в России XVIII века / Всерос. гос. налоговая акад. М., 2005. 121 с.
18. *Вышинский Н.В.* Ж. Мелье и Ж.-П. Марат: от идеи к борьбе. М.: Воробьев А.В.; Соц.-полит. мысль, 2006. 110 с.
19. *Гафаров Р.М.* Н.В. Гоголь и русская поэзия XVIII века: К вопр. о роли ломоносовских и державинских традиций в творчестве Н.В. Гоголя: Монография. Мурманск: Мурман. гос. пед. ун-т, 2006. 128 с.
20. *Гидиринский В.И.* Русская интеллигенция в истории России (социокультурный аспект). М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2005. 173 с.  
*Из содержания:* Возникновение и развитие русской интеллигенции (XVIII в.). С. 48–114.
21. *Гордин Я.А.* Меж рабством и свободой, 19 янв. – 25 февр. 1730 г. Рус. дворянин перед лицом истории. СПб.: Изд-во Пушкин. фонда, 2005. 275 с.: ил. (Былой Петербург; Кн. 11).
22. *Грицкевич В.П.* История музейного дела до конца XVIII века. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. 406 с.
23. *Гуськов А.Г.* Великое посольство Петра I: Источниковед. исслед. М.: Ин-т рос. истории РАН, 2005. 397 с.
24. *Елисеева О.И.* Григорий Потемкин. 2-е изд., испр. М.: Мол. гвардия, 2006. 665 с., 16 л. ил. (Жизнь замечат. людей; Вып. 1199 (999)).
25. *Захаров В.Н.* Западноевропейские купцы в российской торговле XVIII века. М.: Наука, 2005. 717 с.
26. *Зеленская Г.С.* Петербургская мистерия: [В 4 кн.] СПб., 2005. Кн. 1. В Петербурге. XVIII век – «золотой». 458 с.: ил.
27. *Ибнеева Г.В.* Путешествия Екатерины II: Опыт «освоения» имперского пространства. Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та. 2006. 252 с.

28. *Илизаров С.С.* Герард Фридрих Миллер (1705–1783). М.: Янус-К, 2005. 95 с.: ил. (Сер. «Российские историки науки и техники»; Вып. 1).
29. *Каган М.С.* Град Петров в истории русской культуры. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Паритет, 2006. 478 с.: ил.  
*Из содерж.:* Рождение новой Российской столицы. С. 49–86; Петербург как воплощение идеи русского Просвещения. С. 87–116.
30. *Калинников Л.А.* Кант в русской философской культуре / Рос. гос. ун-т им. И. Канта и др. Калининград: Изд-во РГУ, 2005. 308 с. (Россия и Европа: прошлое, настоящее, будущее) (МИОН: Межрегиональные исслед. в обществ. науках).  
*Рец.: Луговой С.В.* // Вестн. Рос. гос. ун-та им. И. Канта. Сер. гуманитар. науки. 2006. Вып. 6. С. 96–97.
31. *Каменский А.Б.* Повседневность русских городских обывателей: Ист. анекдоты из провинциал. жизни XVIII в. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. 403 с.  
*Рец.: Кучерская М.* // Новый мир. 2006. № 10. С. 194.
32. *Карпеев Э.П.* Русская культура и Ломоносов. СПб.: Наука, С.-Петерб. изд. фирма, 2005. 141 с.  
*Рец.: Тарланов З.К.* // Рус. речь. 2006. № 6. С. 119–120.
33. *Карякина Т.Д.* Мастера западноевропейского фарфора XVIII века. М.: Компания Спутник +, 2006. 337 с.: ил.
34. *Кассирер Э.* Философия Просвещения / [Пер. с нем.] М.: Росспэн, 2004. 399 с.  
*Рец.: Пигалев А.* // Вопр. лит. 2005. Вып. 2. С. 358–361; *Философов И.* // Свобод. мысль – XXI. 2005. № 5. С. 213–215.
35. *Киясов С.Е.* Масоны и Век Просвещения: Становления интеллектуального феномена. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2006. 484 с.: ил.
36. *Клейн И.* Пути культурного импорта: Тр. по рус. лит. XVIII в.: Перевод. М.: Языки славян. культуры (Кошелев А.), 2005. 576 с. (Studia philologica).  
*Рец.: Кошелев Ан.* // Новое лит. обозрение. 2006. № 2 (78). С. 420–422.
37. *Козлов С.А.* Русская провинция Павла Болотова: «Натольный календарь 1787 года». СПб.: Ист. иллюстрация, 2006. 271 с.: ил. (Сер.: Рус. путешественник эпохи Просвещения).
38. *Коленеко В.А.* Французская Канада в прошлом и настоящем: Очерки истории Квебека XVII–XX века. М.: Наука, 2006. 314 с.  
*Из содерж.:* Гл. 1. Новая Франция, или Канада в период французского колониального господства. 1608–1760. С. 13–41; Гл. 2. Под английским колониальным господством: британская провинция Квебек – Нижняя Канада – Канада. 1760 – 1867. С. 42–62.
39. *Корти М.* Сальери и Моцарт. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. 159 с.: ил.
40. *Костышин Д.Н.* Лекарь Генрих Гас и его служба в России. М.: ООО «Квадрат и С», 2005. 24 с.
41. *Красиков В.А.* Неизвестная война Петра Великого. СПб.: Нева, 2005. 478 с., 16 л. ил. (Секрет. материалы).
42. *Крашенинников В.Л.* Адмирал Сюффрен. М.: Рейтар, 2005. 163 с.: портр.
43. *Кросс Э.Г.* Британцы в Петербурге, XVIII в. / Авториз. пер. с англ. Ю. и Н. Беспятых. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. 526 с.: ил.

44. *Кузнецов С.О.* Не хуже Томона: (Государственная, меценатская, собирательская деятельность рода Строгановых в 1771–1817 гг. и формирование имперского облика Санкт-Петербурга). СПб.: Нестор, 2006. 448 с.
45. *Кундакбаева Ж.Б.* «Знаком милости Е.И.В. ...»: Россия и народы Сев. Прикаспия в XVIII в. М.: АИРО-XXI: СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. 303 с. (Сер. «АИРО-монография»; Т. 12).
46. *Кундакбаева Ж.Б.* Политика Российской империи в отношении народов Северного Прикаспия в XVIII веке: историография проблемы и источники изучения. М.: АИРО-XXI: Пробел – 2000, 2005. 103 с.
47. *Курукин И.В.* Бирон. М.: Мол. гвардия, 2006. 426 с., 16 л. ил. (Жизнь замечательных людей; Вып. 1168 (968)).
48. *Курукин И.В., Никулина Е.А.* «Государево кабацкое дело»: очерки питейной политики и традиций в России. М.: АСТ: Люкс, 2005. 381 с. (Ист. б-ка).
49. *Кутейникова Н.С.* Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII–XXI вв. СПб.: Знаки, 2005. 504 с.: ил.  
*Из содерж.:* Гл. 1. Мозаики М.В. Ломоносова. С. 6–25, 386–399.
50. *Лабутина Т.Л.* Культура и власть в эпоху Просвещения. М.: Наука, 2005. 458 с.: ил.
51. *Лансере Н.Е.* Винченцо Бренна / Авт. предисл. А. Витязева, М.Л. Модзалевская-Лансере. СПб.: Коло, 2006. 287 с., 32 л. ил.
52. *Лебедянский М.С.* Алексей Зубов. Первый видописец Санкт-Петербурга. М.: Белый город, 2003. 171 с.: ил.
53. *Левер М.* Донасьен Альфонс Франсуа маркиз де Сад / Пер. с фр. Е.В. Морозовой; Стихи в пер. О.Г. Воздвиженской. М.: Ладомир, 2006. 963 с.
54. *Лещиловская И.И.* Сербский народ и Россия в XVIII в. СПб.: Алетей, 2006. 296 с.  
*Рец.: Горина Л.В.* // *Вопр. истории.* 2006. № 9. С. 169–170.
55. *Лунден И.Л.* Особенности российской государственности: политика и экономика, XVIII в. М.: ИЭ, 2005. 258 с.
56. *Люстров М.Ю.* Русско-шведские литературные связи в XVIII веке. М.: ИМЛИ, 2006. 277 с.
57. *Мадариага И. де.* Екатерина Великая и ее эпоха / Пер. с англ. Н. Лужецкой. М.: Омега, 2006. 448 с., 2 л. ил. (Йельский ун-т: опыт объектив. исслед. Загадочная Россия. Новый взгляд).
58. *Малиновский К.В.* Евграф Петрович Чемесов. СПб.: Крига, 2006. 139 с.: ил.
59. *Мальковская Т.Н.* Семья и власть в России XVII–XVIII столетий. М.: ЧеРо, 2005. 199 с.
60. *Маремкулов А.Н.* Юридические формы политики Российской империи на Северном Кавказе в XVIII–XIX вв.: Ист.-правовой аспект. Ростов н/Д.: Изд-во СКАГС, 2005. 315 с.
61. *Матвиевский П.Е.* Очерки истории Оренбургского края XVIII–XIX веков / Предисл. А.Г. Ивановой. Оренбург: Оренбург. кн., 2005. 375 с.: ил.
62. *Мещеряков Ю.В.* Гавриил Романович Державин: Тамбов. период деятельности (1786–1788). Тамбов: Юлис, 2006. 442 с.: ил.
63. *Милов Л.В.* По следам ушедших эпох: Ст. и заметки. М.: Наука, 2006. 730 с.  
*Из содерж.:* Татищевские портреты-характеристики и «Симонова» летопись. С. 149–175; А.Т. Болотов – автор крестьянской энциклопедии.

- С. 245–264; Об изучении роста оброка в России во второй половине XVIII в. С. 343–370; О роли переложных земель в русском земледелии второй половины XVIII в. С. 371–387; Помещики и крестьяне России в XVII и XVIII вв. С. 412–439; О некоторых методологических аспектах изучения аграрного рынка второй половины XVIII – первой трети XIX в. С. 459–468; Классовая борьба крепостного крестьянства России в XVII–XVIII вв. (некоторые проблемы теории). С. 472–499.
64. Миннирес И.В. Выборы в российском государстве в XVIII веке: Ист.-правовое исслед. Иркутск, 2006. 185 с.
  65. Морозов С.А. Д.С. Ильин. Герой Чесменского сражения. СПб.: Сударыня, 2005. 46 с.
  66. Муравьев В.Б. Николай Карамзин. М.: Изографъ: Эксмо, 2005. 603 с.: ил. (Рус. биографии).
  67. Мягкова Е.М. «Необъяснимая Вандея»: сельский мир на западе Франции в XVII–XVIII веках. М.: Academia, 2006. 283 с. (Монограф. исслед.: всемирная история).
  68. Назарова И.Н. Свидетель: С.-Петербург. губерния. XVIII век. Новые материалы. СПб., 2005. 195 с.: ил.
  69. Нарышкин А.К. В родстве с Петром Великим. Нарышкины в истории России. М.: Центрполиграф, 2005. 735 с., 32 л. ил. (Россия забытая и неизвестная. Русские фамилии).
  70. Нижников С.А. Философия И. Канта в отечественной мысли. М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2005. 234 с.
  71. Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. 530 с.: ил.
  72. Никифорова Л.В. Дворец в истории русской культуры: Опыт типологии. СПб.: Астерион, 2006. 346 с.
  73. Новицкая Т.Е. Правовое регулирование имущественных отношений в России во второй половине XVIII века / МГУ им. М.В. Ломоносова. М.: Зерцало-М, 2005. 567 с.  
Рец.: Клеандрова В.М. // Государство и право. 2006. № 4. С. 119–120.
  74. Павленко Н.И. Елизавета Петровна: В кругу муз и фаворитов. М.: АСТ-Пресс Кн., 2005. 314 с., 8 л. ил. (Ист. исследование).
  75. Павленко Н.И. Меншиков. Полудержавный властелин. 2-е изд. М.: Мол. гвардия, 2005. 363 с., 16 л. ил. (Жизнь замечательных людей; Вып. 1153(953)).
  76. Пережогин А.А. Военизированная система управления Кольвано-Воскресенского (Алтайского) горного округа (1747–1871 гг.). Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2005. 262 с.
  77. Перхавко В.Б. Первые купцы российские. 2-е изд. М.: Рус. слово, 2006. 559 с. Из содерж.: Торговые люди и реформы Петра I. С. 382–396; Автор «Книги о скудости и богатстве»: [И.Т. Посошков]. С. 397–412.
  78. Петелин В.В. Фельдмаршал Румянцев, 1725–1796. М.: Центрполиграф, 2006. 655 с. (Ист. портреты).
  79. Петров А.В. Оды «на Новый год», или Открытие Времени: становление художеств. историзма в рус. поэзии XVIII в. М.; Магнитогорск: Изд-во Магнитог. гос. ун-та, 2005. 271 с.
  80. Петрушевский А.Ф. Генералиссимус князь Суворов. СПб.: Рус. симфония, 2005. 720 с.

81. *Покровский Н.Н.* Российская власть и общество: XVII–XVIII вв. Новосибирск: Наука, 2005. 448 с.
82. *Политковская Е.В.* Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI–XVIII веках. 2-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2005. 166 с.: ил.
83. *Пономарева В.В., Хорошилова Л.Б.* Мир русской женщины: воспитание, образование, судьба: XVIII – начало XX века. М.: Рус. слово, 2006. 315 с.: ил.
84. *Проскурина В.Ю.* Мифы империи: Лит. и власть в эпоху Екатерины II. М.: Новое лит. обозрение, 2006. 323 с., 8 л. ил.
85. *Роголин Н.Г.* «Полковое учреждение» А.В. Суворова и пехотные инструкции екатерининского времени. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. 247 с., 4 л. ил.
86. *Рублева Л.И.* Русская проза последней четверти XVIII века: История и поэтика. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2005. 159 с. (Сер. «Монографии ученых Сахалин. гос. ун-та»).
87. *Рязанцев И.В.* Скульптура в России XVIII – начала XIX века: Очерки. М.: Жираф, 2003. 544 с.  
*Рец.: Турчин В.С.* // Искусствознание. 2005. № 1. С. 580–582.
88. *Сазонова Л.И.* Литературная культура России. Раннее Новое время. М.: Языки славянских культур, 2006. 896 с.: ил. (Studia philologica).
89. *Салова С.А.* Утро русской анакреонтики: А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. М.: МАКСпресс, 2005. 263 с.
90. *Самсонова Т.П.* Музыкальное образование в учебных заведениях Санкт-Петербурга XVIII века: Монография. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. 56 с.
91. *Семигин Г.Ю.* Российские политико-правовые доктрины. М.: Мысль, 2005. 926 с.  
*Из содерж.:* Гл. 5. Русский меркантилизм в политико-правовой теории: (вторая половина XVII – первая половина XVIII в.). С. 195–266; Гл. 6. Идеология российского абсолютизма (первая половина XVIII в.). С. 267–328; Гл. 7. Идеи просвещенного абсолютизма: за и против? С. 329–416.
92. *Серман И.З.* Литературное дело Карамзина. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005. 328 с. В прил.: Парижский друг Н.М. Карамзина: О В. фон Вольцогене.  
*Рец.: Булкина И.* // Новое лит. обозрение. 2006. № 5 (81). С. 374–377.
93. *Скоробогатов А.В.* Цесаревич Павел Петрович: Политический дискурс и социальная практика. М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2005. 346 с.  
*Рец.: Лямина Е.* // Новое лит. обозрение. 2006. № 5 (81). С. 372–374.
94. *Скратон Р.* Кант: Крат. введ. / Пер. с англ. М.: Астрель ; Тверь: АСТ, 2006. 159 с.
95. *Слободянюк И.П.* Суд и закон в Российской империи (вторая половина XVIII – первая половина XIX вв.). М.: Изд-во Рос. гос. торгово-экон. ун-та, 2005. 289 с.
96. *Смагина Г.И.* Сподвижница Великой Екатерины: Очерки о жизни и деятельности Е.Р.Дашковой. СПб.: Росток, 2006. 359 с., 1 л. ил.  
*Рец.: Стацкевич Е.С.* // Отечеств. история. 2006. № 5. С. 145–147.
97. *Смирнов А.Ф.* Николай Михайлович Карамзин. М.: Рос. газ., 2005. 560 с., 16 л. и., портр.
98. *Солнцев Н.И.* Провиденциальная историческая концепция в трудах русских историков-клириков XVIII–XIX веков. Н.Новгород: Изд-во Нижегород. гос-университета, 2005. 197 с.

99. *Соловьев Е.А.* Петр Великий в сочинениях русских историков первой половины XIX в. М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2004. 128 с.
100. *Старикова Л.М.* Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Док. хроника, 1741–1750. М.: Наука, 2005. Вып. 2, ч. 2. 631 с.: ил.
101. *Сухарева О.В.* Кто был кто в России от Петра I до Павла I. М.: Астрель; Казань: АСТ; пос. Анна (Воронеж. обл.): ЛЮКС, 2005. 703 с., 32 л. ил.
102. *Сыздыкова Е.С.* Российские военные и Казахстан: Вопросы социально-политической и экономической истории Казахстана XVIII–XIX вв. в трудах офицеров Генерального штаба России. М.: Реклама Мастер, 2005. 246 с.: ил.
103. *Терпугова Т.Г.* Ценности культуры просвещения в английском романе XVII–XVIII веков. Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2005. 172 с.
104. *Титков Е.П.* Подвижник российского просвещения: (Творч. путь епископа Дамаскина). Арзамас: АГПИ, 2005. 172 с.
105. *Тихонов Ю.А.* Дворянская усадьба и крестьянский двор в России 17 и 18 веков: Сосуществование и противостояние. М., 2005. 447 с.
106. *Толочко А.* «История российская» Василия Татищева: Источники и известия. М.: Новое лит. обозрение; Киев: Критика, 2005. 543 с. (Historia Rossica). *Рец.: Гримберг Ф.* // Крит. масса. 2005. № 1. С. 99–101.
107. *Топоров В.Н.* «Бедная Лиза» Карамзина: опыт прочтения. М.: Рус. мирь: Моск. учебники, 2006. 428 с. (Лит. премия Александра Солженицына). В кн. включ. факс. воспр. отрывка из текста Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», напеч. в «Моск. журн.» в 1792 г. В кн. также: *Солженицын А.* Почему мы выбрали Владимира Топорова?
108. *Тычинина Л.В., Бессарабова Н.В.* Княгиня Дашкова и императорский двор. М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2006. 173 с., 16 л. ил.
109. *Тюхменева Е.А.* Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века: Проблемы панегирич. направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 327 с., 44 л. ил.
110. *Удовик В.А.* Жизненный путь А.Р. Воронцова. СПб.: Нестор-История, 2005. 159 с.
111. *Федорова М.М.* Метаморфозы принципов Просвещения в политической философии Франции эпохи буржуазных революций. М.: Ин-т философии РАН, 2005. 190 с.
112. *Фельдман Д.З.* Страницы истории евреев России XVIII–XIX веков: Опыт арх. исследования. М.: Древлехранилище, 2005. 422 с.
113. *Ферм Л.* Вариативное беспредложное глагольное управление в русском языке XVIII века. Стокгольм, 2005. 371 с. *Рец.: Живов В.М.* // Вопр. языкознания. 2006. № 5. С. 139–146.
114. *Фомин В.В.* Ломоносов: Гений русской истории. М.: Рус. панорама, 2006. 463 с.: портр.
115. *Хенкин В.Л., Барский В.Л.* Франсуа Андре Филидор. М.: Олимпия Press, 2006. 375 с.: ил. (Классики шахматного мира).
116. *Царевский Л.П.* Диететика Канта или искусство быть здоровым. Калининград: Изд-во КГУ, 2004. 188 с.
117. *Цветков С.Э.* Александр Суворов, 1730–1800. М.: Центрполиграф, 2005. 492 с.: ил. (Ист. портреты).

118. *Чернавская В.Н.* Россия на Тихом океане: XVIII – первая пол. XIX в.: Ист.-историограф. очерки. Владивосток: Дальнаука, 2006. 255 с.
119. *Шалдунова Т.Н.* Мальтийский Орден и его взаимоотношения с Речью Посполитой и Российской империей в XVII–XVIII вв. / Науч.-координац. совет по междунар. исслед. МГИМО (У) МИД России. М., 2005. 71 с.
120. *Широкорад А.Б.* Адмиралы и корсары Екатерины Великой: Звезд. час рус. флота. М.: Вече, 2000, 2006. 446 с., 8 л. ил. (Военные тайны России).
121. *Шишов А.В.* Суворов: Генералиссимус Великой империи: Новое прочтение биографии. М.: ОЛМА-Пресс, 2005. 478 с. (Загадки истории).
122. *Шишов А.В.* Тайны эпохи Екатерины II. М.: Вече, 2006. 382 с., 8 л. ил. (Россия потаенная).
123. *Шьятта Ж.-М.* Французская революция (1789–1799) / Пер. с фр., авт. вступ. ст., примеч. Н.В. Вышинский; под ред. К.М. Андерсона. М.: Воробьев А.: Соц.-полит. мысль, 2006. 83 с.
124. *Яворский Б.Л.* Сюиты Баха для клавира; *Носина В.* О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Предисл. Р.Э. Берченко, с. 3–22. М.: Классика–XXI, 2006. 153 с.
125. *Яйленко В.П.* Очерки по истории и архитектуре Лефортово XVII–XVIII веков. М.: Галерея, 2004. 328 с.: ил.
126. *Якушева Г.В.* Фауст в искушениях XX века: Гётевский образ в рус. и зарубеж. лит. М.: Наука, 2005. 235 с.; 8 л. ил.

#### КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТРУДЫ И СБОРНИКИ

127. Актуальность Канта: Сб. ст. / Отв. ред. Д.Н. Разеев. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. 333 с.  
*Содерж.*: Разеев Д.Н. От редактора. С. 7–8; Чернов С.А. Уроки Канта. С. 9–16; Перов Ю.В. Феномен актуальности. «Перспективизм» кантовской мысли. С. 17–34; Люттерфельдс В. Что я могу знать? Кантовский «измененный способ мышления». С. 35–46; Сергеев К.А. Сущность и актуальность трансцендентальной логики Канта. С. 47–64; Солонин Ю.Н., Шабалина А.Е. Натурфилософия Канта в контексте проблем развития науки. С. 65–78; Хофмайстер Х. Иммануил Кант и слово о Боге. С. 79–84; Шахнович М.М. Кант и современная Religionswissenschaft. С. 85–90; Акиндинова Т.А. Красота как символ нравственности. С. 91–98; Крайс Г. Безобразное. Отсутствие этого понятия у Канта как ключ к эстетической теории модерна. С. 99–104; Козинцев А.Г. Кант и смех. С. 105–114; Марков Б.В. Человек как родовое существо и гражданин мира. С. 115–134; Сморгунов Л.В. Философия и политика: интерпретации Канта в современной политической философии. С. 135–148; Гуторов В.А., Полякова Н.В. И. Кант и парадоксы современной политической философии. С. 149–154; Шиповалова Л.В. Философия и Университет. Актуальность Канта: (К вопросу о философ. достоинстве или цене философии). С. 155–166; Разеев Д.Н. Университет в пределах только разума: (Актуальность трансцендентализма в вопросах образования). С. 167–176; Черняков А.Г. Кант и Хайдеггер: метаморфозы философской антропологии. С. 177–192; Орлова Ю.О. Кантианские стратегии интерпретации феноменологии Гуссерля: (На при-

- мере соврем. исслед. в Германии). С. 193–204; Ломар Д. Восприятие как взаимодействие схематизирования и фигурного синтеза. Размышления о действии способности воображения согласно Канту. С. 205–222; Мухутдинов О.М. Трансцендентальная философия Канта и проблема метафизики. С. 223–228; Мавринский И.И. И. Кант: трансцендентальный принцип и необходимость обращения к бытию. С. 229–240; Протопопов И.А. К вопросу о бытии высшего существа в философии Канта. С. 241–258; Кириллов И.С. Философия религии Просвещения: Готтхольд Эфраим Лессинг. С. 259–268; Авксентьевский И.И. Дело Канта. С. 269–284; Горин А.В. Философия в темных лучах метафоры. «Океан метафизики», «страна истины» и горизонты трансцендентальной философии Канта. С. 285–292; Овчинникова Е.А., Чумакова Т.В. Кант и становление теоретической этики в России. С. 293–298; Малинов А.В., Осипов И.Д. Логицизм А.И. Введенского в историко-философском освещении. С. 299–310; Прозерский В.В. Кантианские темы в эстетике М.М. Бахтина. С. 311–316; Беккер М.Х. «Кантианские вариации» Мамардашвили как процесс воспроизведения философии Канта в духе музыкального изображения. С. 317–326; Сведения об авторах. С. 327–333.
128. В.К. Тредиаковский: К 300-летию со дня рождения / Отв. ред. Н.Д. Кочеткова. СПб.: Санкт-Петербург. науч. центр РАН, 2004. 183 с. (Петербург в европейском пространстве науки и культуры).  
*Содерж.*: Предисловие / Н.Ю. Алексеева, Н.Д. Кочеткова, Ю.А. Петросян, Е.А. Иванова. С. 7–8; Серман И.З. Тредиаковский и французские критики 1720-х годов. С. 9–19; Харер К. Василий Тредиаковский и Якоб Штелин: (Реформа рус. стихосложения и нем. акад. поэты). С. 20–32; Шаврыгин С.М. «Греческая простота» и «светская вежливость» в структуре трагедии В.К. Тредиаковского «Деидамия». С. 33–40; Феррацци М. «Рассуждение о комедии вообще» В.К. Тредиаковского в контексте первых русских теоретических сочинений о драматургии. Вопросы датировки и содержания. С. 41–59; Алексеева Н.Ю. Работа В.К. Тредиаковского над переводом «Эпистолы к Пизонам» Горация. С. 60–69; Кочеткова Н.Д. О правке Тредиаковского в его экземпляре «Сочинений и переводов» (1752). С. 70–75; Николаев С.И. К истории текста «Феоптии» Тредиаковского. С. 76–79; Хворостьянова Е.В. Реформа русского стиха: теория и практика. Позиция Тредиаковского. С. 80–101; Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в теории и практике В.К. Тредиаковского. С. 102–113; Матяш С.А. «Мерзкие» переносы Тредиаковского. С. 114–134; Костин А.А. «Чудище обло» и «monstrum horrendum». Вергилий – Тредиаковский – Радищев. С. 135–147; Вершинина Н.Л. Н.А. Некрасов о В.К. Тредиаковском. С. 148–162; Чугунова Л.Н. В.К. Тредиаковский об искусстве шрифта. С. 163–171; Николаев С.И. Тредиаковский в исследованиях последних десятилетий. С. 172–179; Караваева Л.М. Информация о праздновании юбилея В.К. Тредиаковского в Астрахани. С. 180; Список сокращений. С. 181; Сведения об авторах. С. 182–183.
129. В.К. Тредиаковский и русская литература / Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. А.С. Курилов. М.: ИМЛИ РАН, 2005. 299 с.  
*Содерж.*: От редактора. С. 3–4; Курилов А.С. В.К. Тредиаковский и литературно-художественные движения в России XVIII века. С. 5–14; Ал-

патова Т.А. В.К. Тредиаковский и появление нового героя в сознании русских читателей первой трети XVIII века. С. 15–30; Большухина Н.П. В.К. Тредиаковский и возникновение новой русской лирики. С. 31–50; Тусичишный А.П. Образность в переводах псалмов Симеоном Полоцким и В.К. Тредиаковским. С. 51–72; Буранок О.М. Феофан Прокопович и В.К. Тредиаковский: преемственность литературных традиций. С. 73–93; Салова С.А. А.Д. Кантемир – оппонент В.К. Тредиаковского. С. 94–109; Смирнов А.А. Концепция правдоподобия в теории В.К. Тредиаковского. С. 110–126; Ефимова П.А. О песенной лирике В.К. Тредиаковского. С. 127–131; Шеина Ю.В. Буколика у В.К. Тредиаковского. С. 132–140; Курилов А.С. В.К. Тредиаковский и начало в России литературно-художественной критики. С. 141–163; Ляпина Л.Е. В.К. Тредиаковский и традиции пейзажа в русской лирике. С. 164–177; Панин С.В. «Житие канцлера Франциска Бакона» Д. Моллета в переводе В.К. Тредиаковского. С. 178–186; Морозова Е.А. В.К. Тредиаковский и истоки романтического движения в России XVIII века. С. 187–193; Большухина Н.П. Рыцари просвещения: Тредиаковский, Радищев, Пушкин. С. 194–216; Алпатова Т.А. В.К. Тредиаковский-филолог в восприятии А.С. Пушкина. С. 217–228; Зверев В.П. Переложение псалма 143 В.К. Тредиаковским и Ф.Н. Глинкой. С. 229–258; Елизаветина Г.Г. Живучесть легенды. Представление о В.К. Тредиаковском в русской публицистике середины XIX века. С. 259–267; Стрижев А.Н. Библиографический указатель работ о жизни и творчестве В.К. Тредиаковского (1762–2004). С. 268–297.

*Рец.:* // Новое лит. обозрение. 2006. № 3 (79). С. 393–394.

130. Век Просвещения / Отв. ред. С.Я. Карп. М.: Наука, 2006. Вып. 1. Пространство европейской культуры в эпоху Екатерины II. 652 с.: ил.
- Содерж.:* Карп С.Я. О сборнике «Век Просвещения». С. 5–6; Исследования и публикации: Посредники: Dulac G. La question des beaux-arts dans les relations de Diderot avec la Russie: les réflexions d'un philosophe (1765–1780). С. 7–29; Карп С.Я. Переписка Екатерины II с Фридрихом Мельхиором Гриммом: из истории рукописей. С. 39–49; Frank C. Secret deals and public art: Catherine II's cultural patronage in Bachaumont's *Mémoires secrets* (1762–1786). С. 50–79; Larre V. «L'auberge de France au carrefour de l'Europe»: l'ambassade du cardinal de Bernis à Rome (1769–1791). С. 80–101; Андросов С.О. Гаспаре Сантини – дипломат и художественный агент в Риме. С. 102–115; Lankhorst O.S. Les transferts culturels: pertes ou conquêtes? Les origines de la notion «patrimoine culturel» aux Pays-Bas. С. 116–126; Вольфцун Л.Б. Граф Шуазель-Гуфье, первый директор Императорской Публичной библиотеки. С. 127–140; Модели – влияния: Швидковский Д.О. Династическая политика и архитектура во второй половине царствования Екатерины II. С. 141–159; Fuhring P. Le rôle de l'image dans l'espace européen de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. С. 160–173; Бережная Н.Л. Европейские прототипы фаянсовых изделий завода в Архангельском. С. 174–189; Библиотеки, книги и их читатели: Barbier F. La librairie parisienne, la Russie et les puissances du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle: l'invention de la médiatisation. С. 190–212; Charon A. Un amateur russe à la vente Lomenie de Brienne (1790–1792): Doubrovski. С. 213–231; Сомов В.А. «Кабинет для чтения графа Строганова» (иностранный фонд). С. 232–269; Чудинов А.В.

- Книжные приобретения Ж. Ромма и П.А.Строганова в революционном Париже (1789–1790). С. 270–281; Berelowitch W. La bibliothèque en langues occidentales de Mikhaïl Chtcherbatov: premières approches. С. 282–293; Космолинская Г.А. Русские читатели Гаэтано Филанджери (конец XVIII – начало XIX века). С. 294–325; Дружинина Е.В. Князь Н.Б. Юсупов и профессор Л.К. Валькенар. С. 326–349; Полевщикова Е.В. Библиофильство в семье Воронцовых: Роман Илларионович Воронцов и его сыновья. С. 350–367; Лифшиц А.Л. Азиатская Баниза: российская судьба немецкого романа. С. 368–378; Коллекции – коллекционеры – художники: Савинская Л.Ю. Коллекционеры-дипломаты Екатерининской эпохи: к истории коллекционирования живописи в России. С. 379–398; Артемьева И.С. Тьеполо и Россия в эпоху Екатерины II. С. 399–412; Шарнова Е.Б. Никола де Куртейль. Французский художник в России. С. 413–428; Аронова А.А. 73 дня из жизни архитектора Петра Еропкина. С. 429–450; Сообщения и находки: Самарин А.Ю. Ф.И. Брейткопф – содержатель петербургской Сенатской типографии. С. 451–466; Королев С.В. Книги, посвященные императрице Екатерине II, в собрании Российской национальной библиотеки. С. 467–472; Боленко К.Г. «Превосходнейший князь...»: к истории переписки князя Н.Б. Юсупова и профессора Л.К. Валькенара. С. 473–481; Новые книги. Рецензии. Библиография: Лямина Е.Э. Анатомия радости. Мысли по поводу книги Моны Озуф *Революционный праздник: 1789–1799*. С. 482–487; Самарин А.Ю. [Рец. на кн.:] Русское служилое дворянство второй половины XVIII века (1764–1795) / Сост. В.П. Степанов. СПб.: Акад. проект, 2003. 832 с. С. 488–491; Рычаловский Е.Е., Шарнова Е.Б. [Рец. на кн.:] Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Т. 1: Осьмнадцатое столетие / Отв. ред. П.Е. Бухаркин. 2-е изд., испр. СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: Издат. центр «Академия», 2003. Кн. 1 (А–М). 672 с.; Кн. 2 (Н–Я). 640 с. С. 492–499; Карп С.Я. [Рец. на кн.:] Вульф Л. Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения / Пер. с англ. И. Федюкина. Предисл. А. Миллера. М.: Новое лит. обозрение, 2003. 560 с.: ил. (Сер. «Historia Rossica»). С. 500–505; Мезин С.А. [Рец. на журн.:] Cahiers Voltaire. Revue annuelle de la Société Voltaire. № 1. Ferney-Voltaire, 2002. 242 p. С. 506–513; Каменский А.Б. [Рец. на кн.:] Россия в XVIII столетии / Отв. ред. Е.Е. Рычаловский. М.: Языки славян. культуры. 2002. Вып. 1. 132 с.; 2004. Вып. 2. 357 с. С. 514–519; Андросов С.О. [Рец. на кн.:] Schenker A.M. The Bronze Horseman. Falconet's monument to Peter the Great. New Haven; London: Yale University Press, 2003. 416 с. С. 520–525; Фурсенко Л.И. XVIII век. Указ. лит. за 2003–2004 гг. / При участии А.О. Дёмина. С. 617; Перечень иллюстраций. С. 618–619; Список сокращений. С. 620–621; Указатель имен. С. 622–648.
131. XVIII век / Отв. ред. Н.Д. Кочеткова. СПб.: Наука, 2006. Сб. 24. 411 с. *Содерж.*: От редактора. С. 3; Серман И.З. Оды Ломоносова и поэтика школьной драмы. С. 4–14; Алексеева Н.Ю. Литературная полемика середины XVIII века о переводе стихов. С. 15–34; Бухаркин П.Е. Риторическое смыслообразование в «Вечернем размышлении о божием величестве при случае великого северного сияния» М.В. Ломоносова: между однозначностью логики и полисемией языка. С. 35–56; Левит М. «Вечернее размышление о божием величии» и «Утреннее размышление о божием величии»

- Ломоносова: опыт определения теологического контекста. С. 57–70; Хотев П.И. Русские студенты в университетах Германии в первой половине XVIII века. С. 71–81; Николаев С.И. Образ писателя и эстетика творчества в представлениях русских писателей XVIII века. С. 82–95; Кочеткова Н.Д. Литературные посвящения в русских изданиях XVIII века: (Посвящения екатерининским вельможам). С. 96–124; Стенник Ю.В. А.П. Сумароков – критик «Наказа» Екатерины II. С. 125–143; Рак В.Д. Курганов и Чулков: (Текстологический казус). С. 144–152; Клейн Й. «Немедленное искоренение всех пороков»: о моралистических журналах Екатерины II и Н.И. Новикова. С. 153–165; Гардзонио С. Динамическое изображение России в «Россиаде» М.М. Хераскова: центр и периферия. С. 166–173; Кукушкина Е.Д. Державин и К.В. Злобин: (К вопросу о дилетантской поэзии). С. 174–192; Лаппо-Данилевский К.Ю. О словаре художников, задуманном Н.А. Львовым. С. 193–205; Веселова А.Ю. Усадебная жизнь в стихах поэтов львовско-державинского кружка. С. 206–218; Марасинова Е.Н. И.И. Хемницер – писатель и дипломат. С. 219–254; Костин А.А. Религиозные взгляды А.Н. Радищева. С. 255–280; Денэ М. «Эстетика отказов» и отказ от похвалы в поэзии Карамзина 1792–1793 годов. С. 281–295; Шрубба М. Поэтологическая лирика Н.М. Карамзина. С. 296–311; Публикации: Лазарчук Р.М. Неизвестные тексты М.Н. Муравьева: (Переводы басен Лафонтена). С. 312–316; Дёмин А.О. Начальный вариант трагедии Г.Р. Державина «Ирод и Мариамна» – «Ирод Великий». С. 317–397; Список сокращений. С. 398; Указатель имен. С. 399–409.
132. XVIII век в истории России: Современные концепции истории России XVIII века и их музейная интерпретация: [Докл. науч. совета ист. и краевед. музеев. Москва, 19–22 нояб. 2002 г.] / Отв. ред. Л.И. Скрипкина; ред.-сост. Н.М. Полунина. М., 2005. 391 с. (Тр. Гос. ист. музея; Вып. 148).  
*Содерж.*: Скрипкина Л.И. Предисловие. С. 3–4; Шкурко А.И. Приветственное слово участникам заседания. С. 5; Разд. 1. Философия истории России Нового времени: Румянцева М.Ф. Историческая память и музейная экспозиция в ситуации постмодерна: размышления профессионального зрителя. С. 6–20; Комисаренко А.И. Европейская философия нового времени и становление русской исторической науки. С. 21–44; Ермишина С.А. Русский взгляд на просвещение XVIII века: замысел Петра I о великой России и его истолкование в XVIII–XX веках выдающимися отечественными мыслителями. С. 45–59; Раздел 2. Современные проблемы историографии истории России XVIII века: Каменский А.Б. История России XVIII века: проблемы изучения. С. 60–68; Тихонов Ю.А. Аграрная история России XVIII века в новейшей научной литературе. С. 69–105; Елисеева О.И. Современная историография Екатерининского царствования. С. 106–121; Стегний П.В. Внешняя политика Екатерины II. С. 122–128; Наумова Г.Р. Мы стали тише и взрослей: о современном отношении к опыту предшественников. С. 129–136; Маловичко С.И., Мохначева М.П. Литературные «штудии» в XVIII веке: историографический *текст* и исторический *факт* в сочинениях Екатерины II. С. 137–158; Раздел 3. Источниковедческие исследования по истории России XVIII века: Писарькова Л.Ф. Бюрократия при Петре I: компьютерное прочтение работы И.К.Кирилова «Цветущее состояние Всероссийского государства». С. 159–170; Юркин И.Н. Род и дело: гене-

логическая информация и ее источники в исследованиях по истории предпринимательства XVIII века. С. 171–185; Панухина Н.Б. Государственная символика России XVIII века в памятниках истории и культуры: к постановке проблемы создания информационной системы. С. 186–189; Олейниченко Е.В. Социально-экономическое развитие усадьбы Влахернское-Кузьминки во второй половине XVIII века (новые архивные материалы). С. 190–197; Раздел 4. Музейные коллекции как источники по истории России XVIII века; Кривова Ю.А., Падалкина О.В. Коллекции XVIII – начала XIX века в собрании Алтайского государственного краеведческого музея. С. 198–205; Пономаренко М.Б. «Атлас Варяжского моря» – первый русский морской атлас. С. 206–224; Сукина Л.Б. Между традицией и трансформацией: лицевая рукописная книга XVIII века на примере Апокалипсисов и Синодиков. С. 225–232; Черныш Т.П. Коллекция Синодиков в фонде музея-заповедника «Дмитровский Кремль». С. 233–238; Басова М.В. Две иконы св. царевича Дмитрия со сценами жития XVIII века из собрания Государственного музея истории религии. С. 239–259; Зварыка И.М. Штрихи к портрету: дополнения к атрибуции могилевского портрета архиепископа Белорусского Георгия (Конисского). С. 260–269; Панухина Н.Б. Даты, факты и версии: опыт научной атрибуции автографов архитектора В.И. Баженова из коллекции П.И. Щукина. С. 270–279; Мокина Т.М. Трагедии XVIII века: памятник жертвам заговора против Бирона у Сампсиниевского собора в Петербурге. С. 280–284; Раздел 5. Опыт интерпретации истории XVIII века в музейных экспозициях и выставках: Горохова Е.Г. Выставка «Сей путь тебе принадлежит», посвященная Е.Р. Дашковой: от научной концепции к художественному воплощению. С. 285–298; Матюшенко Е.Г. XVIII век в экспозиции Государственного литературного музея (по материалам выставки «“В чем моя вера...”: духовные искания русских писателей»). С. 299–305; Измайлова С.Ю., Чканова Т.Б. Казанская губерния в эпоху преобразований Петра I в новой экспозиции Национального музея Республики Татарстан. С. 306–313; Макарова В.Н. Концепция экспозиции по истории края XVIII века в Национальном музее Республики Башкортостан. С. 314–317; Сагов М.З. История позднего Средневековья в экспозиции Ингушского государственного музея краеведения им. Т.Х. Мальсагова и перспективы комплектования фондов. С. 318–322; Табунова Н.В., Зверева М.В. Особенности создания экспозиции в музеях малых городов (на примере г. Дмитрова Московской области). С. 323–328; Тормосова Н.И. Каргополье в XVIII веке: границы, территория, управление. С. 329–334; Шокова Е.А. Особенности научно-просветительной деятельности по проблемам истории России XVIII века (по материалам Белгородского края). С. 335–338; Раздел 6. Проблемы военной истории России XVIII века и ее отражение в музейных экспозициях: Артамонов В.А. «Великая духом»: русская армия в XVIII веке. С. 339–351; Папков А.И. Формирование частей регулярной армии на юге России в первой четверти XVIII века и отражение этого процесса в музейной экспозиции. С. 352–365; Дельвиг В.С., Таценко О.В. К созданию экспозиции музея «Лефортово»: из истории формирования Петром I полков нового строя. С. 366–373; Перепечаева Л.Б. Азов в Русско-турецкой войне 1711 г. (Прутский поход). С. 374–379; Фотохроника заседаний Научного совета исторических и краеведческих музеев

- Российской Федерации. Москва. ГИМ. 19–22 ноября 2002 г. С. 380–385; Сведения об авторах. С. 386–388.
133. XVIII век: театр и кулисы / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2006. 270 с.  
*Содерж.*: **Театр – кулисы – жизнь в культуре просветительской эпохи**: Никифорова Л. Ледяной дом 1740 года: театр экспериментальной науки. С. 3–11; Автухович Т. «Театр моды» в литературе и культуре екатерининской эпохи. С. 11–19; Эльц Е. Драматические спектакли в закрытых воспитательных заведениях второй половины XVIII века. С. 20–27; Лётин В. Место театра в символической программе усадьбы князей Голицыных в Богородицком стане под Ярославлем (Карабиха). С. 28–35; Рыкова Е. Театральность быта писателя-масона Ивана Владимировича Лопухина. С. 35–40; Черновверская Т. «Jeune homme atroce et theatral»: к вопросу о театральной природе политического дискурса Французской революции. С. 41–49; **Игра, представление, маски в поэзии и прозе XVIII века**: Харитоновна М. Сатирическая пародия на пастораль в поэзии Свифта. С. 50–56; Архангельская А. Видимое и скрытое в русской нарративной литературе XVIII века. С. 57–63; Автухович Н. Стиль амбигитивности в романе Кребийонасына *Заблуждения сердца и ума* как речевая маска. С. 64–70; Соловьева Н. Готическое на авансцене и за кулисами. С. 71–79; Токарева Г. Лондон под маской и без: урбанистический театр У. Блейка. С. 79–86; Салова С. Театральные коды в анакреонтике А.П. Сумарокова: опыт прочтения стихотворения *Пляскою своей любезна...* С. 86–92; Черненко И. *Фауст* И.В. Гёте и барочное представление. С. 92–101; Сигида Л. Маска и подлинность личности персонажей у Пушкина и Карамзина (*Борис Годунов* и *История государства Российского*). С. 101–107; **Театр и театральность**: Поляков О. Трагедия Дж. Аддисона *Катон* в контексте англолатинской культурной традиции (проблемы поэтики и рецепции). С. 108–115; Мурсалиева Л. Эволюция комедии дель арте во Франции рубежа XVII–XVIII веков: комедия *Китайцы* Ж.-Ф. Реньяра и Ш.-Р. Дюффрени. С. 115–122; Калганова В. Гротеск как способ создания театральности в комедиях Сумарокова. С. 122–126; Пастушенко Л. Имагинация смерти в просветительской сценограмме *Ифигении в Тавриде* И.В. Гёте. С. 126–133; Фейгина Е. Гольдони об искусстве драмы: пьесы *Комический театр* и Мольер. С. 134–140; Потнищева Т. Слово «под занавес»: поэтика метатекстового компонента комедии Шеридана *Школа скандала*. С. 140–147; Осокин М. Из истории psychographia XVIII века: I. Театр Психеи. II. *Амур и Психея* Вуазенона. С. 147–155; **Роман как сцена и закулисы**: Д'Юрфе, Флориан: эволюция романной пасторали как метаморфозы театральности. С. 156–161; Наривская В. Топосы театра барокко в украинской прозе модернизма (Кальдерон и Йогансен). С. 161–166; Гринштейн А. Концепт «театр» в романах Д. Дефо и других писателей, а также в английской языковой картине мира. С. 166–174; Лукьянец И. «Сцена и кулисы» в автобиографической прозе Руссо. С. 174–181; Калашникова Н. *Сара Бюргерхарт* Вольф и Декен и становление национальной романной традиции в Нидерландах. С. 181–186; Алташина В. *Любовные приключения Фобласа* Луве де Кувре – роман-театр? С. 186–191; Забатурова Н. Театральность как принцип демонстрации философских идей в романах маркиза де Сада. С. 191–196; Литвиненко Н.

- К изучению специфики театральности в романе Бернардена де Сен-Пьера *Поль и Виржиния*. С. 197–204; *Созвучия искусств и отзвуки традиций*: Белова Ю. Театральные метаморфозы Антуана Ватто. С. 205–212; Галатенко Ю. Слово и музыка как компоненты театральности в итальянской опере XVIII века. С. 212–220; Карабегова Е. Виланд, Шиканедер и Гёте – три соавтора либретто *Волиебной флейты*. С. 221–231; Заломкина Г. Готический роман и готическая драма: диалектика театральности. С. 232–239; Ермоленко Г. Сюжетообразующая функция мотива «сцены и кулис» в пьесе А. де Виньи *Отделалась испугом*. С. 239–246; Модина Г. Традиции комедии дель арте в романе Алена Фурнье *Большой Мольн*. С. 247–250; Гаврикова И. Театральность эпохи Просвещения и ее традиции в современной литературе. С. 250–258; Пахсарьян Н. Театр времен Вольтера и де Сада (образ XVIII века в современном романе). С. 258–268.
134. Воспоминания о Павле Наумовиче Беркове, 1896–1969: Из истории рос. науки / Отв. ред. Н.Д. Кочеткова, Е.Д. Кукушкина. М.: Наука, 2005. 179 с., 1 л. портр.
135. Вторые Лупповские чтения: Докл. и сообщ. Санкт-Петербург, 12 мая 2005 г. / Отв. ред. В.П. Леонов, П.И. Хотеев. М.: Наука, 2006.  
*Из содерж.*: Сапунов Б.В. Русская книжная культура на переломном этапе (вторая половина XVII – первая четверть XVIII в.). С. 8–14; Савельева Е.А. Книги царя Федора Алексеевича в собрании Аптекарского приказа. С. 15–28; Хотев П.И. Из истории книжного собрания вице-канцлера П.П. Шафирова. С. 29–34; Алексеева Н.Ю. Два издания середины XVIII века: «Собрание разных сочинений» Ломоносова и «Сочинения и переводы» Третьяковского: (К вопр. об их подготовке). С. 35–41; Руднев Д.В. Г.А. Полетика и издательская деятельность Морского кадетского корпуса в 1760–1770-е гг. С. 42–72; Гордеева М.Ю. Правительственные указы второй половины XVIII в. как источник по истории книгопечатания в России. С. 73–80; Самарин А.Ю. Неизвестный указ Екатерины II о доставке обязательного экземпляра в Библиотеку Петербургской Академии наук. С. 81–88; Копанев Н.А. «Завтрак Кадетского Корпуса», или Утренние послания генерала Ф.Е. Ангальта. С. 89–99; Фафурин Г.А. Книга С.П. Луппова «История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века»: полвека после выхода в свет. С. 124–129; Васильева А.А. Петербург в творчестве А.Ф. Зубова и М.И. Махаева: культурологический аспект. С. 143–157; Фафурин Г.А. К выходу из печати монографии А.А. Зайцевой «Книжная торговля в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века». С. 158–161.
136. Гений вкуса: Н.А. Львов: Материалы и исслед. Тверь: Золотая буква, 2005. 356 с.  
*Содерж.*: Предисловие. С. 5–22; Материалы к собранию трудов Львова: Веселова А.Ю. Описание Путевых тетрадей Н.А. Львова. С. 24–82; Астаховская С.А. «Львовский альбом» из собрания Гатчинского дворца. С. 83–108; Тимофеев Л.В. Последняя экспедиция. С. 109–139; Милюгина Е.Г. Н.А. Львов и Э.-А. Петито. С. 140–181; Прилож.: Петито Э.-А. Рассуждение о перспективе, облегчающее употребление оной, в пользу народных училищ / Пер. с итал. и фр. Н.А. Львова; подгот. текста и коммент. Е.Г. Милюгиной. С. 182–199; Исследования и комментарии: Лебедева О.Е. Русская народная песня в XVIII в. и главный фольклористический труд

- Н.А. Львова. С. 201–210; Немировская И.Д. Оперы Львова для домашнего театра («Сильф», «Милеет и Милета», «Парисов суд»). С. 211–220; Тихмеева Т., Пеуранен Э. О возможных архитектурных работах Н.А. Львова в Финляндии и финские мотивы его лирики. С. 221–230; Рожин П.Л. Судьба подмосковных Львова. С. 231–238; Ерохин В.Н., Строганов М.В. Предварительные замечания о лингвистических особенностях художественных текстов Н.А. Львова и о тенденциях в русском литературном языке конца XVIII – начала XIX века. С. 239–267; Трибуна: Тимофеев Л.В. На 8-е ноября. С. 270–288; Вокруг Львова: Бочкарева И.А. Некоторые сведения об усадьбе Никольское-Черенчицы и ее владельцах (XIX – начало XX века). С. 290–302; Из переписки Александра Николаевича Львова с женой Натальей Николаевной / Вступ. ст., подгот текста и примеч. А.П.Львовой. С. 303–327; Самохвалова Н.В. Бобылёвка – родное гнездо Львовых. С. 328–336; Библиография: Клюева Е.А. Материалы к библиографии Н.А. Львова. С. 338–356.
137. Е.Р. Дашкова и золотой век Екатерины: [Сб. ст.] / Отв. ред. Л.В. Тычинина. М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2006. 195 с., 4 л. ил.  
*Содерж.*: От редколлегии. С. 5; Семенова А.В. Дашковское общество. 2005 год: хроника событий. С. 6–9; Тычинина Л.В. Отношения Екатерины Великой и Е.Р. Дашковой в 1784–1794 гг. С. 10–26; Смагина Г.И. Л. Эйлер и Е.Р. Дашкова. С. 27–37; Долгова С.Р. Феномен русской женщины: княгиня Е.Р. Дашкова. Взгляд из XXI века. С. 38–49; Маррес М.Л. Е.Р. Дашкова и вопрос о национальном самосознании русского дворянства. С. 50–57; Накагами М. Об истории и тенденциях исследований, посвященных Е.Р. Дашковой. С. 58–64; Фирсова Е.Н. Дача Е.Р. Дашковой «Кирианово». С. 65–74; Новоселова Е.А. Названия игр в «Словаре Академии Российской». С. 75–83; Марасинова Е.Н. Манифест о вольности дворянства (к вопросу о механизмах социального контроля). С. 84–108; Елисева О.И. «Добрая женщина» и ее двор. С. 109–132; Бессарабова Н.В. П.В. Завадовский при дворе Екатерины II. С. 133–141; Болотина Н.Ю. Женщины рода Воронцовых в повседневной жизни императорского двора XVIII в. С. 142–154; Маркина Л.А. Придворный живописец в России: раб или творец? С. 155–166; Пряшников М.П. Н.И. Куракина и Е.Р. Дашкова: два типа русских женщин – любительниц музыки. С. 167–175; Горохова Е.Г. Музейное воплощение темы «Екатерина II – просвещенная правительница на российском троне» (по материалам новой экспозиции Государственного исторического музея). С. 176–183; Белова-Романова Е.А. Постпортрет. С. 184–194.
138. Е.Р. Дашкова и эпоха Просвещения: [Материалы докл. X Дашков. чтений (март 2004 г.)] / Отв. ред. Л.В. Тычинина. М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2005. 201 с., 4 л. ил.  
*Содерж.*: От редколлегии. С. 5; Семенова А.В. Дашковское общество. 2004 г.: хроника событий. С. 6–9; Тычинина Л.В. Отношения Екатерины Великой и Е.Р. Дашковой в 1782–1783 гг. С. 10–19; Смагина Г.И. Е.Р. Дашкова и Американское философское общество в Филадельфии для содействия развитию полезных знаний. С. 20–35; Марасинова Е.Н. Российский подданный в XVIII веке (Проблемы понятийной истории). С. 36–58; Миса Накагами. Е.Р. Дашкова и российское общество XVIII века (Вопрос об обретении внутренней свободы). С. 59–64; Улюра А.А. Формирование

- прижизненного писательского имиджа Е.Р. Дашковой как проблема гендерного статуса. С. 65–70; Раскина Е.Ю. Принципы организации текста в мемуарах Е.Р. Дашковой. С. 73–74; Немкова И.А. Нравственно-воспитательная функция «Словаря Академии российской». С. 75–94; Лециловская И.И. Русско-сербские связи в области педагогики во второй половине XVIII в. (Ф.И. Янкович де Мириево). С. 95–104; Долгова С.Р. Дома графов Воронцовых в Немецкой слободе. С. 105–111; Болотина Н.Ю. Путешествие императрицы Екатерины II по Волге. С. 112–120; Елисеева О.И. Г.А. Потемкин в записках иностранцев. С. 12–146; Шеремет В.И. Посольство Фатали-хана к Екатерине II (1775 год). С. 147–153; Бессарабова Н.В. Русско-турецкие отношения в 80-х годах XVIII века и миссия Я.И. Булгакова в Стамбуле. С. 154–165; Козлова Н.В. Богадельные нищие московских монастырей XVIII века. С. 166–187; Пряшников М.П. Английский предприниматель М. Меддокс в России: новые материалы. С. 188–200.
139. «Золотой осьмнадцатый...»: Рус. искусство XVIII в. в соврем. отечеств. искусствознании: Сб. ст. / Редкол.: Т.В. Ильина, М.А. Костыря, Е.В. Ходаковский. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. 185 с.  
*Содерж.*: Ильина Т.В. Предисловие. С. 3–7; Алексеева М.А. К истории изучения русского рисунка первой четверти XVIII в. С. 8–15; Гузанов А.Н. Ранняя иконография Павловска. С. 16–21; Гусева Н.Ю. К вопросу о жилых покоях Екатерины Великой. С. 22–36; Дорожкин А.Ю. Портреты кисти Л. Каравака. С. 37–62; Евангулова О.С. Судьба проблемы реализма в отечественной литературе о русском искусстве XVIII столетия. С. 63–68; Жабрева А.Э. Жан-Батист Лепренс в России. С. 69–81; Ильина Т.В. О моем учителе: [Г.Е. Лебедев]. С. 82–88; Калитина Н.Н. Огюст Роден и искусство XVIII в. С. 89–94; Кальницкая Е.Я. Михайловский замок: происхождение легенд. С. 95–108; Каминская А.Г. Юрий Кологривов и его живописные портреты в собрании Шереметевых. С. 109–117; Кареев А.А. Современники о миссии исторического живописца в России XVIII в. С. 118–124; Кареева Н.Д. К вопросу о единстве аллегорических образов в начале XVIII в. (на материале Летнего сада). С. 125–132; Карпова Е.В. О двух скульптурных портретах XVIII в. С. 133–143; Кузнецов С.О. Роскошная ошибка. История приобретения графом А.С. Строгоновым римского саркофага. С. 144–154; Моисеева С.В. Историческая живопись мастеров Канцелярии от строений в собрании Государственного Русского музея. С. 155–162; Станюкович-Денисова Е.Ю. Особенности системы декора фасадов вельможных домов 1730-х годов: к вопросу об архитектурном почерке П.М. Еропкина. С. 163–173; Чежина Ю.И. Костюмированный портрет в русской культуре XVIII столетия (к проблеме жанровой классификации). С. 174–182; Авторы сборника. С. 183–184.
140. Иммануил Кант и актуальные проблемы современной философии: Сб. науч. тр. / Под общ. ред. Л.И. Тетюева. М.: Экшн, 2005. 299 с.  
*Содерж.*: Тетюев Л.И. Кант – трансцендентальный философ современности: (Вместо предисловия). С. 7–9; Разд. 1. Актуальность идей И. Канта в современном мире: Богатов М.А. Два вопроса о философии Канта. С. 10–18; Тетюев Л.И. Свобода как основополагающий трансцендентальный принцип разума. С. 19–30; Никитин С.В. Проект И. Канта о вечном мире в условиях глобализации. С. 30–36; Разд. 2. Идея теоретического разума и

- его современные проекции: Гуторович О.В., Кузнецов А.С. И. Кант о проблеме заблуждения в познании. С. 37–48; Штомпель Л.А., Штомпель О.М. Naturphilosophie И. Канта и «натурфилософский ренессанс». С. 49–60; Лобовиков В.О. «Прологомены» И. Канта и актуальные проблемы философии природы. С. 60–83; Новиков В.Е. К вопросу о путях математизации в истории теории понятий. С. 84–103; Михайлов К.А. Антиномии Канта и современный интуитионизм. С. 103–122; Кислов А.Г. Автономия отрицательных суждений у И. Канта и Н. Васильева. С. 123–134; Барышков В.П. Ценность как категория теоретической философии. С. 134–140; Разд. 3. Идея практического разума и перспективы систематической рефлексии: Мясников А.Г. Иммануил Кант и Владимир Соловьев: проблема истолкования категорического императива. С. 141–155; Соловьев Е.А. Этический идеал И. Канта: опыт возможного субъективного прочтения. С. 155–160; Тетюев Л.И. Этикотеологический аргумент Канта и его современные толкования. С. 160–178; Китаева Л.А. Метафизическая ступень этикотеологии Канта и ее основные идеи. С. 179–186; Ислентьева Е.В. Философское обоснование политики в учении И. Канта. С. 186–191; Калашникова Л.В. Философия И. Канта и проблемы геополитики. С. 191–200; Зазаева Н.Б. Рационалистическое осмысление права в философии И. Канта. С. 201–209; Александрова Е.А. Развитие идей И.Канта в педагогике свободы. С. 210–214; Татару Л.В. О кантовском понимании формы в контексте российской образовательной реформы. С. 214–222; Шувалова Н.В. И. Кант и возможности построения образовательных стратегий. С. 223–230; Лысикова Н.П. И. Кант как основоположник библиотечной педагогики. С. 230–235; Разд. 4. И. Кант и рецепция его идей в современной европейской философии: Попов Д.А. Иммануил Кант в творчестве Карла Поппера. С. 236–243; Огарева С.С. Идеи И. Канта в американской прагматической философии. С. 243–250; Кузнецова Т.Г. Идея априоризма И. Канта в современной европейской философии. С. 251–260; Ставропольский Ю.В. Тезисы Иммануила Канта о самосознании и «я»-идентичности и их влияние на современную когнитивную психологию. С. 261–271; Разд. 5. Развитие кантовской философии в трансцендентализме и неокантианстве: Комлев А.Е. Проблема признания другого в учении И. Канта и И.Г. Фихте. С. 272–277; Белов В.Н. Философия культуры И. Канта и Г. Когена. С. 278–289; Кольчев П.М. Некоторые «неизвестные» публикации А.И. Введенского о И. Канте. С. 290–292; Кольчев П.М., Уваров М.С. Российская и советская философия о кантовской философии А.И. Введенского. С. 293–296.
141. Кант между Западом и Востоком: К 200-летию со дня смерти и 280-летию со дня рождения Иммануила Канта: [Тр. междунаrod. семинара и междунаrod. конф.]: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Брюшинкина. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. (Межрегионал. исслед. в обществ. науках). Ч. 1. 293 С.
- Из содерж.:* Калининков Л.А. Кант в русской философии. С. 53–60; Колесников А.С. И. Кант в компаративистике. С. 71–84; Шалькевич В.Ф., Легчилин А.А. Рецепция философия И. Канта в Беларуси и Литве в первой трети XIX века. С. 87–97; Черепанова Е.С. Кантианство и критика философии И. Канта в истории австрийской философии. С. 117–122; Силантьева М.В. И. Кант и Н. Бердяев: диалектика в трех измерениях. С. 123–133;

Акиндинова Т.А. Эстетика неокантианства в Германии и России (сравнительный анализ). С. 134–141; Бажанов В.А. Априоризм и эмпиризм в современной методологии науки: эвристическое содержание и исторический контекст. С. 163–169; Лобовиков В.О. Метафизика как строгая наука (по мотивам работы И. Канта «Пролегомены ко всякой будущей метафизике, могущей возникнуть в смысле науки»). С. 170–180; Троепольский А.Н. Кант и корреспондентная теория истины. С. 181–186; Катречко С.Л. Синтез схватывания, апперцепция и генезис априорных форм. С. 187–188; Кузьмин А.А. Типология трансцендентальной рефлексии в философии И.Канта. С. 228–234; Румянцева Т.Г. Обоснование нового типа метафизики в «Критике чистого разума» И. Канта. С. 235–240; Чернов С.А., Шевченко И.В. Трансцендентальный идеализм и мистический реализм: Кант и Якоби. С. 255–262; Кудрин Б.И. Априоризм как методология познания техногенного. С. 263–276; Вийнамэ И. Сущность и основоположение. С. 277–283.

Ч. 2. 321 с.

*Из содерж.:* Смирнова Е.Д. Логика и обоснование аподиктического знания (кантианские мотивы). С.35–43; Кислов А.Г. Автономия отрицательных суждений у Канта. С. 60–68; Самохвалов К.Ф., Самохвалова В.К. Об антиномиях Канта современным языком. С. 69–73; Михайлов К.А. К вопросу о содержательности логических форм в философии Канта. С. 83–91; Донев Г. Трансцендентально-логическое обоснование феноменологизации мышления. С. 92–100; Савин А.Э. Проблема единства формальной и трансцендентальной логики у Канта в контексте трансцендентально-феноменологической философии. С. 101–107; Боброва А.С. Взгляд Канта и Пирса на логику. С. 108–114; Мясников А.Г. Критика политического деспотизма у Канта и Робеспьера. С. 146–155; Демина Л.А. Дискурс о морали: Кант – Хабермас. С. 156–163; Васильевне Н. Трансформация практической философии Канта в современной деловой этике, или Как возможен «постметафизический Кант»... С. 164–168; Юрченко С.В. Обоснование естественного права у Гоббса и Руссо и гражданско-правовая концепция Канта. С. 169–178; Макаров В.В. Элементы философии истории в работах Канта в сравнении с исторической концепцией Фихте. С. 187–194; Губман Б.Л. Концепция способности воображения И. Канта в экзистенциально-герменевтической интерпретации М. Хайдеггера и Х. Арндт. С. 261–269.

142. Меншиковские чтения – 2005: Материалы чтений / Отв. ред. П.А. Кротов. СПб.: Ист. иллюстрация, 2005. 127 с.: ил. (Б-ка Фонда памяти светлейшего князя А.Д. Меншикова). К 75-летию образования Ханты-Мансийского авт. округа-Югры.

*Содерж.:* Кротов П.А. От ответственного редактора. С. 5–6; Базарова Т.А. Первый визит российского двора в Петербург. С. 7–19; Гусарова Е.В. События и объекты Петровской эпохи на трех неизвестных астраханских чертежах. С. 20–56; Зелов Д.Д. Официальные светские праздники (триумфы и фейерверки) конца XVII – первой половины XVIII в. в российской провинции. С. 60–65; Кротов П.А. Начало Санкт-Петербурга: тайны старинной рукописи. С. 66–92; Редин Д.А. Имущественное положение низшей администрации и канцелярских служащих Урала и Западной

- Сибири в 1720-е гг. (к постановке вопроса). С. 96–107; Савельева Е.А. Имя А.Д. Меншикова в «Кратком синопсическом описании... Санкт-Петербурга» библиотечарского помощника Академии наук А.И. Богданова. С. 108–115; Терюков А.И. Шторы работы Н. Шахова из собрания Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН. С. 116–122.
143. Меншиковские чтения – 2006: Материалы чтений / Отв. ред. П.А. Кротов. СПб.: Ист. иллюстрация, 2006. 127 с.: ил. (Б-ка Фонда памяти светлейшего князя А.Д. Меншикова).  
*Содерж.*: Кротов П.А. От ответственного редактора. С. 5–6; Андреева Е.А. Петербург Петра I – город на костях: миф или правда (1703–1712)? С. 7–34; Дуров И.Г. Провиантское обеспечение адмиралов флота Петра Великого. С. 35–54; Копанева Н.П. Голландский резидент Я. де Би о светлейшем князе А.Д. Меншикове (по материалам Санкт-Петербургского филиала архива РАН). С. 55–66; Кротов П.А. П.Н. Крёкшин и сотворение мифов о Полтавской битве 1709 г. С. 67–83; Савельева Е.А. А.Д. Меншиков на страницах «Ведомостей» Петровского времени. С. 84–93; Таирова-Яковлева Т.Г. А.Д. Меншиков и гетман И.С. Мазепа (из истории взаимоотношений). С. 94–104; Беспятовых Ю.Н. Как ваше слово отзовется?: О рец. Н.И. Павленко («Наука и жизнь». 2006. № 3. С. 69–75) на мою книгу «Александр Данилович Меншиков: Мифы и реальность». С. 105–124.
144. Музей заповедник «Царицыно»: Дворцовый ансамбль. Парк. Коллекции / Сост. Л.В. Андреева. М., 2005. 236 с.: ил.  
*Из содерж.*: Андреева Л.В. Царицынский дворцовый ансамбль и его создатели: Замысли и реальность. С. 12–15; Баранова А.А. Год 1775. Рождение Царицына. С. 19–21; Баранова А.А., Андреева Л.В. 1775–1785. Архитектурный ансамбль В.И. Баженова. С. 23–39; Баранова А.А., Андреева Л.В. 1785–1796. Большой дворец М.Ф. Казакова. С. 41–45; Докучаева О.В., Баранова А.А. Пейзажный парк: создание и расцвет. С. 47–55.
145. Николай Львов: прошлое и современность: Материалы научно-практической конференции. Сб. статей. СПб., 2005. 200 с.  
*Содерж.*: Дзюбанов С.Д. Материалы к восходящей родословной Н.А. Львова. С. 4–17; Дзюбанов С.Д. Родословное окружение Львовых: князя Мышецкие. С. 18–26; Васильева Л.В. Ф.Ф. Львов – создатель курорта «Хилово». С. 27–32; Павлов В.Е. Алексей Федорович Львов – инженер путей сообщения. С. 33–40; Соснер И.Н. Славный Львов-кавалерист. Материалы о воинских деяниях генерал-лейтенанта Петра Львова 2-го. С. 41–49; Никитина А.Б. К вопросу об атрибуции «Семейного портрета Львова». С. 50–55; Путятин И.Е. София Константинопольская и «греческий проект» в русской церковной архитектуре. С. 56–67; Путятин И.Е. От гробниц древности к Просвещению: Н.А. Львов и тема пирамиды в архитектуре эпохи классицизма. С. 68–83; Калугина И.В. Погреб-пирамида в усадьбе Никольское-Черенчицы. История и реставрация. С. 84–92; Шаталина Н.Н. «Гению здешних мест...» (Памятник «Genio loci» в лицейском саду и традиции львовско-державнского кружка). С. 93–101; Салимова М.А. Казанская церковь в селе Арпачаево Торжковского района Тверской области. С. 102–111; Львова А.П. Арпачаевские находки. С. 112–116; Астаховская С.А. «Львовский альбом» из собрания Гатчин-

- ского дворца. С. 117–129; Мартынов Г.Г. Неизвестное письмо Державина к Л.Н. Львову. С. 130–133; Шаталина Н.Н. «Скороспелка» Капниста, игранная в день именин Г.Р. Державина 13 июля 1815 г. на Званке. С. 134–154; Спащанский А.Н. «Доприоратская» история Приоратского парка. С. 155–163; Тришина А.А. Приоратский дворец: судьба и время (по страницам книг). С. 164–179; *Приложение*: Заметки о работах арх. Н. Львова в Гатчине. С. 180–182; Гатчинские письма и стихи Львова 1797 и 1799 годов. С. 183–193; Письмо Рожерсона Воронцову. С. 194.
146. Петровское время в лицах – 2005: Материалы науч. конф. / Ред. коллегия: Г.В. Вилинбахов, В.В. Мещеряков, И.В. Саверкина, Е.А. Андреева. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. 239 с.
- Содерж.*: Агеева О.Г. Дворец царевича Алексея Петровича на Московской стороне. С. 3–15; Андреева Е.А. А.Д. Меншиков и образование Ингерманландской губернии: территория и административное устройство. С. 15–31; Андреева О.С. К истории ансамбля дворца Меншикова: «La Muraille Parlante» в истории и мифологии первого кадетского корпуса. С. 31–37; Бабич М.В. Андрей Юнгер, или О предках Эраста Фандорина в эпоху Петра Великого и его преемников. С. 38–49; Базарова Т.А. Пожары в истории петровского Петербурга. С. 49–65; Гунич А.Е. Забытый дворец: история строительства Кронштадтского дома А.Д. Меншикова. С. 66–88; Гусарова Е.В. Как Абрам Петрович Ганнибал Астраханский Большой канал строил. С. 89–112; Данков М.Ю. Карт-бланш царя на карельский поход 1702 года. С. 112–121; Кротов П.А. А.Д. Меншиков в сочинении А.А. Нартова «Рассказы о Петре Великом»: литературные мотивы или исторические реалии? С. 122–136; Лаптева Т.А., Николаева М.В. Владения князя А.Д. Меншикова в Москве и Московском уезде. С. 136–154; Мещеряков В.В. О коллекции печей во дворце Меншикова (XVIII–XX вв.). С. 154–157; Морозова А.А. Архитектор Н.Ф. Гербель (?–1724 г.). С. 158–170; Николаева М.В. «Против своей записи не устоял...» (о конфликте А.Д. Меншикова с каменных резных дел подрядчиком Григорием Федоровичем сыном Число). С. 170–175; Работкевич И.А. Социальный состав населения военных поселений в петровское время на примере Лефортовской солдатской слободы. С. 175–181; Редин Д.А. Сибирские ландраты. 1714–1720 гг. (Материалы к исследованию). С. 181–193; Саверкина И.В. К истории ансамбля Дворца Меншикова – первого кадетского корпуса (1917–1921). С. 194–200; Сорокин П.Е. О захоронениях начала XVIII века в центре Петербурга. С. 200–209; Тюхменева Е.А. Триумфальные ворота в Петербурге первой половины XVIII века. К вопросу о традициях и своеобразии. С. 210–218; Юркин И.Н. «С кем, ветвями сплетаясь, сроднился...» (А.А. Виниус в окружении родственников, сослуживцев, соседей). С. 218–233.
147. Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Межвузов. сб. науч. тр. СПб.; Самара: Изд-во «НТЦ», 2005–2006. Вып. 11–12.
- Вып. 11. 2005. 382 с.
- Содерж.*: Буранок О.М. Аннин цикл в творчестве Феофана Прокоповича. С. 3–15; Забирова А.Г. Кант в контексте русской культуры Петровской эпохи. С. 15–26; Петров А.В. Стихи «на случай» Нового года, 1700–1730-х гг. С. 26–37; Ефимова П.А. Эволюция русской песни (30–40-е гг. XVIII в.). С. 37–43; Подковкина Е.А. Взаимосвязи фольклора и литературы русского

классицизма (Опыт систем. метода исследования). С. 43–48; Максимович К.Д. Буколическая поэзия В.К. Тредиаковского. С. 49–62; Абрамзон Т.Е. «Естественное» чудо в просветительской мифологии М.В. Ломоносова («Письмо о пользе стекла»). С. 62–72; Луцевич Л.Ф. Переложения первого псалма в русской поэзии XVIII века. С. 73–94; Архангельская А.В. Развлекательно-дидактические жанры в русской литературе XVIII века (Сказка, басня, эпиграмма, фацеция). С. 94–103; Попов И.В. К вопросу о гражданственности А.П. Сумарокова. С. 104–117; Мочалина Н.В. Стихотворство в журнале Ф.О. Туманского «Зеркало света» (1786–1787). С. 117–127; Горелова М.А. Особенности художественного мира поэзии Г.Р. Державина (К проблеме барокко в творчестве Г.Р. Державина). С. 127–139; Разживин А.И. Опера Г.Р. Державина «Добрыня» (Поэтика жанра). С. 139–152; Радь Э.А. Древнерусская художественная традиция в творчестве Н.М. Карамзина («Наталья, боярская дочь»). С. 152–162; Автухович Т.Е. О возможном источнике «Бедной Лизы» Карамзина. С. 162–169; Николаев Н.И. Пейзаж в «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина. С. 170–178; Горелик Л.Л. Роль внеисторических персонажей в повести Н.М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода». С. 178–189; Сигида Л.И. Нравственный императив и поведение героев Н.М. Карамзина (От повести к «Истории государства Российского»). С. 189–205; Банах И.В. Традиции путевой прозы в повествовательной структуре «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина. С. 206–222; Маслобойникова Н.В. Вопросы поэтики шуто-трагедии И.А. Крылова «Трумф». С. 222–235; Савельева А. Элементы пародирования в восточной повести И.А. Крылова «Кайб». С. 235–242; Пашкуров А.Н., Егорова М.В. Диалог ужасного возвышенного и возвышенного прекрасного в русской философской оде переходного периода («Весна» Е.П. Люценко и «Ночь» С.С. Боброва). С. 242–249; Пашкуров А.Н., Кадырина А.А. Поэтика возвышенного в лирике А.П. Буниной (К постановке проблемы). С. 249–258; Рожкова Т.И. Дифференциация и сближение «вкусов» русского читателя в последние десятилетия XVIII века. С. 258–268; Орлицкий Ю.Б. Прозиметрия в русской литературе XVIII века. С. 269–288; Прошин Е.Е. Гомеровский «текст» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. С. 289–297; Росси Л. «Как описал себя пиит»: об изображении физической фигуры поэта в русской лирике конца XVIII – начала XIX вв. С. 297–307; Опря О.В. Традиции сатирического обличения в сказке В.И. Даля «О похождениях черта-послушника...». С. 307–314; Конкина Л.С. Н.П. Огарев и XVIII век. С. 314–324; Алдонина Н.Б. А.В. Дружинин о творчестве А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова. С. 325–335; Полосина А.Н. К проблеме «Л.Н. Толстой и Ж.Ж. Руссо». С. 335–347; Князева Т.В. Сюжеты «Анекдотов древних пешехонцев» В.С. Березайского в структуре повести В.И. Белова «Привычное дело». С. 347–351; Шульц С.А. Философия истории и формы ее воплощения в стихотворении А.Н. Радищева «Оснадцатое столетие» и поэме А.А. Блока «Возмездие». С. 352–363; Шастина Т.П. Труды А.Г. Брикнера и Е.П. Карновича при изучении русской литературы XVIII века в вузе. С. 363–370; Акифьева И.Ю. Издания XVIII века в фондах самарских библиотек и музеев. С. 370–380.

Вып. 12. 2006. 335 с.

*Содерж.*: Курилов А.С. О мировом значении русской литературы XVIII века. С. 3–7; Шустов М.П., Матвеева Е.И. Фольклорная традиция в русских сборниках сказок XVIII века. С. 8–11; Тиманова О.И. Русская литературная сказка XVIII века и проблемы становления национального романа. С. 12–19; Морозова Е.А. Литературная загадка в России XVIII века. С. 19–27; Синельникова Г.П. «Легкая» поэзия XVIII века. С. 28–34; Архангельская А.В. Русские стихотворные фацеции в рукописных сборниках XVIII века (состав, группировка, разночтения). С. 34–41; Орлицкий Ю.Б. Заглавие русской оды XVIII века как исторический нарратив. С. 41–47; Суворова П.Е. Классцистическая нормативность и авторская индивидуальность (М. Ломоносов и законы симметрии). С. 47–56; Автухович Т.Е. Русская проза 1760–1770-х годов: риторика убеждения в социокультурном контексте. С. 56–63; Трибунская К.В. Стилевое своеобразие «Хождения в святую землю» Иоанна Лукьянова. С. 63–73; Леонов И.С. Эпиграмматическое наследие А.Д. Кантемира. С. 73–79; Долгенко А.Н. Психологизм А.П. Сумарокова. С. 79–88; Калганова В.Е. Типы и характеры в комедиях А.П. Сумарокова 1760-х годов (на примере комедий «Приданое обманом» и «Опекун»). С. 88–97; Радь Э.А. Идеология и психологизм в трагедии А.П. Сумарокова «Синав и Трувор» (опыт прочтения). С. 98–105; Буранок О.М. К биографии Никанора Ивановича Ознобишина. С. 105–110; Мальцева Т.В. Комедия Н.П. Николева «Самолюбивый стихотворец»: литературный контекст. С. 110–120; Абрамзон Т.Е. Мифопоэтическое пространство в «Анакреонтических песнях» Г.Р. Державина. С. 120–130; Аржанов А.П. История и культура в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. С. 130–139; Осьмухина О.Ю. Авторская маска в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. С. 139–145; Конкина Л.С. Н.М. Карамзин – переводчик Шекспира (трагедия «Юлий Цезарь»). С. 145–150; Рыкова Е.К. Псалмы И.П. Тургенева в контексте «перелагательной» традиции. С. 151–162; Пашкуров А.Н. К проблеме «Гений и музыка» в русской предромантической поэзии. С. 163–169; Петров А.В. Топос реки в русской поэзии XVIII века: диалектика противостояния Невы и Волги. С. 169–180; Голованова И.С. Мотив вина в русской поэзии XVIII века (от А.Д. Кантемира до Г.Р. Державина). С. 180–185; Растягаев А.В. Агиографическая традиция: жанровая трансформация жития в русской литературе конца XVIII–XIX веков. С. 185–191; Исайкина А.Г. Традиции готической поэтики в творчестве В.А. Жуковского. С. 191–199; Кривонос В.Ш. Происшествие «прошедшего века» (XVIII век в повести Гоголя «Портрет»). С. 199–207; Сапченко Л.А. Альбом Н.М. Карамзина, составленный для великой княгини Екатерины Павловны. С. 207–216; Гончарова О.М. «Старик Державин» (державинский Поэт и русская поэзия). С. 217–228; Сердюкова О.И. «Екатерининские орлы» в изображении И.С. Тургенева. Ст. 1. «Одноворец Овсяников». С. 228–244; Таракин П.М. С.Т. Аксаков о литературе русского классицизма и сентиментализма. С. 244–251; Акбашева А.С. Динамика литературного развития XVIII века в русской поэзии начала XX века: к постановке проблемы. С. 251–255; Глушаков П.С. XVIII век Ивана Лукаша. С. 255–263; Маурицио М. Неофициальная русская литература 1920–1950-х годов: взгляд из XVIII века. С. 264–271; Молько А.В. Рецепция эпохи Просвещения в историософской

- и публицистической прозе Александра Солженицына. С. 271–279; Поплевин С.Н. XVIII век на страницах журнала «Столица и усадьба». С. 279–285; Сергеева Е.А. Трансформация конфликта долга и чувства в новейшей русской литературе (На примере рассказов Татьяны Толстой). С. 285–290; Бодрова Н.А. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» М.В. Ломоносова в системе воззрений учащихся на классицизм. С. 290–295; Тараносова Г.Н., Тюркин Б.В. Комедия – ведущий жанр XVIII века: методический аспект. С. 295–299; Сомова Л.А. Моделирование выразительного чтения художественного текста XVIII века с учетом исторической орфоэпии. С. 299–303; Галимуллина А.Ф. Изучение прозы Н.М. Карамзина в школе. С. 303–310; Мечик И.А. XVIII век в курсе «Детская литература». С. 310–316; Грачева Е.Н. Инверсия как методический принцип изучения комедии А.С. Грибоедова в школе («Недоросль» Д.И. Фонвизина и «Горе от ума»). С. 316–325.
148. Россия и Финляндия: проблемы взаимовосприятия. XVII–XX вв.: Материалы рос.-финлянд. симпозиумов историков. Санкт-Петербург, февр. 1999 г.; Хельсинки, май 2001 г.; Санкт-Петербург, сент. 2004 г. / Ред.-сост. Л.П. Колодникова. М., 2006. 431 с.  
*Из содерж.:* Турпейнен О. Демографическая катастрофа Финляндии и Эстонии в конце XVII – начале XVIII вв. С. 9–47; Северная война: Артамонов В.А., Болтунова Е.М., Сахаров А.Н. Историография Северной войны в России. С. 99–113; Куяла А. Финляндия в Северной войне 1700–1714 гг.: экономические и социальные предпосылки войны и завоевание Финляндии. Финские исторические труды, касающиеся Северной войны. С. 113–135; Гуськов А.Г. Великое посольство Петра I и Северная война. С. 135–147; Артамонов В.А. Боевой дух армий России и Швеции 1700–1714 гг. С. 147–164; Болтунова Е.М. Шведские пленные в петровских триумфах периода Северной войны. С. 164–177; Кувая Х. Русские идут! Поведение русских войск в отношении мирного населения во время завоевания Финляндии в 1713–1715 гг. С. 177–203; Кротов П.А. Морское сражение у острова Флисе 27 июля (8 августа) 1720 г.: новые факты и перспективы исследования. С. 203–211.
149. Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век / Отв. ред. Д.П. Николаев. М.: ИМЛИ РАН, 2005. 813 с.  
*Содерж.:* Николаев Д.П. «Литература есть сознание народа...». С. 3–41; Блудилина Н.Д. Русская нация и русская литература в эпоху Петра I. С. 42–84; Морозова Т.Л. «И вознесете на высшую степень славу русского имени» (Трансформация национального сознания: документы и публицистика 1700–1720-х гг.). С. 85–111; Николаев Д.П. «Какова была Россия и какова есть уже...» (Выражение национального самосознания в панегирической литературе петровского времени). С. 112–157; Морозова Т.Л. «Что скажет потомство!» (Национальное сознание на поворотах истории: документы и публицистика 1730–1750-х гг.). С. 158–188; Крашенинникова О.А. «Чтоб и в России развелась наука стихотворная» (Становление теории русского классицизма в трудах В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова). С. 189–226; Крашенинникова О.А. «Пишу по должности гражданина...» (Проблемы национального самопознания в творчестве А.Д. Кантемира). С. 227–255; Крашенинникова О.А. «Какая

- похвала Российскому народу судьбой дана...» (Выражение русского национального самосознания в творчестве М.В. Ломоносова). С. 256–296; Морозова Т.Л. «Для славы и обогащения народа нашего» (Национальный подъем и опасность национального разобщения: документы и публицистика 1760–1770-х гг.). С. 297–340; Крашенинникова О.А. «Взносись, Российская держава...» (Выражение национального самосознания в русской оде 1760–1780-х годов). С. 341–404; Крашенинникова О.А. «Служить Отечеству трудами и мечом...» (Жанр эпической поэмы в русской литературе и «Россиада» М.М. Хераскова). С. 405–443; Крашенинникова О.А. «Какая в войсках храбрость рьяна!»: (Российское воинство и «великие россияне» в поэзии Г.Р. Державина). С. 444–471; Морозова Е.А. «Дайте русского мне витязя!» (Литературное творчество в «народном духе»). С. 472–516; Афанасьев Э.Л. «Теперь представим себе государство...» (Вопросы национального самопознания в творчестве Д.И. Фонвизина). С. 517–548; Морозова Т.Л. «Сочинения русские размножатся...» (По страницам журнала «Собеседник любителей российского слова»). С. 549–575; Николаев Д.П. «О, народ, к величию и славе рожденный...» (Русская нация и русские люди в осмыслении и изображении А.Н. Радищева). С. 576–627; Николаев Д.П. «Я вспомнил Россию, любезное Отечество...» (Россия, русские люди и русская нация на страницах «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина). С. 628–681; Николаев Д.П. «Когда русские были русскими...» (Пути постижения «русской нравственной физиономии» в прозе Н.М. Карамзина 1790-х годов). С. 682–720; Николаев Д.П. «Я подвиг предка петь хочу!» (Гражданско-патриотические мотивы в поэзии И.И. Дмитриева 1790-х годов). С. 721–762; Николаев Д.П. «Отечественность должна быть первым предметом...» (Проблемы русского национального характера и национальной самобытности русской литературы в критических выступлениях П.А. Плавильщикова). С. 763–797; Именной указатель. С. 798–811.
150. Феномен творческой личности в культуре: Памяти проф. Валентина Ивановича Фатющенко: Материалы II Междунар. конф. [Окт. 2006 г.]. М.: Моск. гос. ун-т, 2006. 312 с.  
*Из содерж.:* Анастасьева И.Л. «Гамлет на троне», или «Обезьяна в рясе» (Образ Павла I в произведениях В. Ходасевича и Д. Мережковского). С. 203–212; Батюшина О.Н. Ж.Ф. Вегелин и распространение французского языка в России в XVIII веке. С. 433–438; Вошинская Н.Ю. Влияние французской «Россики» XVIII в. на русскую традицию цивилизационного анализа России в XIX в. С. 447–460; Соснина Е.Л. Северный Кавказ XVIII–XIX вв. глазами французских художников С. 615–627.
151. Философия И. Канта (История и современность): Сб. науч. тр. / Под общ. ред. Б.Н. Бессонова, Н.К. Позднякова. Омск: Изд-во ОмГУ, 2006. 330 с.  
*Содерж.:* Геринг Г.И. К читателю. С. 4–5; Предисловие. С. 67; Бессонов Б.Н. Человек как дело человека. С. 8–33; Гуревич П.С. Раннефилософское постижение человека у И. Канта. С. 34–57; Тузова Т.М., Алексеева Е.А. И. Кант: образ человека и виды рефлексии. С. 57–84; Румянцева Т.Г. Проблемы метафизики в «Критике чистого разума» И. Канта. С. 85–96; Мареев С.Н. О реформе логики у И. Канта. С. 96–117; Долгов К.М. Иммануил Кант: критика вкуса и эстетическая критериология. С. 117–139;

- Петренко Е.Л. О «Свободе быть несвободным»: Т. Адорно и Ж. Делез как критики И. Канта. С. 139–156; Резник Ю.М. Идея «Всемирного гражданского состояния» И. Канта и ее современные интерпретации (Некоторые проблемы учения И. Канта о «всемирном гражданском и правовом состоянии»). С. 157–177; Титов В.А. Категорический императив И. Канта и современность. С. 177–202; Разумов В.И. И. Кант и категориально-системный аспект философской логики. С. 202–229; Легчилин А.А., Шалькевич В.Ф. Рецепция философии И. Канта в Беларуси и Литве (первая треть XIX века). С. 230–240; Демидов Ф.Д. Философия И. Канта и современность: смысл и содержание кантианского дискурса о трансцендентальном. С. 240–261; Иванова А.А., Пухликов В.К. Антиномии И. Канта в истории диалектики. С. 262–284; Мисюрков Н.Н. «Старик» Кант, его романтические оппоненты и неоромантические ниспровергатели. С. 284–297; Поздняков Н.К. От имени философии. С. 298–305; Рой О.М. Проблема целесообразности в теории И. Канта. С. 306–315; Дубицкий В.В. Развитие И. Кантом идей гражданской свободы, совершенствования общества и поведения человека. С. 315–324; Синичкин А.В. «Мысль и жизнь» Канта в трактовке В.И. Вернадского. С. 325–330.
152. Форум молодых кантоведов (По материалам Междунар. конгресса, посвящ. 280-летию со дня рождения и 200-летию со дня смерти Иммануила Канта) / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. Т.Б. Длугач, В.А. Жучков. М., 2005. 208 с.
- Содерж.*: Предисловие. С. 3; I. Теоретическая философия Канта и ее предшественники: Васильева М.Ю. Внешний мир у И. Канта: эволюция представлений в докритический период. С. 4–18; Белоусов М.А. Соотношение рассудка и чувственности в кантовской дедукции категорий. С. 19–32; Медова А.А. Понятие времени и его значение для модели сущности человека: сравнительный анализ концепций Иммануила Канта и Мориса Мерло-Понти. С. 33–43; Хитров А.В. Критика Кантом учения Декарта о *cogito*. С. 44–51; Измайлов Г. Лейбниц и Кант: к вопросу об апперцепции. С. 52–58; Михайлов К.А. Кантовская концепция времени и ее актуальность в современной науке. С. 59–71; Грязнов А.Ю. Кантианская методология и основания термодинамики. С. 72–79; Матвеева Н. Размышляя над Кантом. Иллюзия реальности и реальность иллюзии. С. 80–87; II. Практическая философия Канта, его философия права и государства: Малер А.М. Трансцендентальная теология Канта. С. 88–99; Гусева А.А. Роль философии Канта в развитии эстетических взглядов Фридриха Шиллера. С. 100–103; Бодрова А.С., Никандрова О.В. Взгляд из двух эпох: Макиавелли и Кант об идеальном государстве. С. 104–118; Гришин Н.В., Шередега Н.В. Современный взгляд на работу Канта «К вечному миру». С. 119–124; Ерохина Л.А. Работа Иммануила Канта «К вечному миру» (опыт филологического анализа). С. 125–133; Нистратова М.А. Что такое просвещение? С. 134–136; Шаповалов Д.А. Ответ на вопрос «Что такое просвещение?» – взгляд через 220 лет. С. 137–141; И. Кант и последующая история философии: Горин А. Кант и море. Горизонты трансцендентальной философии. С. 142–148; Соболева М.Е. Виды трансцендентализма в современной немецкой философии. С. 149–158; Кротикова Т.И. Философская антропология Иммануила Канта и Макса Шелера. С. 159–167;

Блинов Е. Фуко и Кант: первый эскиз модерна. С. 168–179; Малер-Матязова Е. «Что такое Просвещение?» (философский ответ И. Канта и вопрос М. Фуко). С. 180–189; Куслий П. Вещь сама по себе в концепциях Канта и Куайна. С. 190–200; Веретенников А. Кант и Крипке об априорных необходимых истинах. С. 201–206.

## СТАТЬИ

153. *Абрамзон Т.Е.* Просветительский миф о Прометее в «Письме о пользе Стекла» [М.В. Ломоносова] // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2005. № 3. С. 106–115.
154. *Абрамзон Т.Е.* Просветительский «миф творения» в «Письме о пользе Стекла» М.В. Ломоносова // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. 2005. № 1. С. 89–94.
155. *Аванесов С.С.* О бесцельности нравственного действия (Кант и Шопенгауэр) // Вестн. НГУ. Сер.: Филология / Новосиб. гос. ун-т. 2006. Т. 4, вып. 2. С. 142–146.
156. *Агеева О.Г.* Императорский двор России периода Петра I – Екатерины II: придворные списки, ведомости, штаты // Отеч. архивы. 2005. № 6. С. 62–69.
157. *Агеева О.Г.* Светские ежегодные праздники русского двора от Петра до Екатерины Великой // Отеч. история. 2006. № 2. С. 11–26.
158. *Агеева О.Г.* Увеселения русского двора от Петра I до Екатерины Великой // Отеч. история. 2006. № 5. С. 3–15.
159. *Агрatina Е.Е.* К вопросу о творчестве Александра Рослина // Русское искусство нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. М.: Памятники ист. мысли, 2006. Вып. 10. Императорская Академия художеств. Дела и люди. С. 95–111.
160. *Александрова И.Б.* М.В. Ломоносов: «Устами движет Бог...» // Культура и время. 2006. № 2. С. 113–118.
161. *Александрова И.Б.* Можно ли говорить о барокко в русской литературе XVIII столетия? // Вестн. Краснояр. гос. ун-та. Гуманит. науки 2004. № 4. С. 33–38.
162. *Александрова И.Б.* Творчество Г.Р. Державина в литературно-философском контексте эпохи // Филол. науки. 2003. № 2. С. 3–13.
163. *Алексеев Н.М.* Мусины-Пушкины владельцы усадьбы в 1700–1811 гг. // Алексеев Н.М. Усадьба Андреевское и ее владельцы в XVII – начале XX вв. Рыбинск, 2005. С. 5–10.
164. *Алексеева А.В.* К биографии Христиана Мейера // Эрмитажные чтения памяти В.Ф. Левинсона-Лессинга (1893–1972): Материалы конф. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. С. 55–59.
165. *Алексеева Е.В.* Использование европейского опыта управления государством при Петре I // Вопр. истории. 2006. № 2. С. 15–30.
166. *Алексеева Е.В.* Ценностные представления на страницах русских просветительских изданий второй половины XVIII в. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкульт. коммуникация. 2005. № 3. С. 177–184.

167. *Алексеева М.Н.* Герцог Ньюкасл и внешняя политика Великобритании в 1739–1748 гг. // *Старая и новая Европа: государство, политика, идеология.* М., 2005. С. 141–147.
168. *Алиев Б.Г.* И.-Г. Гербер о союзах сельских общин Аварии: [XVIII в.] // *Вестн. ин-та истории, археологии и этнографии.* 2005. № 1. С. 37–43.
169. *Аллилуева (Гозун) И.Н.* Роль монарха во внешнеполитической жизни Англии по публикациям первой русской газеты «Ведомости» // *Клио.* 2005. № 2. С. 76–80.
170. *Алпатов Т.* Карамзин-филолог на страницах «Писем русского путешественника». О механизме взаимодействия «своего» и «чужого» // *Вопр. лит.* 2006. Вып. 4. С. 159–175.
171. *Ананьев Д.А.* Воеводы в судебной системе Сибири XVIII в. // *Гуманитар. науки в Сибири.* 2005. № 2. С. 40–44.
172. *Ананьева А.В., Веселова А.Ю.* Сады и тексты (Обзор новых исследований о садово-парковом искусстве в России) // *Новое лит. обозрение.* 2005. № 5 (75). С. 348–375.
173. *Андерсон К.М.* Просвещение и утопии XVIII – начала XIX в. // *Вестн. Моск. ун-та. Сер. 12. Политические науки.* 2006. № 4. С. 45–50.
174. *Андреев А.Ю.* Основание Московского университета и русско-немецкие университетские связи в середине XVIII в. // *Вестн. истории, литературы, искусства.* 2005. Т. 1. С. 353–366.
175. *Андреева Л.А.* Модернизация России в начале XVIII в. в контексте оппозиции традиционных религиозных и новых секулярных ценностей // *Цивилизации.* М.: Наука, 2006. Вып. 7: Диалог культур и цивилизаций. С. 192–207.
176. *Андросов С.О.* Антонио Канова и собрание Фарсетти // *Эрмитажные чтения памяти Б.Б. Пиотровского: Сб. докл. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа,* 2005. С. 5–14.
177. *Анисимов Е.В.* Женщины у власти в XVIII веке как проблема // *Вестн. истории, литературы, искусства.* 2006. Т. 3. С. 328–335.
178. *Анисимов М.Ю.* Российский дипломат А.П. Бестужев-Рюмин (1693–1766) // *Новая и новейшая история.* 2005. № 6. С. 175–192.
179. *Антилова Е.С.* Образ русской женщины по памятникам литературы конца XVII – начала XVIII веков // *Ист. науки.* 2006. № 3. С. 73–80.
180. *Антюхов А.В.* Становление жанра литературного портрета в мемуарно-автобиографической прозе XVIII века // *Вестн. Брян. гос. ун-та.* 2005. № 2. С. 70–81.
181. *Ариас-Вихиль М.А.* Петр I и французские сюрреалисты. Миф о России во французской литературе // *Человек – искусство – общество: Закон целого.* К юбилею проф. Ю.Б. Борева. М.: Наука, 2006. С. 271–279.
182. *Аронова А.А.* Василий Иванович Баженов // *Вестник истории, литературы, искусства.* 2006. Т. 2. С. 329–339.
183. *Артамонов В.А.* Осада Полтавы в 1709 году: (По шведским источникам) // *Вопр. истории.* 2004. № 11. С. 112–121.
184. *Артоболевский А.А.* Эволюция трактовки норм Манифеста о трехдневной барщине (1797) в отечественной историографии XIX–XXI вв. // *Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук. Спец. вып. Самара: Самар. науч. центр РАН,* 2006. С. 132–140.

185. *Ари Г.Л.* Российский государственный филэллизм XVIII столетия: от Петра I к Екатерине II // От Средневековья к Новому времени: Сб. ст. в честь Ольги Андреевны Белобровой. М.: Индрик, 2006. С. 534–541.
186. *Астраханский В.С.* Античная, западноевропейская и восточная книга в собраниях В.Н. Татищева: (К 320-летию со дня рождения) // Библиотекосведение. 2005. № 3. С. 68–75.
187. *Астраханский В.С.* В.Н. Татищев – ученый-энциклопедист России первой половины XVIII века: Опыт исторического обобщения // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2004. № 3. С. 59–67.
188. *Ахиезер А.С.* Социокультурные конфликты в России в XVII–XVIII вв.: Опыт цивилизационного осмысления // Социальные конфликты в России XVII–XVIII веков: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. (20–22 мая 2004. Саранск). Саранск, 2005. С. 7–23.
189. *Ахметишина Р.Н.* Аграрные реформы в Швеции XVIII–XIX веков и их последствия // Новая и новейшая история. 2005. № 1. С. 80–92.
190. *Байбурова Р.М.* Академия художеств как одно из воспитательных учреждений XVIII века // Русское искусство нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. М.: Памятники ист. мысли, 2006. Вып. 10. С. 59–78.
191. *Балюк Н.А.* Имущественное положение государственных крестьян в XVII–XVIII вв. по материалам Зауралья // Этногр. обозрение. 2003. № 3. С. 42–52.
192. *Барбашина Э.В.* Особенности англоязычной рецепции философии И. Канта // Гуманитарные науки в Сибири. 2005. № 1. Сер.: Философия и право. С. 63–70.
193. *Барсукова Е.В.* Миф об Эдипе в русской тираноборческой трагедии конца XVIII – начала XIX веков // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2005. Ч. 2. С. 24–27.
194. *Барышников М.Н., Барышникова Т.Е.* Иностранцы в деловой жизни Петербурга: В первой половине XVIII века // История Петербурга. 2005. № 1. С. 18–23.
195. *Басова О.* В комнатах: Интерьерная живопись XVIII – первой половины XIX века // Собрание. 2005. № 3. С. 16–21.
196. *Батиев Л.В.* Правовая теория Ж.-Ж. Руссо. Ч. 2 // Юрид. вестн. Рост. гос. экон. ун-та. 2005. № 2. С. 5–10.
197. *Бахарова Т.А.* Леонтий Зеленский о Вольтере: (Идеи французского Просвещения в восприятии русского религиозного мыслителя) // Многообразие религиозного опыта и проблемы сакрализации и десакрализации власти в христианском и мусульманском мире. Саратов, 2005. С. 127–134.
198. *Бедретдинова Л.М.* История одной полемики: Из переписки Н.И. Панина и Д.А. Голицына о Э.-М. Фальконе // Искусствознание. 2006. № 1. С. 443–455.
199. *Бедретдинова Л.М.* Из переписки Н.И. Панина и Д.А. Голицына 1780 года о Э.-М. Фальконе // Русское искусство нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. М., 2006. Вып. 10. С. 112–123.
200. *Безбородов Д.А.* О формировании института совместного преступного деяния в российском уголовном праве XVIII века // Журн. рос. права. 2006. № 3. С. 152–156.
201. *Белобородов С.А., Сафронова А.М.* В.Н. Татищев как заказчик литературы для Екатеринбургского духовенства и горно-заводских школ (1735) //

- Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург, 2004. Вып. 4. С. 100–118.
202. *Белоброва О.А.* О лицевом списке Жития Сергия Радонежского в библиотеке Петра I // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Сергеев Посад, 2004. С. 176–203.
  203. *Бенда В.Н.* Вклад Л.Ф. Магницкого в развитие русского просвещения и отечественной педагогики: [1669–1739] // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Сер.: Ист. науки. Волжский рубеж. 2006. Т. 12, № 3. С. 105–109.
  204. *Беспалов А.* Под сенью фригийского колпака и императорского орла: [О службе швейц. войск в иностр. армиях. XVIII–XIX вв.] // Рейтар. 2005. № 10. С. 44–65.
  205. *Бикташева А.Н.* Институт губернаторства в XVIII веке // История и истории в Казанском университете. Казань, 2005. Ч. 2. С. 254–261.
  206. *Блудилина Н.* Антиох Кантемир и «Московские письма» // Тобольск и вся Сибирь. Альманах. 2005. № 4: Тюмень. С. 125–131.
  207. *Болховитинов Н.Н.* Как создавалась американская нация (английские колонии в Северной Америке в XVII–XVIII веках) // Американский ежегодник, 2004. М.: Наука, 2006. С. 29–32.
  208. *Борисов Ю.Ф.* «Вексельный устав» при Екатерине II и ее последователях // Современные гуманитарные исследования. 2006. № 2. С. 61–87.
  209. *Бородкин А.В.* «Тринадцать царей» – памятник старообрядческой эсхатологической литературы XVIII в. // Старообрядчество: История, культура, современность. М., 2005. Т. 2. С. 179–184.
  210. *Борщ Е.В.* Библия в интерпретации французской книжной иллюстрации XVIII в. // Библия и национальная культура: Межвуз. сб. науч. ст. и сообщ. Пермь: Перм. гос. ун-т, 2004. С. 257–259.
  211. *Боярченкова О.И.* А.А. Безбородко – статс-секретарь императрицы // Новая и новейшая история России в оценках современников. Рязань, 2004. С. 17–27.
  212. *Бродский Н.Л.* Писатель и книга в эпоху Екатерины Великой // Три века: Россия от Смуты до нашего времени. М., 2005. Т. 5. С. 50–60.
  213. *Бруз В.В.* Россия и общеевропейская безопасность в XVIII–XIX вв. // Воен.-ист. журн. 2004. № 12. С. 52–58.
  214. *Бубнов Н.Ю.* Военный «приз» Карла XII (библиотека Курляндских герцогов – ядро Российской академической библиотеки) // Книга в России. М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 250–263.
  215. *Бушмина Т.* Екатерина II и итальянские художники XVIII // Россия – Италия. Italia – Russia. Сквозь века. От Джотто до Малевича. М.: Художник и книга, 2005. С. 205–247.
  216. *Вакулова Л.Е.* Социальный статус и правовое положение русского солдата в XVIII–XIX вв. // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. 2006. Вып. 3. С. 257–260.
  217. *Васильев В.И.* Академия наук и университетское книгоиздание // Книжная культура: Опыт прошлого и проблемы современности. К 250-летию вузовского книгоиздания в России: Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 20–21 сент. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 49–53.
  218. *Васильев В.И.* Международный научный книгообмен во второй четверти

- XVIII века (по российским архивным и печатным источникам) // Федоровские чтения, 2005. М.: Наука, 2005. С. 645–656.
219. *Васильева Н.А.* Естественнаучное образование в России в последней трети XVIII в. // Педагогические науки. 2005. № 5. С. 28–33.
  220. *Вдовин Г.В.* К семантике понятия «итальянское»: Опыт позитивизма в изучении русской культуры конца XVIII века // Искусствознание. 2006. № 1. С. 186–229.
  221. *Вдовина Л.Н.* Вольтерьянство и масонство в контексте духовной жизни русского общества в последние десятилетия XVIII в. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 2006. № 3. С. 92–105.
  222. *Верецагина И.П., Чапаев Н.К., Шелепов А.К.* О роли В.Н. Татищева в развитии горнозаводских школ Урала // Образование и наука. Изв. Урал. отд. Рос. акад. образования. 2005. № 6. С. 85–91.
  223. *Веселова А.Ю.* Пространство пейзажного парка в трудах А.Т. Болотова // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля. М., 2005. С. 73–78.
  224. *Виденеева А.Е., Коновалов И.В.* О колокольном наборе Московского Кремля в XVIII столетии // История и культура Ростовской земли, 2003: Материалы науч. конф., 11–13 нояб. 2003 г. Ростов, 2004. С. 465–474.
  225. *Виденеева А.Е.* Ростовский Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII века // История и культура Ростовской земли, 2003. Ростов, 2004. С. 268–274.
  226. *Виноградов В.А.* Организационные формы музыкального образования в Барнауле во второй половине XVIII в. // Актуальные задачи реализации учебно-научно-творческого потенциала Западно-Сибирского вузовского округа художественного образования: Материалы V межрегион. науч.-метод. конф. (Барнаул, 16–17 мая 2005 г.). Барнаул, 2005. С. 163–170.
  227. *Водарский Я.Е.* Легенды Прутского похода Петра I (1711 г.) // Отеч. история. 2004. № 5. С. 3–26.
  228. *Возгрин В.Е.* А.Д. Меншиков и А.И. Остерман – соперничество во внешней политике России и его результат // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. Сер. 2. История. 2005. Вып. 3. С. 32–40.
  229. *Волков В.А.* Идея свободы в политической философии Канта // Личность. Культура. Общество. 2004. Т. 6, вып. 1. С. 313–321.
  230. *Волкова И.В.* Военное строительство Петра I в системе социальных отношений в России // Вопр. истории. 2006. № 3. С. 35–51.
  231. *Волосатов А.В.* Несовершеннолетний как субъект уголовной ответственности в России с XVIII века: (Ист.-правовой аспект) // Вопр. гуманитар. наук. 2006. № 3. С. 172–176.
  232. *Волченко Ю.П.* К вопросу о церковном строительстве на юге Енисейской губернии в XVIII–XIX веках // Изв. Архит.-этнограф. музея «Тальцы». Иркутск, 2004. Вып. 3. С. 112–114.
  233. *Воронин Т.Л.* Творения святителя Тихона Задонского в контексте русской дворянской культуры XVIII века // XV Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 20–22 янв. 2005 г. М.: Изд-во Правосл. Свято-Тихон. гуманитар. ун-та, 2005. Т. 2. С. 310–316.

234. *Воронкова И.С.* Чужой язык в романе Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника» // Филологические записки: Вестн. литературоведения и языкознания. 2005. Вып. 23. С. 215–218.
235. *Воропанов В.* Национально-религиозный вопрос о судебной политике Екатерины II // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Востоковедение. Евразийство. Геополитика. 2006. № 3. С. 72–81.
236. *Выхрыстюк М.С.* Документооборот тобольских канцелярий в XVIII веке (по данным Гос. архива Тобольска) // Уральские бюроковские чтения: Сб. науч. и науч.-популяр. ст. Челябинск: Абрис, 2006. Вып. 4. Город как феномен культуры, ч. 1. С. 345–353.
237. *Выхрыстюк М.С.* Иноязычная лексика в деловом языке XVIII века г. Тобольска и пути ее адаптации // Вестн. Тобольс. гос. пед. ин-та им. Д.И. Менделеева. 2005. № 5. С. 136–153.
238. *Гаврин В.* Иносказание в портретной живописи России второй половины XVIII века // Искусствознание. 2003. № 1. С. 250–295.
239. *Гаврин В.* «Слався симъ, Екатерина!...»: К программе изваяния Ф.И. Шубина «Екатерина II – законодательница»: Иконологические заметки // Искусствознание. 2005. № 1. С. 249–266.
240. *Гайнутдинов Р.К.* Суд и судопроизводство в предложениях И.Т. Посошкова // Вестн. Рос. правовой акад. 2006. № 1. С. 3–7.
241. *Галанов М.М.* Митрополит Московский Платон и Павел I // Вопр. истории. 2006. № 7. С. 150–154.
242. *Галанов М.М.* Самодержавие и католическая церковь в России в годы царствования Павла I (1796–1801) // Клио. 2005. № 2. С. 103–109.
243. *Галимуллина А.Ф.* Своеобразие литературной пародии в творчестве Г.Р. Державина // Проблемы современного филологического образования. М.; Ярославль, 2005. Вып. 6. С. 74–76.
244. *Герасимова Т.Н.* К вопросу о связях Екатерины II с гр. С.А. Понятовским и С.В. Салтыковым // Актуальные проблемы отечественной истории XVI – начала XX вв. Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. Вып. 2. С. 80–87.
245. *Герчук Ю.* Иоганн Набгольц и петербургская книга XVIII века // Наше наследие. 2003. № 65. С. 109–138.
246. *Гительман Л.И.* Французский театр в Санкт-Петербурге XVIII–XIX веков // Вестник истории, литературы, искусства. 2005. Т. 1. С. 198–210.
247. *Гладкий А.И.* Библиотека академика Х.-Ф. Гросса // Книга в России. М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 263–270.
248. *Глинтерник Э.М.* Истоки графического дизайна в российской прикладной графике XVIII – середины XIX вв. (период предистории отечественной дизайн-графики) // Вестн. Санкт-Петерб. гос. ун-та технологии и дизайна. 2005. № 11. С. 83–92.
249. *Глухих Н.В.* Эпистолярный XVIII – начала XIX вв.: в аспекте деловой коммуникации: [История рус. лит. яз.] // Вестн. Челябин. гос. пед. ун-та. 2006. № 1. С. 71–80.
250. *Горелова М.А.* К проблеме комического в поэзии Г.Р. Державина: традиции и новаторство // Смех в литературе. Самара, 2004. С. 33–39.
251. *Горощенкова О.А.* Школа математических и навигационных наук в Москве (1701–1752 гг.) и ее продолжатели // Вопр. истории. 2005. № 10. С. 151–155.

252. *Гориков Д.* Развитие антикварной книжной торговли Великобритании в XVIII в. // Вестн. Моск. гос. ун-та печати. 2005. № 6. С. 136–143.
253. *Грачева Е.З.* Макарьевская ярмарка в системе торгово-экономических отношений России и Среднего Востока (вторая половина XVII–XVIII вв.) // Новые подходы в гуманитарных исследованиях: Право, философия, история, лингвистика. Саранск, 2005. Вып. 5. С. 227–233.
254. *Грачева И.* Мещерская столица Баташовых: [XVIII в.] // Рязанские усадьбы и их владельцы. Рязань: Издатель Ситников, 2006. С. 47–62.
255. *Грачева И.* От щедрот великой Екатерины: [Об усадьбе Красное и его владельце А.П. Ермолове] // Рязанские усадьбы и их владельцы. Рязань: Издатель Ситников, 2006. С. 63–80.
256. *Гребеницкова Г.А.* Екатерина II и развитие военного флота России // Вопр. истории. 2005. № 4. С. 150–155.
257. *Гребеницкова Г.А.* Некоторые аспекты российско-шведских отношений в 70–80-е годы XVIII в. // Клио. 2005. № 3. С. 112–117.
258. *Гречаная Е.П.* Первый поэтический сборник Третьяковского и французская галантная поэзия конца XVII – начала XVIII в. // Филологический журнал. 2005. № 1. С. 121–128.
259. *Грязнова Н.В.* Отражение идеи политического порядка в пространственном образе русского города последней четверти XVIII века // Архитектура в истории русской культуры. М., 2005. Вып. 6. С. 259–277.
260. *Гусарова Е.В.* Генерал-инженер Абрам Ганнибал // Вопр. истории. 2006. № 10. С. 149–159.
261. *Далмайр Ф.* Прекрасная свобода: Шиллер об «эстетическом воспитании человечества» // Вопр. философии. 2006. № 6. С. 138–155.
262. *Данилевский Р.Ю.* Русский образ Фридриха Шиллера: К 200-летию со дня смерти поэта // Рус. лит. 2005. № 4. С. 3–20.
263. *Данилова В.А.* Структурно-речевые особенности морализирующих авторских включений в немецких шванках XVI–XVIII веков // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена: Аспирант. тетради. 2006. № 1. С. 45–47.
264. *Даниэль С.М.* Рококо: зритель в картине // Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод: Сб. ст. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. С. 37–43.
265. *Дарвин М.Н.* «Стихи на разные случаи» В.К. Третьяковского в канун литературных реформ // Дискурсивность и художественность. М., 2005. С. 206–215.
266. *Дашкевич Л.А.* Становление и развитие школьного дела на Урале в первой половине XVIII в. // Документ. Архив. История. Современность: Сб. науч. тр. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2006. Вып. 6. С. 139–155.
267. *Демидова Г.И.* Историко-лингвистические и этнографические сведения об одежде жителей Сибири первой трети XVIII в. в материалах С.П. Крашенинникова // Клио. 2005. № 3. С. 146–151.
268. *Демин А.О.* Юбилейное заседание сектора по изучению русской литературы XVIII века: [Санкт-Петербург, 26 февр. 2004 г.] // Рус. лит. 2004. № 4. С. 207–209.
269. *Демиховский А.К.* Д.И. Писарев – критик А.Т. Болотова // Мир Д.И. Писарева: Исслед. и материалы. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Вып. 3. С. 146–148.

270. *Дмитриева А.А.* Доминик Виван-Денон и русско-французские культурные связи конца XVIII – начала XIX в. // Петербург в мировой культуре: Сб. ст. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 2005. С. 52–56.
271. *Дмитриева Н.А.* Философия Канта как философия свободы: иная глобализация: Обзор X междунар. кантов. конгр. [«Право и мир философии Канта», Сан-Пауло (Бразилия), сент. 2005] // Вопр. философии. 2006. № 8. С. 169–180.
272. *Дмитриевский А.А.* Новые данные по исправлению богослужебных книг в Москве в XVII и XVIII вв. // *Palaeoslavica*. Cambridge (Mass.). 2004. Vol. 12, N 2. С. 71–197.
273. *Добровольская Л.И.* Два неконфирмованных орденских статута елизаветинского времени // Факты и версии: Ист.-культуролог. альманах: Исслед. и материалы. СПб., 2005. Кн. 4. Методология. Символика. Семантика. С. 66–75.
274. *Долгов К.М.* Иммануил Кант: Критика вкуса и эстетическая критериология // Вопр. философии. 2005. № 8. С. 42–52.
275. *Долгова С.Р.* Брачный союз царевича Алексея и вольфенбюттельской принцессы Шарлотты // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 55–66.
276. *Долинова О.А.* Образ Н.М. Карамзина в ульяновской периодике 1966 г. // Образ науки в университетском образовании: Материалы XVIII науч. конф. Москва, 27–29 янв. 2005 г. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005. С. 114–117.
277. *Домогацкая С.П.* Федот Иванович Шубин // Вестник истории, литературы, искусства. 2005. Т. 1. С. 399–409.
278. *Донерт Э.* Карл Генрих Мерк – естествоиспытатель, участник экспедиции Биллинга – Сарычева в Северо-Восточную Сибирь и на Аляску в 1785–1793 годы // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 225–236.
279. *Дружининская О.В.* «Какая радость: будет бал!»: Лексика балльных вечеров XVIII–XIX веков // Рус. речь. 2006. № 2. С. 73–77.
280. *Дубина Н.* Шрифт в России от Петра до наших дней: XVIII век, Санкт-Петербург // Компьюрт. 2004. № 12. С. 64–68.
281. *Дубова О.Б.* Академическая школа и теория подражания // Русское искусство нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. 2006. Вып. 10. С. 11–30.
282. *Дубовиков А.М.* Восстание 1772 года на Яике как предприятие «пугачевщины» // Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук. 2005. № 1. Спец. вып. Актуал. пробл. гуманитар. наук. С. 168–178.
283. *Дубынина Н.В.* Преподавание французского языка в XVIII в. и Московский университет // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультур. коммуникация. 2004. № 3. С. 69–84.
284. *Дулич Л.* На службе России: [Иностранцы на ВМФ, XVIII] // Морской сборник. 2006. № 9. С. 64–67.
285. *Дунаева А.П.* Эволюция развития женского образования в России в XVIII – 1-ой половине XIX века // Ист. науки. 2006. № 1. С. 26–30.
286. *Душина Т.* Стилистические особенности западноевропейской прозы XVIII века («Роксана» Д. Дефо) // О вы, которых ожидает Отечество. Самара, 2005. Вып. 6. С. 75–79.

287. *Евангулова О.С.* К проблеме частного заказа в русской художественной практике XVIII столетия // Русское искусство нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. 2006. Вып. 10. С. 79–94.
288. *Евангулова О.С.* «Souvenirs de voyage en Hollande et en Angieterre par le prince Alexandre Kourakin...» об искусстве: [Впечатления кн. А.Б. Куракина о путешествии 1770–1772 гг.] // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 2003. № 2. С. 105–120, 3-я с. обл.
289. *Егоров А.А.* Английский агент во Франции в 1790–1791 гг.: (Великая французская революция в донесениях Уильяма А. Майлза) // Старая и новая Европа: государство, политика, идеология. М., 2005. С. 101–106.
290. *Емелина М.А.* Дело Лопухиных и его влияние на развитие российской внешней политики (1743–1744 гг.) // Клио. 2006. № 3. С. 102–108.
291. *Емышева Е.М.* Законодательное регулирование производства дел по челобитным в первой четверти XVIII века // Делопроизводство. 2006. № 1. С. 73–77.
292. *Еремеева В.И.* Организация защиты информации в России в XVIII веке: традиции и преемственность // Делопроизводство. 2006. № 1. С. 87–91.
293. *Ермасов Е.В.* Петербург в сочинениях немецких публицистов первой четверти XVIII века // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 421–436.
294. *Ермолаева М.А.* Библиографические труды XVIII столетия как источники изучения истории русской книжности (По материалам А.И. Богданова и Дамаскина) // Федоровские чтения, 2005. М.: Наука, 2005. С. 510–517.
295. *Ермолаева М.А.* История библиотек в трудах ученых XVIII столетия (По материалам работ А.И. Богданова и И.Г. Бакмейстера) // Библиотека в контексте истории: Материалы 6-й Междунар. науч. конф., Москва, 4–6 окт. 2005 г. М.: Пашков дом, 2005. С. 253–257.
296. *Ермолаева М.А.* Об определении понятия «книга» в XVIII столетии (По материалам работ рос. исследователей) // Библиотечное дело – 2005: Деятельность б-к и развитие информ. культуры о-ва: Материалы десятой Междунар. науч. конф. (Москва, 20–22 апр. 2005 г.). М.: МГУКИ, 2005. С. 227.
297. *Ермолаева М.А.* Проблемы чтения в педагогических сочинениях В.Н. Татищева и М.М. Щербатова // Чтение как стратегия жизни: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 14 дек. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 70–71.
298. *Есипова В.А.* Неопубликованные филигранные сибирских бумажных мануфактур [XVIII в.] // Проблемы социально-экономического и культурного развития Сибири XVII–XX вв. Новосибирск, 2005. С. 269–275.
299. *Есипова В.А.* Обзор старообрядческих рукописей XVIII в. в коллекции отдела редких книг и рукописей Томского государственного университета // Старообрядчество: история, культура, современность: Материалы VII междунар. науч. конф. (22–24 февр. 2005 г.). М., 2005. Т. 2. С. 125–133.
300. *Жабрева А.Э.* Гравюры Лепренса и Гейслера из собрания Российской национальной библиотеки как источник для изучения костюма в России // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура: Сб. ст. и публ. СПб.: Изд-во «Рос. нац. б-ка», 2005. Вып. 3. С. 69–87.

301. *Жук А.Д.* Мифологическое начало в гимнах Гельдерлина // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2006. № 2. С. 31–36.
302. *Жуков В.Н.* Был ли В.К. Тредиаковский философом? // Филос. науки. 2005. № 3. С. 87–103.
303. *Загребин А.Е.* Интеллектуальные основы финно-угорских исследований в эпоху Просвещения // Вестн. Удмурт. ун-та. Сер.: История. 2005. № 7. С. 39–54.
304. *Зайцева А.А.* Самосознание купечества русского провинциального города конца XVIII в.: Дмитровский купец И.А. Толченев // Уральские бирюковские чтения: Сб. науч. и науч.-популяр. ст. Челябинск: Абрис, 2006. Вып. 4. Город как феномен культуры, ч. 1. С. 276–280.
305. *Залыский Н.П.* М.В. Ломоносов – отец экономической географии и экономики природопользования // Вестн. Междунар. «Ин-та управления». 2004. № 1. С. 7–9.
306. *Зверева Т.В.* География оды (Об одной особенности поэтического мира М.В. Ломоносова) // Восток – Запад: пространство русской литературы. Волгоград, 2005. С. 7–14.
307. *Злобин А.Н.* Отечественная переводческая мысль XVIII века как фрагмент переводческой картины мира в ретроспективном дискурсе // Вопр. когнитивной лингвистики. 2005. № 1. С. 55–62.
308. *Зозулина М.* Время петербургской танцемании: [Хроника светской жизни Петра I по документам эпохи и свидетельствам очевидцев] // Петер. театр. журн. 2003. № 32. С. 7–16.
309. *Зорин А.Л.* Редкая вещь: «Сандуновский скандал» и русский двор времен Французской революции // Новое лит. обозрение. 2006. № 4 (80). С. 91–110.
310. *Ибнеева Г.В.* Екатерина II и раскольники в 1767 году // История и историки в Казанском университете. Казань, 2005. Ч. 2. С. 262–268.
311. *Ибнеева Г.В.* Екатерина II и старообрядческое население Нижегородского края: опыт политического взаимодействия // Православный собеседник: Альманах Казан. духов. семинарии. 2005. Вып. 1 (9). С. 72–98.
312. *Ибнеева Г.В.* Пребывание Екатерины II в Риге в ранних сочинениях И.Г. Гердера // Православный собеседник. Казань, 2006. Вып. 1 (11), ч. 2. С. 105–115.
313. *Иванова М.В.* От Ломоносовского ратора к «образу автора» // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. 2005. № 7. С. 156–161.
314. *Иванова О.А.* «Ньючетская» тема в английской литературе XVIII – первой половины XIX века // Вестн. Оренб. гос. ун-та. 2005. № 12. Прилож.: Гуманитар. науки. С. 203–209.
315. *Иванова Т.Ф.* Петровская эпоха в исторических песнях собрания Д.П. Ознобишина // Вестн. Чуваш. гос. пед. ун-та им. И.Я. Яковлева. 2005. № 2. С. 173–175.
316. *Илизаров С.С.* Академик Герард Фридрих Миллер – историк науки // Вопр. истории естествознания и техники. 2005. № 3. С. 70–95; № 4. С. 155–182.
317. *Ионйтис О.Б.* Николай Михайлович Карамзин: путешествие как поиск себя // Дискурс-Пи. Екатеринбург, 2005. Вып. 5. С. 58–61.
318. *Ирошников М.П.* Из истории зарождения раннебуржуазной идеологии в России начала XVIII в.: И.Т. Посошков. «Книга о скудности и богат-

- стве» // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. Сер. 2. История. 2005. Вып. 4. С. 117–135.
319. *Исаков А.А.* «Ученое монашество» и социальная философия века Просвещения // Православие и гуманитарное знание: XV Рождеств. православно-философ. чтения. Н. Новгород, 2006. С. 322–327.
320. *Исупов К.Г.* Становление русской диалогической культуры в ситуации исторического перехода (Москва и Петербург на рубеже XVII–XVIII веков) // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. М.: Наука, 2003. С. 245–281.
321. *Ишимбаева Г.Г.* Феномен Востока на Западе в зеркале порубежья XVIII–XIX вв.: Гёте и мусульманский Восток // Религиоведение и востоковедение. СПб., 2005. С. 277–278.
322. *Ишутин В.В.* Первое упоминание о Дж. Вашингтоне в российской печати // Вопр. истории. 2006. № 4. С. 174–175.
323. К 250-летию со дня рождения П.П. Дубровского // Археографический ежегодник за 2004 год. М.: Наука, 2005. С. 271–399.  
*Содерж.*: Хроника научного заседания «Петр Дубровский – основатель и первый хранитель «Депо манускриптов» Императорской Публичной библиотеки» (РНБ, 7 декабря 2004 г.). С. 271–276. Подпись: В.Ч.; Шмидт С.О. К юбилею П.П. Дубровского: дипломат-коллекционер в контексте развития отечественной культуры и общественной мысли второй половины XVIII – начала XIX века. С. 276–356; Крушельницкая Е.В. Русские рукописи из коллекции П.П. Дубровского. С. 356–369; Лебедева И.Н. Греческие рукописи в собрании П.П. Дубровского. С. 370–373; Елагина Н.А. «Богатейшее сокровище веков» – 200 лет в Санкт-Петербурге: (Западноевропейские рукописи коллекции П.П. Дубровского). С. 373–382; Воронова Т.П. Литературный конкурс 1797 г. в Гамбурге, посвященный Екатерине II (По материалам архива П.П. Дубровского). С. 382–387; Логутова М.Г. «Послужной список» П.П. Дубровского. С. 388–393; Мельников А.В. Письмо П.П. Дубровского Н.Ф. Грамматину 1809 г. С. 394–396; Шмидт С.О. Заключительное слово. С. 397–399.
324. *Каверина В.В.* Орфография русских периодических изданий XVII–XIX вв.: Правписание букв ъ и ь // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. Сер. 9. Филология, востоковедение, журналистика. 2005. Вып. 3. С. 70–76.
325. *Коганэ Л.Л.* Испанские картины в частных собраниях Санкт-Петербурга в XVIII – начале XIX века // Эрмитажные чтения памяти В.Ф. Левинсона-Лессинга (2.III.1893 – 27.VI.1972): Материалы конф. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. С. 5–17.
326. *Каждан Я.Ш.* Артемий Петрович Волинский // Моск. журн. 2006. № 3. С. 53–59.
327. *Казарцев Е.В., Красноперова М.А.* Ода Я. Штелина 1741 года в переводе М.В. Ломоносова (проблемы ритмики) // Рус. лит. 2005. № 1. С. 81–92.
328. *Казарцев Е.В.* Словарь Народной книги о докторе Фаусте и ритмика немецкого стиха // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2005. № 2. С. 128–138.
329. *Калинин В.А.* О начале монетной чеканки в Санкт-Петербурге (временный Монетный двор в Берг-коллегии 1724–1727 гг.) // Материалы и исследования Отдела нумизматики / Гос. Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. С. 130–140.

330. *Калугина И.В., Скопин В.В.* К истории главного дома усадьбы Братцево // Русская усадьба. М.: Жираф, 2006. Вып. 12. С. 578–590.
331. *Каменский А.Б.* «Воли бы прибавить» // Знание-сила. 2006. № 12. С. 109–113.
332. *Каменский А.Б.* Девиантное поведение в русском городе XVIII в. // Одиссей: Человек в истории, 2005. М., 2005. С. 367–392.
333. *Каменский А.Б.* История жизни Матвея Петровича Воейкова, землемера и дворянина // Казус. Индивидуальное и уникальное в истории, 2005. М.: Наука, 2006. С. 233–257.
334. *Каменский А.Б.* К вопросу о российском «просвещенном абсолютизме» в современной историографии // Памяти Лукичева: Сб. ст. по истории и источниковедению. М.: Древлехранилище, 2006. С. 88–95.
335. *Каменский А.Б.* Некоторые проблемы и парадоксы изучения истории российской государственности XV–XVIII вв. // Россия в условиях трансформаций. М., 2003. С. 6–24.
336. *Каменский А.Б.* Основание Петербурга: приключения одного мифа // Вестник истории, литературы, искусства. 2006. Т. 2. С. 70–79.
337. *Каменский А.Б.* Письмо из темницы // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter. № 33 (2005). P. 66–72.
338. *Каменский А.Б.* Российские реформы: уроки истории // Вопр. философии. 2006. № 6. С. 21–39.
339. *Каменский А.Б.* Русское общество в 1740 году // «Цепь непрерывного предания...»: Сб. памяти А.Г. Тартаковского. М., 2004. С. 22–35.
340. *Каменский А.Б.* Система безопасности государства в Российской империи XVIII в. // Государственная безопасность России: история и современность. М., 2004. С. 49–95.
341. *Каменский А.Б.* Центральная власть и проблема самоуправления в контексте реформ XVIII в. // Представительная власть в России: история и современность. М.: РОСПЭН, 2004. С. 74–137.
342. *Каменский А.Б.* Центральное и местное управление и территориальное устройство в контексте реформ XVIII века // Административно-территориальное устройство России: История и современность М.: Олма-Пресс, 2003. С. 58–99.
343. *Кантор В.* Откуда и куда ехал путешественник?... («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) // Вопр. лит. 2006. Вып. 4. С. 83–138.
344. *Карабегова Е.В.* Три «эпилога» к «Волшебной флейте»: К проблеме универсализма в литературе германского Просвещения // На рубежах эпох: стиль жизни и парадигмы культуры. 2005. Вып. 2. С. 81–92.
345. *Карев А.А.* Некоторые функции жеста в русском портрете XVIII века // Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод: Сб. ст. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. С. 53–70.
346. *Карев А.А.* Пять «доброт» русского исторического живописца XVIII века, или О воспитании // Собрание шедевров. 2006. № 1. С. 66–75.
347. *Карев А.А.* Портрет и надпись в русской художественной культуре XVIII в. Проблемы взаимодействия // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 2005. № 3. С. 71–82.
348. *Карев А.А.* Человек в храме природы. Проблемы взаимодействия модели и пейзажного фона в русском портрете второй половины XVIII века // Рус-

- ское искусство Нового времени: Исслед. и материалы. М.: Памятники ист. мысли, 2006. Вып. 10. С. 124–142.
349. *Карелин Д.В.* Деревянное зодчество городов Западной Сибири конца XVIII – первой половины XIX в. // Изв. вузов. Строительство. 2005. № 6. С. 70–74.
350. *Карнишина Л.М.* Н.М. Карамзин: письма 1812 года к жене // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы XII Всерос. науч. конф. Бородино, 6–8 сент. 2004 г. М.: Полиграф Сервис, 2005. С. 335–343.
351. *Карпеев Э.П.* Об отношениях М.В. Ломоносова с властью // Труды Объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию. СПб., 2005. С. 166–172.
352. *Карпов А.А.* «Повести Белкина» и мотив «книжного сознания» в русской литературе конца XVIII – первой трети XIX века // Iberica: К 400-летию романа Сервантеса «Дон Кихот». СПб.: Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 2005. С. 90–105.
353. *Карпова И.Л.* Ассортимент книжной лавки Московского университета в 1756–1765 гг. // Книга в России. М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 113–133.
354. *Карпова И.Л.* Русские газеты XVIII в. в отечественных библиографических пособиях (на примере «Московских ведомостей» 1756–1800 гг.) // Изв. вузов. Пробл. полиграфии и издательского дела. 2005. № 4. С. 117–123.
355. *Карпова Л.Н.* Восприятие традиций древнерусской иконописи и религиозного искусства Запада в русском церковном искусстве XVIII века // Культура и история: Актуальные пробл. теории и истории культуры. СПб., 2004. С. 102–109.
356. *Кархофф Б.* От Ломоносова и Пастернака до наших дней: Михаил Васильевич Ломоносов в Марбурге // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2005. № 5. С. 147–155.
357. *Касторская Т.М.* Портретная галерея усадьбы Внуково как ранний пример купеческих изображений в русском искусстве II пол. XVIII века // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. 2005. № 3. С. 22–29.
358. *Кешикова А.* Иркутский краевед, историк и архитектор Антон Иванович Лосев // Сибирский город XVIII – начала XX веков. Иркутск, 2005. Вып. 5. С. 169–183.
359. *Киржаева В.П.* Просвещение нерусских народов Поволжья и Приуралья в первой половине XVIII – начале XIX вв. // Педагогика. 2005. № 1. С. 63–71.
360. *Кириллина Л.В.* К истории «Русских» квартетов Бетховена // Вестник истории, литературы, искусства. 2006. Т. 2. С. 161–172.
361. *Кислова Е.И.* Пиетизм и литература Германии XVII–XVIII веков // От Возрождения до постмодернизма. М.: Макс Пресс, 2005. С. 25–33.
362. *Князьков С.А.* Быт дворянской Москвы конца XVIII и начала XIX веков // Москва. Быт XIV–XIX века. М.: Крафт+, 2005. С. 195–248.
363. *Козлов В.П.* Николай Михайлович Карамзин // Вестн. истории, литературы, искусства. 2005. Т. 1. С. 375–385.
364. *Коломийченко Т.А.* Лирика Г.Р. Державина и народная городская культура второй половины XVIII века // Феномен творческой личности в культуре:

- Памяти проф. Валентина Ивановича Фетюшенко: Материалы II Междунар. конф. [Окт. 2006 г.]. М.: Моск. гос. ун-т, 2006. С. 93–106.
365. *Коломийченко Т.А.* Творческая интерпретация мотива «охота-любовь» в «Анакреонтических песнях» Г.Р. Державина // Славянская традиционная культура и современный мир. 2005. Вып. 8. С. 227–248.
366. *Колосов Л.Ф.* Челобитные XVIII века как лингвистический источник // Русский язык: история, диалекты, современность. 2005. Вып. 6. С. 11–16.
367. *Комарова Е.Э.* Музыка Баха и ее богословское содержание в историко-культурном контексте // Университетские чтения: Сб. ст. М., 2005. Вып. 10. С. 26–28.
368. *Комиссаренко А.И.* Дворцовая усадьба и крестьянский двор в России XVII–XVIII вв. (проблемы изучения) // Вопр. истории. 2006. № 3. С. 160–166.
369. *Константинов К.Б.* Деятельность частных типографий в России во второй половине XVIII века: историко-правовой аспект // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена: Аспирант. тетради. 2006. № 2. С. 44–48.
370. *Константинова С.С.* Россия в восприятии британских авторов второй половины XVIII века: религиозный аспект // Многообразие религиозного опыта и проблемы сакрализации и десакрализации власти в христианском и мусульманском мире. Саратов, 2005. С. 263–275.
371. *Копанева Н.П.* Акварели Марии Сибиллы Мериан в Санкт-Петербургском филиале Архива Российской академии наук // Вестн. истории, литературы, искусства. 2006. Т. 3. С. 464–471.
372. *Корзо М.А.* О структуре и содержании букварных катехизисов московской печати XVII – начала XVIII века // Славяноведение. 2005. № 2. С. 61–71.
373. *Корконосенко К.С.* Перевод с испанского в XVIII веке: («Прекрасная цыганка» Сервантеса) // Рус. лит. 2004. № 4. С. 117–124.
374. *Корндорф А.* Российская Дидона, или Обратная сторона Минервы // Искусствознание. 2003. № 1. С. 296–324.
375. *Коробко М.Ю.* Матвей Федорович Казаков // Вестн. истории, литературы, искусства. 2006. Т. 3. С. 427–439.
376. *Королев С.В.* Книги – ученические награды лиц из окружения Дидро // Книга: Исслед. и материалы. 2005. Сб. 83. С. 312–317.
377. *Коротовских М.* Аффекты в философии и музыкальном искусстве XVII–XVIII веков // Философия и музыка: М.: РАМ им. Гнесиных. 2004. С. 47–56. (Сб. тр. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных; Вып. 163).
378. *Коришнуова Н.В.* К истории формирования «Вольных обществ» в России в последней трети XVIII в. // Вестн. Челябин. гос. пед. ун-та. 2006. № 5. С. 155–163.
379. *Космолинская Г.А.* «Век Просвещения» – международный издательский проект по истории XVIII столетия // Роль книгоиздания в развитии международных научных и культурных контактов: Материалы Междунар. науч. конф. (Москва, 21–23 сент. 2005 г.). М.: Наука, 2005. С. 154–157.
380. *Космолинская Г.А.* Место ордера И.И. Шувалова 1762 г. в истории цензуры в Московском университете // Книжная культура: Опыт прошлого и проблемы современности. К 250-летию вузовского книгоиздания в России: Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 20–21 сент. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 160–164.

381. *Космолинская Г.А.* К вопросу о русском читателе «неполезного чтения» в эпоху Просвещения // Чтение как стратегия жизни: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 14 дек. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 98–101.
382. *Костин А.А.* «Галантный» Сократ. К проблеме бытования образа исторической личности в русской литературе конца XVIII века // Рус. лит. 2005. № 1. С. 92–96.
383. *Костин А.А.* «Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева как повесть о юности // Вестн. молодых ученых. СПб., 2005. № 4. Сер.: Филол. науки. № 2. С. 53–60.
384. *Кочеткова Н.Д.* Правка в издании первого печатного труда Н.М. Карамзина (перевод идилии С. Геснера «Деревянная нога») // Карамзин и время. Томск. 2006. С. 16–20.
385. *Кочеткова Н.Д.* Хвала любителю старины: (Русские литераторы XVIII века о П.К. Хлебникове) // От Средневековья к Новому времени: Сб. ст. в честь Ольги Андреевны Белобровой. М.: Индрик, 2006. С. 295–301.
386. *Кочеткова Н.Д.* Херасков в «Московском журнале» Карамзина // Рус. лит. 2006. № 4. С. 161–165.
387. *Кравчун П.Н.* Органы немецких мастеров в петербургских храмах // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 189–216.
388. *Красильникова С.В.* Образ историка в памятниках русской историографии XVIII в.: Опыт дискурс-анализа на материале ист. прозы Европ. Севера // Вестн. Коми гос. пед. ин-та. 2005. Вып. 2. С. 174–184.
389. *Краснов А.А.* Виды Петербурга Оттомара Эллигера // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 411–420.
390. *Краснова Е.И.* Дидро в Петербурге: История одного поиска // История Петербурга. СПб., 2005. № 3. С. 68–71.
391. *Краснощекова Е.* «Письма русского путешественника». Проблематика жанра. (Н.М. Карамзин и Лоренс Стерн) // Рус. лит. 2003. № 2. С. 3–18.
392. *Кретинин Г.В.* Российские губернаторы Пруссии в 1758–1762 годах // Вопр. истории. 2005. № 12. С. 135–137.
393. *Крюкова Ю.С.* Жизнь масонской ложи (к истории российского вольного каменничества XVIII века) // Народ, политика, власть в истории России. Ярославль: Изд-во Ярос. гос. пед. ун-та, 2005. С. 32–42.
394. *Крючек В.К.* О пользе социокультурных ассоциаций: эпоха Просвещения и современная Россия // Вектор. 2005. № 2. С. 44–51.
395. *Кузнецов В.Н.* У истоков российского консерватизма (Записка Н.М. Карамзина «О древней и новой России») // Российский парламентаризм: история и современность. Ульяновск, 2005. С. 39–46.
396. *Кукушкина Е.Д.* Державин и Евграф Озеров: К истории переводов Берни в России // О древней и новой русской литературе. СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2005. С. 250–257.
397. *Куликова И.* Тип петиметра в русской комедии XVIII века // Literatura = Литература. Vilnius, 2004. № 46(2). С. 7–23.
398. *Курьянова Т.Г.* Читательский спрос на книжном рынке России в конце XVIII в. // Чтение как стратегия жизни: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 14 дек. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 104–106.

399. *Курьшева Л.А.* О некоторых принципах создания сказочно-исторического сюжета в «Русских сказках» В.А. Левшина // Интерпретация художественного произведения. Сюжет и мотив: Сб. науч. тр. Новосибирск, 2004. С. 41–53. (Материалы к словарю сюжетов и мотивов рус. лит. Вып. 6).
400. *Кутырев А.В.* К вопросу определения термина «военная интеллигенция» XVIII века // Интеллигенция и мир. 2005. № 1/2. С. 56–58.
401. *Куцева Е.А.* Аристократические салоны во Франции в середине XVIII века // Третьи Ознобишинские чтения: Всерос. науч.-практ. конф., 3–5 июля 2005 г.: Сб. материалов. Инза; Самара, 2005. С. 133–138.
402. *Кучурин В.В.* Особенности взаимоотношений дворянства и православного духовенства в России в XVIII веке // Общество и власть. СПб., 2005. С. 18–24.
403. *Кушева М.В.* Монархия и общество: взгляды французских мыслителей, 1715–1748 годы // Новая и новейшая история. 2004. № 5. С. 69–84.
404. *Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л.* Государственное законодательство и деловая документация Российской империи XVIII – начала XIX вв. в распространении и утверждении определений «Белоруссия» и «белорусский» // Здабытки: Дакументальныя помнікі на Беларусі. Мінск, 2004. Вып. 6. С. 162–203.
405. *Лабынцев Ю.А.* Польская книга и ее русский читатель (XVII – начало XVIII вв.) // Чтение как стратегия жизни: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 14 дек. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 106–108.
406. *Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л.* Православная, католическая и униатская печатная книжность и деловая письменность XVIII – начала XIX вв. в распространении терминов «Белоруссия» и «белорусский» // Здабытки: Дакументальныя помнікі на Беларусі. Мінск, 2005. Вып. 7. С. 91–119.
407. *Латин В.А.* Русская «книжная песня» XVIII века: К проблеме репертуара // Традицион. культура. 2006. № 1. С. 96–104.
408. *Липтун В.И.* Духовная гимназия как тип духовно-учебного заведения в Поволжье второй половины XVIII в. // Регионоведение. 2004. № 3. С. 140–148.
409. *Ларкович Д.В.* Литературная судьба А.П. Сумарокова (Опыт научной биографии) // Тобольский хронограф. Екатеринбург, 2004. Вып. 4. С. 176–203.
410. *Левин Л.И.* Барон Мюнхгаузен (1720–1796) // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 87–98.
411. *Леонов И.С.* Вклад А.П. Сумарокова в становление русской эпиграмматической традиции XVIII века // Проблемы современного филологического образования. М.; Ярославль, 2005. Вып. 6. С. 62–71.
412. *Лепская Л.А.* Театр графа Н.П. Шереметева и реформа К.В. Глюка // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы Междунар. науч. конф. М., 2005. С. 260–270 (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского; Сб. 51).
413. *Литвинов С.В.* Иностранцы профессора в Московском университете XVIII–XIX вв. // Рус. речь. 2005. № 2. С. 83–89.
414. *Литвинова Г.Ю.* «Всешутейший собор» в системе европеизации русской культуры в петровскую эпоху // Российская культура глазами молодых ученых: Сб. тр. СПб., 2005. Вып. 16. С. 108–118.

415. *Литвинова Л.Г.* Художественные классы Московского университета XVIII века // Рус. речь. 2006. № 2. С. 65–72.
416. *Локтева Е.В.* Неизвестный Михайло Ломоносов. Для кого? Или вопросы нравственности в экстремальных условиях // Клио. 2006. № 2. С. 249–251.
417. *Лузгина А.В.* Народные образы и мотивы в художественном мире поэмы Н.А. Львова «Русский 1791 год» // Этнокультурное пространство региона и языковое сознание. Тюмень, 2006. Ч. 2. С. 132–137.
418. *Лукьянов Н.* Калуга в век Просвещения: Проект Екатеринбургского наместника: [М.Н. Кречетникова] // Наше наследие. 2006. № 78. С. 82–93.
419. *Лурия Е.В.* Этическая полемика русского Просвещения // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена: Аспирант. тетради. 2006. № 3. С. 32–34.
420. *Лупанова М.Е.* Армия и флот в путешествиях Екатерины II // Ист. науки. 2006. № 3. С. 36–40.
421. *Лупанова М.Е.* Культура и двор в царствование Екатерины II // Ист. науки. 2006. № 2. С. 15–22.
422. *Лупанова М.Е.* «Потемкинские деревни» – миф или реальность? // Вопр. гуманитар. наук. 2006. № 2. С. 22–27.
423. *Лупанова М.Е.* Роль Екатерины II в становлении российской системы просвещения // Рязанский историк. 2005. № 3. С. 83–93.
424. *Луцкер П., Сусидко И.* Гендель и Порпора: две оперы на сюжет об Ариадне в Лондоне 1730-х годов // Мир искусств: Альманах. СПб.: Алетейя, 2004. Вып. 5. С. 537–561.
425. *Люстров М.Ю.* Русские переводы XVIII века Ю.Т. Оксеншерны // Рус. речь. 2006. № 6. С. 71–73.
426. *Ляпкина Т.Ф.* Региональные исследования Восточной Сибири XVIII века как предмет культурологического анализа // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2005. № 4. С. 50–58.
427. *Майоров А.П.* К вопросу о классификации жанров русской деловой письменности XVIII в. (на материале памятников Забайкалья) // Вестн. Рос. гуманитар. науч. фонда. 2006. № 1. С. 141–148.
428. *Майоров А.П.* Просительные документы XVII–XVIII вв. Лингвистическо-коведческий аспект // *Palaeoslavica*. Cambridge (Mass.). 2004. Vol. 2, № 22. С. 198–213.
429. *Максимова А.Е.* Музыкальный стиль театрального танца на рубеже XVIII–XIX веков (К пробл. возникновения рус. симфонизма) // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы Междунар. науч. конф. М., 2005. С. 248–259 (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского; Сб. 51).
430. *Мальцева Т.* Литературная рецензия в комедии XVIII века: Осмысление и оценка лит. процесса // Пушкинские чтения: Филология в XXI веке: Пробл. и методы исслед.: Сб. науч. ст. СПб.: Сага, 2004. С. 139–144.
431. *Мальцева Т.В.* Стратегия исследования художественного текста в историко-литературном процессе (на примере текстов XVIII века) // «Textus»: Избранное, 1994–2004: Науч.-метод. семинар «Textus». Ставрополь, 2005. Вып. 11. С. 571–576.
432. *Мамаева О.В.* «Болезнь», «путешествие», «письмо» и «строительство» в «Mon histoire» кн. Е.Р. Дашковой // Восток – Запад: пространство русской литературы. Волгоград, 2005. С. 343–352.

433. *Манкевич И.А.* Праздники в стиле барокко: «веселящийся» Петербург в эпоху императрицы Елизаветы Петровны // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. 2004. № 1. С. 62–75.
434. *Манькова Л.А.* Лексико-грамматические особенности публикаций «Санкт-петербургских ведомостей» о Пугачевском бунте // Вест. Моск. гос. обл. ун-та. Сер. «Рус. филология». 2006. № 2. С. 100–106.
435. *Марасинова Е.Н.* Государство и индивидуальность в России XVIII века // Вестн. гуманит. науч. фонда. 2005. № 3. С. 15–24.
436. *Марасинова Е.Н.* К истории политического языка в России XVIII века // Отеч. история. 2005. № 5. С. 3–16.
437. *Маркина Л.А.* Дмитрий Григорьевич Левицкий // Вестн. истории, литературы, искусства. 2006. Т. 3. С. 440–450.
438. *Маркина Л.А.* Русская живопись XVIII – первой половины XIX века: От барокко до бидермайера // Россия – Италия. Italia – Russia. Сквозь века. От Джотто до Малевича. М.: Художник и книга, 2005. С. 198–204.
439. *Масленникова Н.Н.* Вольшово – уникальный усадебный ансамбль XVIII–XIX веков: [Усадьба Васильчиковых и Строгановых в Псков. губернии] // Русская усадьба. М., 2004. № 10. С. 234–255.
440. *Мауль В.Я.* Пугачевский бунт в зеркале народной смеховой культуры // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. М., 2004. Вып. 11. С. 275–292.
441. *Мезин С.А.* «Мирская святость» в России XVIII века: случай Петра I // Многообразии религиозного опыта и проблемы сакрализации и десакрализации власти в христианском и мусульманском мире. Саратов, 2005. С. 127–134.
442. *Мезин С.А.* Об авторстве сочинения «О зачатии и здании царствующаго града Санктпетербурга» // Феномен Петербурга. Труды третьей Междунар. конф., состоявшейся 20–24 авг. 2001 г. во Всесоюз. музее А.С. Пушкина. СПб., 2006. С. 289–307.
443. *Мезин С.А.* Сочинение П.Л. Юдина «Петровские реликвии в Поволжье» // Стрежень: Науч. ежегодник. Волгоград: Издатель, 2006. Вып. 5. С. 335–341.
444. *Меньшикова А.Л.* Мемуары об обучении крестьянских детей в России XVIII в. // Документ. Архив. История. Современность: Сб. науч. тр. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2006. С. 284–296.
445. *Мжельский В.М.* Типология торговых площадей уездных городов России конца XVIII – первой половины XIX веков // Актуальные проблемы современной науки. 2005. № 5. С. 85–94.
446. *Мильчин К.А.* Образ России на страницах газеты *Moniteur Universel* в 1799 году // Россия и Франция. XVIII–XX века. М.: Наука, 2005. Вып. 6. С. 53–68.
447. *Мирзоев Е.Б.* «Республиканец в душе» (К вопросу о политических взглядах Н.М. Карамзина) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 2005. № 6. С. 64–78.
448. *Миронов Б.Н.* Антропометрический подход к изучению благосостояния населения России в XVIII веке // Отеч. история. 2004. № 6. С. 17–31.
449. *Мисюрлов Н.Н.* «Старик» Кант и его наследники // Вестн. Омского ун-та. 2005. № 4. С. 65–68.

450. *Михайлов Ю.* Первый главнокомандующий Черноморским флотом: [Г.А. Потемкин] // Морской сб. 2006. № 9. С. 68–77.
451. *Михайлова И.Н., Петраш Е.Г.* Эпоха Просвещения // Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века. М.: Книж. дом «Университет», 2005. С. 189–259.
452. *Михнюк Л.З.* В.Н. Татищев и его общественно-политическая деятельность // Власть и общество: проблема взаимоотношений в XVIII–XX вв. (на материалах Южного Урала): Межвузов. сб. ст. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. С. 10–26.
453. *Моисеева С.В.* Программы Парижской королевской академии живописи и скульптуры 1756–1773 годов и Мадридской королевской академии Сан-Фернандо 1753–1763 годов // Русское искусство Нового времени: Исслед. и материалы. М.: Памятники ист. мысли, 2006. Вып. 10. С. 31–58.
454. *Морозова Е.А.* Литературная загадка в России XVIII века // Рус. словесность. 2006. № 1. С. 11–15.
455. *Морозова Е.Н.* Диалог культур: русский романтический европеизм Серебряного века и культурные традиции Франции XVII–XVIII веков // Новейшая история Отечества XX–XXI вв.: Сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2006. Вып. 1. С. 227–237.
456. *Мстиславская Е.П.* Книга стихов в книжной культуре России XVIII века // Книга: Исслед. и материалы. 2005. Сб. 83. С. 222–244.
457. *Мухин О.Н.* Трансформация образа правителя в Петровскую эпоху в контексте российских властных мифологем (на материале американской историографии) // Вестн. Томск. гос. пед. ун-та. 2006. Вып. 1. С. 59–63.
458. *Наумов А.В.* Зарождение российской науки уголовного права (вторая половина XVIII – первая половина XIX вв.) // Государство и право. 2006. № 1. С. 76–87.
459. *Невский С.А., Кузьмин Г.А.* Уголовное судопроизводство в России во второй половине XVII – первой половине XVIII вв. // Вестн. Моск. ун-та МВД России. 2005. № 4. С. 157–160.
460. *Неглинская М.А.* Европейские миссионеры в Пекине XVII–XVIII веков – творцы стиля шинуазри в китайском придворном искусстве // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2005. № 2. С. 64–71.
461. *Неглинская М.А.* Производство расписных эмалей в пекинских придворных мастерских XVIII в. // Восток (Oriens). 2005. № 1. С. 42–52.
462. *Немировская И.Д.* Усадебная культура России XVIII века: находки из семейного нотного архива дворян Соловцовых («Подлесное» Сызранского уезда, Симбирской губернии) // Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук. 2005. № 2. Актуал. проблемы гуманитар. наук. С. 30–33.
463. *Нети Шире Дж.* Восемнадцатый век: панорама художественной жизни Италии // Россия – Италия. Italia – Russia. Сквозь века. От Джотто до Малевича. М.: Художник и книга, 2005. С. 179–197.
464. *Нечаева Л.В.* Православные духовные школы Западной Сибири в XVIII веке: К 300-летию духов. шк. в Сибири // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2005. № 5. Обществ. и гуманитар. науки. С. 15–31.
465. *Никитин Н.И.* Кавказское казачество в судьбах России XVI–XVIII веков // Отеч. история. 2004. № 6. С. 149–155.

466. *Никитин О.В.* Дневник русского моряка Николая Протопопова 1770-х гг. как памятник литературного языка XVIII в. (предварительные наблюдения) // *Slavica tartuensia*. Tartu, 2003. № 6. С. 97–103.
467. *Николаев С.И.* О литературной репутации В.Г. Рубана // *Фольклор, пост-фольклор, быт, литература*: Сб. ст. к 60-летию А.Ф. Белоусова. СПб.: СПбГУКИ, 2006. С. 230–233.
468. *Николаев С.И.* Эпиграмма Феофана Прокоповича на Ж.-А. Туррети-на // *О древней и новой русской литературе*: Сб. ст. в честь проф. Натальи Сергеевны Демковой. СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2005. С. 257–260.
469. *Николаева В.В.* Хронология жизни и деятельности Л.К. Пфанадцельта в Петербурге // *Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование*. СПб.: Росток, 2005. С. 293–310.
470. *Никонов О.А.* Научно-культурные аспекты русско-персидских отношений XVIII–XIX вв.: К вопр. формирования нац. интеллигенции // *Интеллигенция и мир*. 2005. № 3–4. С. 87–92.
471. *Никонова Н.М.* Реформа школьного образования на южной окраине Российской империи во второй половине XVIII века // *Астраполис: Астрахан. полит. исследования*. 2005. № 1. С. 93–95.
472. *Новик В.К.* Создание системы народных училищ [XVIII в. ] // *Педагогика*. 2005. № 6. С. 81–90.
473. *Новиков В.* Педагогические идеи русских писателей-масонов XVIII века // *Высш. образование в России*. 2004. № 12. С. 139–144.
474. *Новицкая Т.Е.* Физические лица в гражданском праве XVIII в. // *Вестн. Моск. ун-та. Сер. 11. Право*. 2004. № 1. С. 16–47.
475. *Одесский М.П.* «Глагол времени». Звучащее время в «Декларации ко дню рождения Елизаветы Петровны в Тверской семинарии февраля 1745 года» // *Контрапункт: Кн. ст. памяти Г.А. Белой*. М.: РГГУ, 2005. С. 331–341.
476. *Одинцова Е.В.* Оценка эпохи Петра Великого в мемуарных произведениях XVII–XIX вв. // *Человек и общество в истории российской цивилизации*. М., 2004. С. 444–450.
477. *Оливье С.* Жан Жак Руссо и Константин Паустовский – певцы природы и свободы // *Мир Паустовского*. 2005. № 22. С. 129–133.
478. *Омельяненко М.В.* Спор Гёте и романтиков об истории изобразительного искусства и его задачах // *Омельяненко М.В. Искусство раннего немецкого романтизма и европейское художественное наследие XV–XVII веков*. СПб.: СПб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 2005. С. 73–88.
479. *Орлицкий Ю.Б.* Прозиметрия в русской литературе XVIII века // *Третьи Ознобишинские чтения: Всерос. науч.-практ. конф., 3–5 июля 2005 г.*: Сб. материалов. Инза: Самара, 2005. С. 133–138.
480. *Орлова Н.Д.* Художественный мир в повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» // *Вопросы филологии*. СПб., 2005. Вып. 11. С. 9–20.
481. *Основат К.* «Sublime misanthrope»: Ломоносов в 1760–1761 гг. // *Новое лит. обозрение*. 2004. № 5 (69). С. 144–178.
482. *Остроумов Ю.А.* Петр Великий – лорд Гамильтон? // *Военно-исторический архив*. 2005. № 1. С. 131–142.

483. *Павленко Н.* Был ли А.Д. Меншиков грамотным // *Наука и жизнь.* 2006. № 3. С. 69–75.
484. *Панченко Е.З.* Суперэклибрысы Сумароковых // *Книга в России.* М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 270–279.
485. *Пахсарьян Н.Т.* Тема руин во французской литературе XVIII века // *Вопр. филологии.* М., 2004. № 2. С. 119–125.
486. *Переладов К.Г.* Секретные политические узники в имперской России XVIII столетия // *Исторические источники и литературные памятники XVI–XX вв.* Новосибирск, 2004. С. 108–124.
487. *Петерс М., Гизке С.* «Работой я довел себя до болезни...»: Август Людвиг Шлецер в Санкт-Петербурге // *Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование.* СПб.: Росток, 2005. С. 67–80.
488. *Петров А.В.* «Национальный вкус» в трактате П.А. Плавильщикова «Театр»: Необходимая случайность в литературной эстетике XVIII века // *Филол. науки.* 2006. № 2. С. 13–23.
489. *Петров А.В.* От торжествующей оды к историософской поэме (Историзация одической топики в «Ермаке» И.И. Дмитриева) // *Вопр. филологии.* 2005. № 1. С. 58–67.
490. *Петров А.В.* Поэтика надписей М.В. Ломоносова на новогоднюю иллюминацию // *Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук.* 2005. № 1. Спец. вып. Актуал. проблемы гуманитар. наук. С. 66–75.
491. *Петрова М.А.* Записка князя А.М. Голицына о пребывании Иосифа II в России в 1780 г. // *Исторические записки.* 2005. Вып. 8 (126). С. 390–412.
492. *Петрова М.В.* А.П. Лосенко и русская историческая живопись второй половины XVIII века // *Москва.* 2006. № 3. С. 193–207.
493. *Петроченкова М.А.* Первые немецкоязычные женские журналы: [Первая половина XVIII в.] // *Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика.* 2004. № 6. С. 88–98.
494. *Петрухинцев Н.Н.* Дворцовые интриги 1730-х годов и «дело» А.П. Волынского // *Вопр. истории.* 2006. № 4. С. 30–47.
495. *Пименова Л.А.* Королевский двор в публичном пространстве «Века Просвещения» // *Королевский двор в политической культуре средневековой Европы: Теория. Символика. Церемониал.* М., 2004. С. 157–174.
496. Письма в редакцию: [Письма Б.А. Успенского и И. Паперно в связи с ошибкой в ст. И.З. Сермана «Где и когда создавались «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина?», опубли. в 23 т. сб. «XVIII век» (СПб., 2004)] // *Рус. лит.* 2004. № 4. С. 220–221.
497. *Полевицкова Е.В.* Французские периодические издания Старого порядка в Воронцовском фонде Научной библиотеки ОНУ им. И.И. Мечникова // *Книга в России.* М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 310–318.
498. *Полозова Е.А.* Исторические условия развития театра «третьего сословия» во Франции второй половины XVIII века // *Новые подходы в гуманитарных исследованиях: право, философия, история, лингвистика: Межвуз. сб. науч. тр.* Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2005. Вып. 5. С. 256–258.
499. *Полонянкина Е.А.* Русско-французские связи первой четверти XVIII века в трактовке Л.А. Никифорова // *Малоизученные и дискуссионные проблемы отечественной истории.* Нижневартовск, 2005. С. 92–103.

500. *Полтавец Е.Ю.* Почему Сумароков «похвалил» поэтические «опыты» Гринева?: Код нарратора в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2005. № 6. С. 97–108.
501. *Поляков О.Ю.* К истокам критики в литературных обозрениях Англии середины XVIII века // Вестн. Вятского гос. гуманитар. ун-та. 2005. № 13. С. 97–100.
502. *Поляков О.* Шинуазерия как явление английского быта XVIII в. // Повседневность как текст культуры: Материалы Междунар. науч. конф. (27–29 апр. 2005). Киров: Изд-во Вятского гос. ун-та, 2005. С. 49–53.
503. *Порфирьева А.* Лепет старых либретто: [Особенности рус. оперной драматургии Санкт-Петербурга середины XVIII в.] // Петерб. театр. журн. 2003. № 32. С. 20–22.
504. *Преснова Н.* Все Аргуновы // Наше наследие. 2006. № 77. С. 42–55.
505. *Приказчикова Е.Е.* Культурные мифы в контексте системного анализа русской литературы XVIII века // Зарубежная литература: историко-культурные и типологические аспекты. Тюмень, 2005. Ч. 1. С. 18–25.
506. *Приходько М.А., Удовик В.А.* Александр Романович Воронцов // Вопр. истории. 2006. № 9. С. 49–66.
507. *Пролубников А.В.* Иван Андреевич Третьяков // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 12. Полит. науки. 2003. № 2. С. 108–117.
508. *Пузанов В.Д.* Башкирское восстание 1735–1736 гг. на Урале // Северный регион: наука, образование, культура. 2005. № 2. С. 59–67.
509. *Пулькин М.В.* Российское государство и старообрядцы-самосожигатели в XVII–XVIII вв. // Клио. 2006. № 3. С. 93–102.
510. *Пулькин М.В.* Самосожжения старообрядцев в XVIII веке // Одиссей. Человек в истории, 2003: Язык Библии в нарративе. М., 2003. С. 105–120.
511. *Пулькин М.В.* Шествие «огненной смерти»: Ист.-геогр. аспект старообряд. самосожжений в конце XVII–XVIII в. // Клио. 2005. № 2. С. 99–103.
512. *Путилин С.В.* Самосознание служилого человека Западной Сибири XVII – начала XVIII веков: экспансивный и самоограниченный тип личности // Зауралье в панораме веков: Межвуз. сб. науч. тр. Курган: Курган. гос. ун-т, 2005. С. 90–96.
513. *Путятин И.* «Храм Премудрости»: Образ Парфенова и идеал греч. классики в архитектур. мышлении XVIII – начала XIX века // Искусствознание. 2006. № 1. С. 230–263.
514. *Радь Э.А.* Концепция ценности человека в исторической повести Н.М. Карамзина // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. М., 2004. Вып. 27. С. 142–150.
515. *Разоренова Е.Л.* Симфония государства, общества и Русской православной церкви в процессе социально-педагогической поддержки детей-сирот: на примере отечественного опыта XVIII–XIX вв. // Педагогические науки. 2005. № 6. С. 61–69.
516. *Растягаев А.В.* Трансформация агиографического жанра в творчестве А.Н. Радищева и Н.С. Лескова: проблема автора и героя // Филол. науки. 2006. № 1. С. 19–29.
517. *Реснянский С.И., Балалыкин Д.А.* Стефан Яворский и Феофан Прокопович: Малороссийские священники на службе Петра I. Историография пробле-

- мы // Россия и Украина: вместе или врозь: Материалы междунар. науч. конф. М.: МГУС, 2006. С. 39–51.
518. *Романова Г.А.* Что открывает «Ревизор» в русской комедии XVIII – начала XIX века // Литературные чтения. СПб., 2005. С. 27–34.
519. *Романова М.И.* Английский аболиционизм и либеральное движение (вторая половина XVIII – начало XIX в.) // Вопр. истории. 2006. № 7. С. 26–36.
520. *Рудковская И.Е.* Н.М. Карамзин об истоках и масштабах влияния идеологии православного царства на отечественную традиционную культуру // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2005. Ч. 2. С. 35–38.
521. *Румянцева В.С.* Патриарх Никон в отечественной историографии периода ее становления: конец XVIII – середина XIX века // Вопр. истории. 2005. № 10. С. 156–161.
522. *Рязанцев И.В.* О двух президентах Академии художеств – А.И. Мусине-Пушкине и Г.А. Шуазеле-Гуфье // Русское искусство Нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. М.: Памятники ист. мысли, 2006. Вып. 10. С. 175–180.
523. *Ряховских А.И.* Оренбургская политическая ссылка во второй половине XVIII – первой половине XIX в. // Власть и общество: проблема взаимоотношений в XVIII–XX вв.: (На материалах Юж. Урала): Межвузов. сб. ст. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. С. 69–77.
524. *Савельева Е.А.* М.В. Ломоносов – читатель Академической Библиотеки (по материалам БАН) // Чтение как стратегия жизни: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 14 дек. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 143–145.
525. *Савельева М.Ю.* Императрица и философ: альянс, который не состоялся...: [А.Н. Радищев и Екатерина II в контексте обществ.-полит. жизни эпохи Просвещения] // В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество. М., 2005. С. 84–124.
526. *Савченко О.А.* Проекты реформирования парламентского представительства в Англии в 89–90 гг. XVIII в. // Старая и новая Европа: государство, политика, идеология. М., 2005. С. 106–109.
527. *Салова С.А.* Миф Г.А. Потемкина в анакреонтике Г.Р. Державина // Изв. Самар. науч. центра Рос. акад. наук. 2005. № 1. Спец. вып. Актуал. пробл. гуманитар. наук. С. 76–81.
528. *Самарин А.Ю.* Борьба за аренду московской Сенатской типографии в 1782–1783 годах // Седьмые Макушинские чтения: Материалы науч. конф., 16–17 мая 2006 г., г. Красноярск. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2006. С. 44–47.
529. *Самарин А.Ю.* Личные библиотеки в России эпохи Просвещения (Обзор историографии конца XX века) // Имперская Россия/Classical Russia, 1700–1825. 2006. Vol. 1. P. 153–176.
530. *Самарин А.Ю.* «Ни одному россиянину читать устав не можно»: [Об изданиях трудов И.И. Голикова о Петре I] // КомпьюАрт. 2005. № 8. С. 81–84.
531. *Самарин А.Ю.* Новые документы о первом владельце частной типографии в России И.М. Гартунге // Федоровские чтения, 2005. М.: Наука, 2005. С. 517–528.
532. *Самарин А.Ю.* О тиражах «Московских ведомостей» в годы аренды Н.И. Новикова // Книжная культура: Опыт прошлого и проблемы совре-

- менности: К 250-летию вузовского книгоиздания в России: Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 20–21 сент. 2006 г.). М.: Наука, 2006. С. 258–263.
533. *Самарин А.Ю.* Первая в России частная типография И.М. Гартунга // Книга: Исслед. и материалы. 2006. Сб. 85. С. 187–200.
534. *Самарин А.Ю.* Русский читатель второй половины XVIII века: Итоги и перспективы изучения // Книгата и «безкнижната» цивилизация: Трета национална конференция с международно участие. София, 1 ноември 2005 г. София: За буквите – о писменехъ, 2006. С. 47–54.
535. *Самарин А.Ю.* Студенчество Московского университета и книга (вторая половина XVIII века) // Университет. книга. 2006. № 4. С. 27–29.
536. *Самарин А.Ю.* Типография Сухопутного Шляхетного кадетского корпуса и развитие частной инициативы в издательском деле России // Университет. книга. 2006. № 7. С. 48–50.
537. *Самарин А.Ю.* Тиражи изданий типографии Сухопутного Шляхетного кадетского корпуса в 1768–1771 гг. // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства: Материалы X Междунар. науч. конф. СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 2005. С. 47–51.
538. *Самарин А.Ю.* «Штат» типографии Сухопутного Шляхетного кадетского корпуса 1761 г. // Книга в России. М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 134–147.
539. *Санникова М.И.* Первые книги забайкальских монастырей (XVII–XVIII вв.) // Русская православная церковь в Сибири: история и современность: Материалы конф., посвящ. 350-летию основания С. Посольское и Посол. Спасо-Преображен. монастыря (Улан-Удэ, 24–26 янв. 2003 г.). Улан-Удэ, 2003. С. 37–42.
540. *Сараева Е.Л.* Формирование культурной среды в России в конце XVIII – первые десятилетия XIX вв. // Народ, политика, власть в истории России. Ярославль, 2005. С. 50–58.
541. *Саськова Т.В.* Парадигмы культуры и проблема интерпретации (На примере русских комических опер XVIII в.) // На рубежах эпох: стиль жизни и парадигмы культуры. М., 2005. Вып. 2. С. 60–72.
542. *Саськова Т.В.* Пасторальная традиция в структуре русской комической оперы XVIII века // Филология: Пробл. истории и поэтики (К 60-летию Ю.Г. Круглова). М.: Таганка, 2004. С. 139–151.
543. *Сафронова А.М.* В.Н. Татищев и обучение детей духовенства в горно-заводских школах Урала в 30-е гг. XVIII в. // Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург, 2004. Вып. 4. С. 71–99.
544. *Сафронова А.М.* Проект В.Н. Татищева по открытию школ на частных заводах Урала и попытка его претворения в жизнь // Документ. Архив. История. Современность: Сб. науч. тр. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2006. С. 97–138.
545. *Севастьянов А.В.* Знания и представления об исламе в русском обществе XVIII в. // От древности к новому времени (Пробл. истории и археологии): Сб. науч. работ. Уфа: РИО БашГУ, 2005. Вып. 8. С. 140–144.
546. *Седина И.В.* Многоязычие как феномен русской культуры XVIII в. // Интеграция образования. 2005. № 4. С. 187–191.
547. *Семенов П.А.* Традиции древнерусской смеховой культуры в литературной стилистике XVIII века (В свете трудов Д.С. Лихачева о «Смеховом мире»

- Древней Руси) // Образование в процессе гуманизации современного мира: IV Междунар. Лихачев. чтения. 20–21 мая 2004 г. СПб., 2004. С. 121–122.
548. *Сергеева А.С.* Театральность поведения русского человека XVIII столетия // Театральная живопись. Кино. Музыка: Межвуз. сб. науч. тр. молодых ученых. М.: ГИТИС, 2004. Вып. 1. С. 371–429.
549. *Середа Н.В.* Документы Госархива Тверской области о городской реформе Екатерины II // Отеч. архивы. 2005. № 3. С. 32–39.
550. *Серкова П.* В поисках другой реальности: интерпретации Библии в немецкой протестантской духовной лирике XVII – начала XVIII в. // Современность/Post: Альманах социокультуры. исслед. М.: ТЕИС, 2006. № 1. С. 220–246.
551. *Серов Д.О.* Фискальная служба России: зигзаги исторического пути (1711–1729 гг.) // Вестн. НГУ / Новосибир. гос. ун-т. Сер. Право. 2005. Т. 1, вып. 1. Юрид. науки. С. 20–27.
552. *Сиренов А.В.* Неизданная работа А.И. Успенского «Материалы по истории царской библиотеки в России в XVII и XVIII вв.» // Книга в России. М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 223–233.
553. *Ситникова Ю.В.* Ю.М. Лотман о Просвещении // Вестн. Омс. ун-та. 2004. Вып. 4. С. 91–94.
554. *Склярлова Е.А.* Французский двор XVII–XVIII вв. как социокультурная основа старого порядка // Гуманитар. и соц.-экон. науки. 2006. № 2. С. 34–36.
555. *Слободянюк И.П.* История суда России во второй половине XVIII – первой половине XIX в. // Вестн. Моск. ун-та МВД России. 2004. № 4. С. 150–156.
556. *Смилянская Е.* Ведьмы, знахари и клирики: Магическое целительство в России XVIII века // Отеч. записки. М., 2006. № 28. С. 72–87.
557. *Смилянская Е.Б.* О концепте «суеверие» в России века Просвещения // Сны Богородицы: Исслед. по антропологии религии. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2006. С. 19–31.
558. *Смилянская Е.Б.* Сакральное и телесное в народных повествованиях XVIII в. о чудесных исцелениях // Русская литература и медицина: Тело, предписания, социальная практика: Сб. статей. М.: Новое издательство, 2006. С. 28–40.
559. *Смирнов Г.К.* Губернские архитекторы в России во второй половине 18 века // Архив наследия – 2003. М.: Ин-т Наследия, 2005. С. 78–150.
560. *Смирнова Т.Н.* Вотчина Булатниково в XVII – начале XVIII вв. и ее владельцы Стрешневы и Голицыны // Русская усадьба. М.: Жираф, 2006. Вып. 12. С. 373–380.
561. *Сморгунов Л.В.* Хана Арендт о Канте и современные проблемы политической философии // Политэкс=Politex: Полит. экспертиза: Альманах. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. С. 5–15.
562. *Снегина Т.Б.* Значение Державина для формирования гоголевского мифа // Современные гуманитар. исследования. 2005. № 4. С. 62–64.
563. *Соболев Н.А.* «Исследование» по избранным страницам: [«Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков...»] // Вопр. филол. наук. 2005. № 3. С. 8–9.
564. *Соболев Н.А., Мязчев М.И.* Необычная судьба мемуаров Г. Добрынина // Современные гуманитар. исследования. 2005. № 4. С. 65–67.

565. *Согрин В.В.* Актуальные вопросы изучения истории США XVII–XVIII веков // Американский ежегодник, 2004. М.: Наука, 2006. С. 11–28.
566. *Соколов Б.* Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии // Искусствознание. 2004. № 1. С. 157–190.
567. *Соколов Б.* Трудный Баженов и пленительный Львов: О типологии творч. личности // Собрание шедевров. 2006. № 1. С. 16–25.
568. *Соколова Л.П.* Музыкальный театр в русской усадьбе XVIII – начала XIX века // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы Междунар. науч. конф. М.: Моск. гос. консерватория, 2005. С. 242–247. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского; Сб. 51).
569. *Соколова М.В.* Виды и направления российского туризма и путешествий в XVIII веке // Ист. науки. 2006. № 5. С. 36–46.
570. *Соколова М.В.* Сценическое действо как предмет и принцип изображения в жанровой живописи Уильяма Хогарта // Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод.: Сб. ст. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. С. 44–52.
571. *Соловьев Е.А.* Петр Великий и русская историческая мысль XIX – начала XX века // Отеч. история. 2006. № 4. С. 112–123.
572. *Солонченко Е.А.* Региональное таможенное законодательство второй половины XVIII в.: выработка стратегии и проблемы реализации (на примере Оренбургского края) // Власть и общество: проблема взаимоотношений в XVIII–XX вв. (На материалах Юж. Урала): Межвузов. сб. ст. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. С. 26–45.
573. *Сорокин Ю.А.* Павел I и «вольные каменщики» // Вопр. истории. 2005. № 11. С. 19–37.
574. *Софронова Л.А.* Художественное пространство старинного русского театра XVIII века // Культура и пространство: Славянский мир. М.: Логос, 2004. С. 57–76.
575. *Стадничук Н.И.* Путешествие графа и графини Северных в Неаполитинское королевство // Памятники культуры: Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 2004. М.: Наука, 2006. С. 398–431.
576. *Старикова Л.М.* Документальные гипотезы к биографиям русских актеров XVIII в. Е.С. Сандуновой и Я.Д. Шумского // Памятники культуры: Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 2004. М.: Наука, 2006. С. 233–241.
577. *Старостин Б.А.* Культурно-историческая миссия немецкой диаспоры в России XVIII–XIX веков // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 15–54.
578. *Степанская А.Г.* Черты петербургской архитектурной школы на Алтае (XVIII – первая половина XIX вв.) // Вестн. алтайской науки. 2005. Вып. 1. Культура. С. 127–128.
579. *Стецкевич Е.С.* Некоторые аспекты социального положения служащих Петербургской Академии наук в первой половине XVIII века // Ежегодник, 2006: Сб. науч. ст. / Сев.-Зап. акад. гос. службы. СПб., 2006. С. 277–297.
580. *Строев А.* Россия глазами французов XVIII – начале XIX века // Логос, 1991–2005: Избранное. М.: Территория будущего, 2006. Т. 2. С. 468–507 (Университет. б-ка Александра Погорельского. Сер. Философия).

581. *Суворов Д.В.* Российская модернизация XVII–XVIII вв.: философско-культурологические аспекты // Социальные конфликты в России XVII–XVIII веков: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. (20–22 мая 2004, Саранск). Саранск, 2005. С. 141–149.
582. *Сурин А.В., Панов М.И.* И.И. Шувалов – создатель Московского университета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 21. Управление (государство и общество). 2005. № 1. С. 9–18.
583. *Сурков Е.А.* Становление сентиментального нарратива в русской малой прозе конца XVIII века // Этногерменевтика и антропология. Landau, 2004. С. 566–575.
584. *Суториус К.В.* Лекции по философии и богословию, прочитанные в первой половине XVIII века в православных учебных заведениях России: подступы к текстологии // Mediaevalia: идеи и образы средневековой культуры. СПб., 2005. Вып. 8. С. 150–164.
585. *Суториус К.В.* Схоластика в России в первой половине XVIII в. и традиции рукописной книги // Книга в России. М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 78–87.
586. *Сутырина Т.А.* Аксиологический потенциал педагогических идей В.Н. Татищева // Образование и наука. Изв. Урал. отд-ния Рос. акад. образования. Екатеринбург, 2005. № 1. С. 100–108.
587. *Суховерхов В.В.* Испания XVIII века: хозяйственно-политические и духовные тенденции «Просвещенного абсолютизма» // Историко-экономические и политологические исследования. М.: МГОПУ, 2005. С. 26–42.
588. *Сычиков А.Д., Савельева Е.А.* Петровский Петербург глазами Г.К. Реймера // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 387–402.
589. *Татищева М.Д.* Василий Никитич Татищев // Вестн. истории, литературы, искусства. 2006. Т. 3. С. 403–413.
590. *Телякевич Н.К.* Из истории театрального дела в России (вторая половина XVIII – первая четверть XIX вв.) // Сборник научных трудов. Юридические и психологические науки / Ин-т гуманитар. образования. М.: Логос, 2005. Вып. 3. С. 197–206.
591. *Титова З.Д.* В.Н. Татищев и изучение народов Сибири в XVIII в. // Этнограф. обозрение. 2004. № 6. С. 110–114.
592. *Титова З.Д.* Материалы члена Географического бюро Академии наук Т. Кенигсфельда – источник о народах Западной Сибири первой половины XVIII века // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 219–224.
593. *Томсинов В.А.* Из истории юридического факультета Московского университета: период становления (1755–1770) // Законодательство для бизнеса. 2005. № 1. С. 78–89.
594. *Топорков А.Л.* Мотив «чудесного одевания» в русских заговорах XVII–XVIII вв. // Заговорный текст. Генезис и структура. М., 2005. С. 143–174.
595. *Трепавлов В.В.* Образ русских в представлениях народов России XVII–XVIII вв. // Этногр. обозрение. 2005. № 1. С. 102–118.
596. *Тункина И.В.* Сокровища Литого кургана и академик Г.Ф. Миллер // Вестн. древней истории. 2006. № 3. С. 135–155.

597. *Тункина И.В.* Уникальный памятник русской истории – Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны // *Вестн. истории, литературы, искусства.* М., 2005. Т. 1. С. 434–446.
598. *Турнаев В.И.* Национальная тенденция в развитии Петербургской академии наук в конце 1720-х – начале 1740-х годов // *Вестн. Томск. гос. пед. ун-та.* 2006. Вып. 1. С. 18–24.
599. *Усачева С.В.* «Идеальный» пейзажист русского классицизма Ф.М. Матвеев // *Русское искусство нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. М.: Памятники ист. мысли, 2006. Вып. 10. С. 162–174.*
600. *Устинова И.В.* Испанская литература XVIII века: основные вехи и социокультурный контекст // *Вестн. Православ. Свято-Тихонов. Гуманитар. ун-та. Сер. 3. Филология.* 2006. Вып. 1. С. 75–94.
601. *Ухналев А.Е.* Памятник Суворову М.И. Козловского и французская скульптура второй половины XVIII века // *Русское искусство нового времени: Исслед. и материалы: Сб. ст. М.: Памятники ист. мысли, 2006. Вып. 10. С. 143–161.*
602. *Фадеева А.А.* К проблеме взаимоотношений Павла I и русского дворянства // *Человек и общество в истории российской цивилизации.* М., 2004. С. 573–578.
603. *Федорова Г.И.* Санкт-Петербург в энциклопедии И.Г. Цедлера // *Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование.* СПб.: Росток, 2005. С. 403–410.
604. *Федорова М.М.* История и разум в политическом сознании общества конца XVIII – начала XIX в. // *Астраполис: Астрахан. полит. исследования.* 2005. № 1. С. 49–57.
605. *Федосеева Т.В.* Нравственный идеал в драматургическом творчестве Г.Р. Державина // *Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер. «Рус. филология».* 2006. № 2. С. 253–260.
606. *Фельдман Д.З.* Общественная деятельность еврейского художника Самуэля Михельсона (конец XVIII – начало XIX вв.) // *Тропининский вестник.* М., 2005. Вып. 3. С. 131–138.
607. *Фельдман Д.* «Последний инквизиционный костер в России»: московское следствие по делу Александра Возницына и Бороха Лейбова 1738–1740 гг. // *Параллели: Рус.-евр. ист.-лит. и библиогр. альманах.* М.: Дом евр. книги, 2005. № 6/7. Прилож. С. 3–87.
608. *Филимон А.Н.* Легендарный Брюсов календарь // *Календарно-хронологическая культура и проблемы ее изучения: К 870-летию «Учения» Кирика Новгородца: Материалы науч. конф. Москва, 11–12 дек. 2006 г. М., 2006. С. 175–178.*
609. *Филиппова Т.Ф.* К вопросу об атрибуции издательской марки Н.П. Румянцова // *Книга в России.* М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 156–167.
610. *Флегонтова С.М.* Философия образования в эпоху Екатерины II // *История и культура: Актуальные проблемы: Сб. ст. в честь 70-летия проф. Юрия Константиновича Руденко.* СПб.: Наука, 2005. С. 107–113.
611. *Фокина О.Н.* Читатель рукописных сборников XVIII в. как звено литературной коммуникации // *Вестн. НГУ / Новосиб. гос. ун-т. Сер.: История, филология.* 2005. Т. 4, вып. 4. Филология. С. 99–105.
612. *Фомин В.В.* Ломоносов и Миллер: уроки полемики // *Вопр. истории.* 2005. № 8. С. 21–35.

613. Французский театр в Москве: [XVIII – начало XIX вв.] // Французские первопоселенцы в Москве и некоторые потомки / Авт.-сост. В.М. Егоров-Федосов. М.: Волслов, 2005. С. 116–131.
614. *Френк К.* Иоганн Фридрих Рейфенштейн – советник и агент русской императрицы [Екатерины II] // Пинакотека. 2003. № 1–2 (16–17). С. 44–48.
615. *Фруменкова Т.Г.* Цифровые и архиерейские школы первой трети XVIII века // Вопр. истории. 2003. № 7. С. 136–143.
616. *Хайт В.Л.* В.И. Баженов и европейский архитектурный процесс XVIII века // Хайт В.Л. Об архитектуре, ее истории и проблемах. М.: УРСС, 2003. С. 155–170.
617. *Ходаковский Е.* Теория пейзажа Александра Козенса в контексте английской и европейской художественной мысли XVIII века: «Приложение. Новый метод, способствующий изобретательности в рисовании самобытных пейзажных композиций Александра Козенса» // Искусствознание. 2005. № 2. С. 289–320.
618. *Ходько Ю.М.* Малоформатные кириллические издания в начале XVIII в. // Книга в России. М.: Наука, 2006. Сб. 1. С. 104–112.
619. *Холодных Г.В.* «Общество...» (societe...). Псевдонимы или подлинные ассоциации в изданиях на французском языке XVIII – начала XIX вв. // Изв. высш. учеб. заведений. Пробл. полиграфии и издательского дела. 2005. № 4. С. 109–117.
620. *Хотев П.И.* Немецкие переплетчики на службе в Петербургской академии наук (1724–1770) // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 81–86.
621. *Чекмарев А.В.* Двухкололенные храмы в усадьбах графа П.А. Румянцева-Задунайского // Русская усадьба. М.: Жираф, 2006. Вып. 12. С. 537–563.
622. *Черкасов П.П.* Опала графа Н.И. Панина. По донесениям французского посольства в Санкт-Петербурге (1775–1783) // Россия и Франция XVIII–XX века. М., 2005. Вып. 6. С. 35–52.
623. *Четырина А.М.* Религиозная лексика в толковых словарях конца XVIII – середины XIX века // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена: Аспирант. тетради. 2006. № 2. С. 81–84.
624. *Четырина Н.А.* Обряд погребения в России в конце XVIII – начале XIX века // Вопр. истории. 2006. № 3. С. 155–159.
625. *Чудинов А.В.* «Игра в слова», или Французская революция в восприятии юной провинциалки // Казус: Индивидуальное и уникальное в истории. М.: ОГИ, 2005. Вып. 6. С. 293–327.
626. *Чудинов А.В.* Янсенисты и Французская революция: Новые подходы к старой проблеме // Многообразие религиозного опыта и проблемы сакрализации и десакрализации власти в христианском и мусульманском мире (опыт России и Европы). Саратов: Науч. книга, 2005. Ч. 2. С. 146–157.
627. *Чудинов И.А.* М.В. Ломоносов и Петр I // Вестн. Междунар. «Ин-та управления». 2004. № 4. С. 7–11.
628. *Шабанова О.В.* У истоков итальянского Просвещения: мелодрама А. Дзе-но // Философские науки. 2005. № 10. С. 140–152.
629. *Шайдрова А.В.* На пороге совершеннолетия: массовые жанры эпохи Просвещения в поисках глобалии // Бремя развлечений: Otium в Европе. XVIII–XX вв. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. С. 63–72.

630. *Шаляпин С.О.* К вопросу о законодательном регулировании церковно-пенитенциарной практики в России XVIII в. // Юрист-Правоведь. 2006. № 1. С. 58–65.
631. *Шанский Д.Н.* Вклад Московского университета в изучении отечественных древностей (вторая половина XVIII – начало XIX в.) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 2005. № 6. С. 16–25.
632. *Шаталина Н.Н.* Капнист – автор анонимных малотиражных печатных и рукописных изданий // Книга в России. М.: Наука, 2006. С. 168–175.
633. *Шахнович М.М.* История отечественного религоведения: XVIII век // Религоведение. 2005. № 1. С. 118–133.
634. *Шахнович М.М.* У истоков отечественной науки о религии. «Естественная поэзия» и мифология в оценке русских мыслителей XVIII в. // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. Сер. 6. Философия, политология, социология, психология, право, междунар. отношения. 2004. Вып. 4. С. 5–15.
635. *Шахова А.Д.* Никольский греческий монастырь в Москве в XVII–XVIII вв. // Третьи чтения памяти профессора Николая Федоровича Каптерева (Москва, 26–27 окт. 1005 г.): Материалы. М.: ИВИ, 2005. С. 96–100.
636. *Швидковский Д.О.* Франция и развитие русской архитектуры в эпоху классицизма // Вестник истории, литературы, искусства. 2006. Т. 2. С. 151–160.
637. *Шебло О.Д.* Оформление концепта «государство-нация» в рамках неосинтоизма XVII–XVIII вв. // Религоведение и востоковедение: Вторые Торчинов. чтения. Санкт-Петербург, 17–19 февр. 2005 г. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. С. 196–201.
638. *Шестаков В.* Из истории английской карикатуры XVIII–XIX веков // Собрание. 2005. № 2. С. 96–99.
639. *Шестаков М.В.* Брачное поведение дворян Тамбовской губернии в последней четверти XVIII в. // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. 2006. Вып. 3. С. 255–257.
640. *Шитлов А.В.* Достоинства и недостатки традиционного русского жилища (XVII–XVIII вв.) // Вопр. истории. 2005. № 12. С. 138–143.
641. *Шитлов А.В.* Сословие как «антинациональное»: общество и культура России первой половины XVIII века // Общественные науки и современность. 2005. № 2. С. 90–100.
642. *Шмараков Р.Л.* «Себе лишь подобен»: [К изучению отечеств. поэзии конца XVIII – первой трети XIX в.] // Вопр. лит. 2006. № 5. С. 283–303.
643. *Шмелев А.А.* Русская усадьба. 1710–1763-е годы. Архитектура. Интерьер // Русская усадьба. М.: Жираф, 2006. Вып. 12. С. 564–577.
644. *Шмелев В.Д.* Религиозные поиски И. Канта и Л.Н. Толстого // Вестн. Оренбург. пед. ун-та. 2003. № 1. С. 136–157.
645. *Щауцукова Л.Х.* Категория счастья в этической системе адыгского мыслителя XVIII века Жабаги Казанко // Культурная жизнь юга России. 2005. № 2. С. 56–59.
646. *Щербинин П.П.* Жизнь русской солдатки в XVIII–XIX веках // Вопр. истории. 2005. № 1. С. 79–92.
647. *Юркин И.Н., Козлова Н.В.* Демидовы против Демидовых // Вопр. истории. 2005. № 10. С. 87–97.
648. *Юхименко Е.М.* Выговский старообрядческий автор – толкователь евангельского текста: (К вопросу о месте Выговской литературной школы в

- общелитературном процессе XVIII в.) // *Общественная мысль и традиции русской духовной культуры в исторических и литературных памятниках XVI–XX в.* Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2005. С. 454–463 (Археография и источниковедение Сибири; Вып. 24).
649. *Якушкина Т.В.* Петрарка в русской литературе XVIII в. // *Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. Сер. 9. Филология, востоковедение, журналистика.* 2005. Вып. 1. С. 25–34.
650. *Яницкая С.С.* Г.Р. Державин и христианская традиция // *Святоотеческие традиции в русской литературе.* Омск, 2005. Ч. 1. С. 153–156.

### ПУБЛИКАЦИИ ИСТОЧНИКОВ

651. *Бантыш-Каменский Н.Н.* Списки кавалерам российских императорских орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины, Св. Александра Невского и Св. Анны с их учреждения до установления в 1797 году орденского капитула / Изд. подгот. и авт. вступ. ст., с. 5–58 П.А. Дружинин. М.: Трудень: Древлекранилище, 2006. 225 с.: ил.
652. *Вейтли Т.* Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями / Вступ ст. «Томас Вейтли и рождение английской теории пейзажного парка» (с. 136–143) и пер. с англ. Б.М. Соколова // *Искусствознание.* 2006. № 1. С. 136–185.
653. «Для сохранения требовал караулу, понеже де оной город пограничной»: Груз. царь Вахтанг VI и его семья в Астрахани. 1735–1750 гг. / Публ. док. и предисл. Т.Н. Просяновой // *Ист. архив.* 2005. № 5. С. 174–185.
654. *Долгоруков И.М.* Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни, писанная мною самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего. В книгу сию включены будут все достопамятные происшествия, случившиеся уже со мною до сего года и впредь имеющие случиться. Здесь же впишутся копии с примечательнейших бумаг, кои будут иметь личную со мною связь и к собственной истории моей уважительное отношение / Изд. подгот. Н.В. Кузнецова, М.О. Мельцин. СПб.: Наука, С.-Петербург. изд. фирма, 2005. Т. 2. 726 с., 1 л. ил. (Сер. «Лит. памятники»). Т. 1 – вышел в 2004 г.
655. «Еду я для торговаго своего промыслу...»: Китайские товары в России XVIII в. / Публ. Н.Ю. Болотиной // *Ист. архив.* 2006. № 4. С. 173–210.
656. *Журнал путешествия Никиты Акинфиевича Демидова (1771–1773)* / Под общ. ред. А.Г. Мосина, Е.П. Пироговой; авт. коммент. и примеч. А.Г. Мосин, Е.П. Пирогова, М.Э. Рут, Т.М. Трошина; авт. ввод. статей А.Г. Мосин; авт. предисл. Е.П. Пирогова. Екатеринбург: Сократ, 2005. 255 с.: ил.
657. «И по делам всем, что есть следовать»: док. об орг. и деятельности первых отечеств. органов предвар. следствия, 1713–1728 гг. / Публ. и предисл. Д.О. Серова // *Ист. архив.* 2006. № 2. С. 192–206.
658. *История Московского университета (Вторая половина XVIII – начало XIX века): Сб. док., 1754–1804* / Отв. ред. Е.Е. Рычаловский. М.: Academia, 2006. Т. 1. 1754–1755 / Сост., авт. вступ. статей и примеч. Д.Н. Костышин. 471 с.

659. К 300-летию со дня рождения Г.Ф. Миллера // Ист. архив. 2006. № 1. С. 3–63.  
*Содерж.*: Чернобаев А.А. Г.Ф. Миллер – выдающийся ученый России XVIII века. С. 3; «Учебное заведение, которое будет полезно детям знатных родителей»: Проект Г.Ф. Миллера, 1748 г.: [Публ. «Проекта пансиона для знатных особ при Академии наук»: Пер. с нем.] / Подгот. к печати и предисл. Г.И. Смагиной. С. 4–8; Г.Ф. Миллер и Московский архив Коллегии иностранных дел / Публ. С.Р. Долговой. С. 9–28; Кончина «безсмертного мужа»: Записка М.Н. Соколовского о Г.Ф. Миллере, 1783 г. / Публ. и предисл. С.С. Илизарова. С. 29–42; «После моей смерти посвятить публике»: Судьба коллекции академика Г.Ф. Миллера / Публ. Н.Ю. Болотиной. С. 42–63.
660. *Кант И.* Лекции по этике / Пер. с нем. А.К. Судакова, В.В. Крыловой; общ. ред., сост. и вступ. ст. «Этика доброй воли» (с. 5–36) А.А. Гусейнова. М.: Республика, 2005. 431 С. (Б-ка этичес. мысли).
661. *Каррер д'Анкосс Э.* Императрица и аббат: Неизд. лит. дуэль Екатерины II и аббата Шаппа д'Отероша / Пер. с фр. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. 462 с.: ил. (Ист. б-ка «ОЛМА-ПРЕСС»).
662. *Кребийон-сын.* Шумовка, или Танзай и Неадарне: Япон. история; Софа: Нравоучит. сказка. М.: Наука, 2006. 367 с. (Лит. памятники).  
*Из содерж.*: Михайлов А.Д. Два романа Кребийона-сына – ориентальные забавы рококо, или Раздумия о природе любви. С. 305–329; Веденева Н.О. Французская иллюстрация XVIII в. С. 330–337.
663. Ф. Лефор: Сб. материалов и документов / Отв. ред. Е.Е. Лыкова. М.: Древлехранилище. 2006. 568 с.: ил.
664. Маркиз де Верак об открытии памятника Петру I в Санкт-Петербурге 18 августа 1782 года: Из фондов Архива МИД Франции / Предисл. и публ. П.П. Черкасова // Россия и Франция, XVIII–XX вв. М.: Наука, 2005. Вып. 6. С. 69–73.
665. *Миллер Г.Ф.* Избранные труды / Сост., ст., примеч. С.С. Илизарова. М.: Янус-К: Моск. учебники, 2006. 816 с. (Памятники науч. мысли).
666. Немцы-колонисты в Век Екатерины: Сб. док. Рос. гос. архива древ. актов по истории организации немец. колоний в Поволжье / Сост. Е.Е. Лыкова, М.И. Осекина. М.: Древлехранилище, 2004. 340 с.: ил.
667. «Нынешнее требование трухменского хана весьма есть удобное к исполнению»: Док. Арх. внешней политики Рос. империи. 1775–1778 гг. / Публ. и предисл. Ж.Б. Кундакбаевой // Ист. архив. 2005. № 5. С. 186–206.
668. Петр I в русской литературе XVIII века (Тексты и комментарии) / Отв. ред. С.И. Николаев. СПб.: Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 2006. 449 с.
669. *Потоцкая А.* Мемуары, 1794–1820: [Пер. с фр.] / Предисл. В.Е. Климанова. М.; Жуковский: Кучково поле, 2005. 303 с.: ил. (Ист. мемуары).
670. Путешествие братьев Демидовых по Европе: Письма и поднев. журналы [А.Г., Пав. Г., П.Г. Демидовых] 1750–1761 гг. / Подгот. текста и вступ. ст., с. 7–50, Г.А. Победимовой; коммент. Ю.Н. Беспятых и др. М.: Индрик, 2006. 511 с., 16 л. ил.
671. Рыцарь трона / Сост., послесл., именной указ. А. Скоробогатова. М.: Фонд Сергея Дубова, 2006. 395 с. (История России и дома Романовых в мемуарах современников XVII–XX).

- Содерж.*: Ростопчин Ф.В. Последний день жизни императрицы Екатерины Второй и первый день царствования императора Павла Первого. С. 9–21; Жоржель Ж.-Ф. Путешествие в Петербург аббата Жоржеля в царствование императора Павла Первого. С. 23–149; Танненберг Г. Жизнь Павла первого, императора и самодержца Всероссийского. С. 151–239; Приложения: Карамзин Н.М. Ода на случай присяги московских жителей Его Императорскому Величеству Павлу Первому, самодержцу Всероссийскому. С. 241–245; Рассказы князя П.М. Волконского, записанные с его слов А.В.Висковатовым в январе 1845 г. С. 246–258; Рассказы генерала Н.О. Кутлубицкого о временах Павла I. С. 259–283; К пребыванию в 1798 году в г. Казани императора Павла I. С. 284–287; Юношеские воспоминания принца Евгения Вюртембергского. С. 288–321; Анекдоты об императоре Павле Первом, самодержце Всероссийском. С. 322–345; Павел I – законодатель, политик и практик. С. 346–359; Указатель имен. С. 360–388.
672. *Словарь Академии Российской, 1789–1794*: В 6 т. / Гл. ред. Г.А. Богатова. М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2005–2006. Т. 5–6.

Т. 5. Р – С. 2005. 703 с.

*Содерж.*: К читателю / Ю.С. Осипов, В.М. Филиппов. С. 5; Ивановский З.В. Научно-исследовательская и издательская деятельность МГИ им. Е.Р. Дашковой. С. 6–8; Богатова Г.А. Путь России. Словарь Академии Российской и идеология науки, культуры, образования в XVIII веке. С. 9–12; Тихонов А.Н. Первый гнездовой словарь и его роль в развитии русской лексикографии. С. 13–39; Смагина Г.И. Нягиня Екатерина Романовна Дашкова о воспитании и образовании российского юношества. С. 40–50; Гидиринский В.И. Русская идея и некоторые аспекты творческой деятельности Е.Р. Дашковой. С. 51–62; Российскому слову отличную пользу принесшему: Бессарабова Н.В. Болтин Иван Никитич. С. 64–66; Бессарабова Н.В. Голенищев-Кутузов Иван Логинович. С. 67–68; Державина Е.И. Соколов Дмитрий Михайлович. С. 69–70; Державина Е.И. Соколов Петр Иванович. С. 71–74; Аксенов А.И. Мусин-Пушкин Алексей Иванович. С. 75–81; Словарь Академии Российской. С. 83–688; Чернышева М.И., Черкасова Г.А. Приложение. Изменения в тексте переиздания. С. 689–702.

Т. 6. Т – V (ижца!). 2006. 723 с.

*Содерж.*: К читателю / Патриарх Московский и всея Руси Алексий. С. 5; Ивановский З.В., Селезнева Т.В. Студенческое общество МГИ им. Е.Р. Дашковой. С. 6–8; Тычинина Л.В. Екатерина II и Е.Р. Дашкова. С. 9–23; Сесенова А.В. Политика Екатерины II в области языка и литературы. С. 24–27; Российскому слову отличную пользу принесшему: Бессарабова Н.В. Безбородко Александр Андреевич. С. 30–33; Алексеев В.Н. Воронцов Роман Илларионович. С. 34–42; Болотина Н.Ю. Потемкин Григорий Александрович. С. 43–51; Кузнецов С.О. Строганов Александр Сергеевич. С. 52–56; Бессарабова Н.В. Храповицкий Александр Васильевич. С. 57–59; Елисеева О.И. Шувалов Иван Иванович. С. 60–65; Словарь Академии Российской. С. 67–683; За служение свободе и просвещению: Медаль княгини Е.Р. Дашковой «За служение свободе и просвещению». С. 686; Кавалеры Золотой медали. С. 687–688; Кавалеры Серебряной медали. С. 689–698; Участники проекта переиздания Словаря Академии Российской 1789–1794 гг. С. 699–700; Авторы обращений к читателю,

- научных статей и очерков, исполнители редакционно-издательских работ. С. 701–704; Выпускники МГИ им. Е.Р. Дашковой. С. 705–716; Студенты МГИ им. Е.Р. Дашковой. С. 717–723.
673. Социальные движения в городах Нижнего Поволжья в начале XVIII века: Сб. док. / Подгот. Н.Б. Голикова. М.: Древлехранилище, 2004. XXV, 417 с.
674. «Старался, чтоб заводы в случае нападения безопасны учинить...»: Деятельность В.Н. Татищева по организации обороны урал. заводов. 1734–1735 гг. / Публ. И.В. Торопицына // Ист. архив. 2005. № 4. С. 196–206.
675. *Старчевский А.В.* О заслугах Румянцева, оказанных отечественной истории: [О Н.П. Румянцеве. Ст. 1846 г.] / Предисл и публ. Г.В. Аксеновой // Моск. журн. 2003. № 10. С. 2–17.
676. Тобольская старина: Материалы делопроизводства г. Тобольска второй половины XVIII века / Сост. М.С. Выхрыстюк. Тобольск; Челябинск: ТГПИ, 2004–2005.  
Вып. 1. 2004. 153 с.  
Вып. 2. 2005. 129 с.
677. *Тургенев А.И.* Российский двор в XVIII веке. СПб.: Искусство-СПб., 2005. 528 с.
678. Указ об учреждении русского театра, 1756 г.: [Публ. док., подписанного имп. Елизаветой Петровной] // Петерб. театр. журн. 2003. № 32. С. 17.
679. *Федотова М.А.* Эпистолярное наследие Димитрия Ростовского. Исследование и тексты / Отв. ред. С.И. Николаев. М., 2005. 384 с.
680. Челобитная архитектора Василия Баженова. Февр. 1778 г. / Публ. Е.В. Гусаровой // Ист. архив. 2006. № 3. С. 204–213.
681. Школьное образование в России в конце XVIII–XIX вв.: Сб. док. / Сост. А.В. Арсентьева, А.П. Петрянкина. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. 315 с.

#### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

682. А.Т. Болотов о Тамбовском крае / Мичурин. гор. центр. б-ка; Сост. В.Д. Филатова. М., 2005. 95 С. (Лит. панорама Тамбов. губернии; Ч. 1).
683. Гравюры XVIII века из коллекции редких книг Фундаментальной библиотеки / Авт.-сост. О.С. Соколова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2006. 24 с.: ил. (Культур. достояние Санкт-Петерб. гос. политехн. ун-та).
684. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700–1820-е гг.): [Ил. биогр. слов.] / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В. Щусева; Бокова В.М. и др.; Сост. и науч. ред. А.Ф. Крашенинников. М.: Прогресс-Традиция, 2004. 304 с.: ил.
685. Исторический лексикон, XVIII век [Электронный ресурс]: Энциклопедия / Сост. И.И. Илизаров и др. Электрон. дан. М.: ДиректМедиа Пабблишинг: Академкнига/Учебник, сор. 2006. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (Электронная б-ка ДМ; 61). Систем. требования: IBM PC 486 и выше, MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000.
686. Каталог книг В.Н. Татищева и первой библиотеки Екатеринбургa в фондах Свердловского областного краеведческого музея / Сост.

- А.М. Сафронова, В.Н. Оносова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. 357 с.: ил.
687. *Киселев И.А.* Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII–XIX веков: Справ. архитектора-реставратора. М.: Academia, 2005. 494 С. (Справочники. Энциклопедии. Словари).
688. *Лурье В.М.* Морской биографический словарь: Деятели рос. флота XVIII в. СПб.: Выбор, 2005. 350 с.  
*Рец.*: Полторак С.Н. // Воен.-ист. журн. 2006. № 1. С. 76.
689. *Парфенова Н.Н.* Словарь русских фамилий конца XVI–XVIII вв.: По арх. источникам Зауралья. М.: Синергия, 2005. 480 с.
690. Синодальное и экономическое село Покров, 1721–1778 гг.: [Город Владимир. обл.]: Сб. арх. док. / Сост. Н.В. Большакова. М.: Компания «Спутник», 2004. 224 с.
691. Словарь русского языка XVIII века / Гл. ред. З.М. Петрова. СПб.: Наука, 2004–2006.  
Вып. 14: Напролет – Непоцелование. 2004. 280 с.  
Вып. 15: Непочатый – Обломаться. 2005. 264 с.  
Вып. 16. Обломить – Онца. 2006. 277 с.
692. *Тюлицев Д.В.* Материалы о некоторых изданиях, напечатанных в типографии Академии наук в 40–60-е годы XVIII века: (Доп. к комментарию «Сводного каталога рус. кн. граждан. печати XVIII века. 1725–1800») / Предисл. Н.П. Копаневой // Книга: Исслед. и материалы. 2005. Сб. 83. С. 171–221.
693. Челябинская старина / Челяб. гос. ун-т, Объедин. гос. архив Челяб. обл. Челябинск, 2005.  
Ч. 4. Документы Челябинского духовного правления последней четверти XVIII века, содержащие сведения о старообрядцах Челябинской округи / Сост. Е.Н. Сухина (Воронкова). 173 с.  
Ч. 5. Материалы Челябинского городского магистрата и Сиротского суда последней четверти XVIII века / Сост. Н.А. Новоселова, Е.П. Элоказова. 207 с.: ил.

## АВТОРЕФЕРАТЫ ДИССЕРТАЦИЙ

### Докторские диссертации

694. *Андреев А.Ю.* Русско-немецкие университетские связи во второй половине XVIII – первой четверти XIX в.: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Рос. гос. гуманитар. ун-т. М., 2006. 38 с.
695. *Барбашина Э.В.* Онтология и история в философии И. Канта: Автореф. дис. ... д-ра филос. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2005. 39 с.
696. *Блудилина Н.Д.* Запад в русской литературе XVIII века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Моск. гос. обл. ун-т. М., 2005. 41 с.
697. *Виноградов Б.В.* Специфика российской политики на Северном Кавказе в 1783–1816 гг.: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Армавир. гос. пед. ун-т. Армавир, 2006. 49 с.
698. *Гайнутдинов Р.К.* Политико-правовая идеология меркантилизма в России XVII – первой четверти XVIII в.: Автореф. дис. ... д-ра юрид. наук / Гос. НИИ систем. анализа Счет. палаты РФ. М., 2005. 39 с.

699. *Гильманов В.Х.* И.Г. Гаман и литература Просвещения (Опыт универс. герменевтики): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Воронеж. гос. ун-т. Воронеж, 2006. 35 с.
700. *Голикова С.В.* Культура горнозаводского населения Урала XVIII–XIX вв.: Жизнеобеспечение, ритуалы, религиозные верования: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Ин-т истории и археологии УрО РАН. Екатеринбург, 2005. 46 с.
701. *Дзюба Е.М.* Становление и развитие жанра романа в русской литературе 70–80-х годов XVIII века (мифогенный роман в творчестве М.Д. Чулкова, М.И. Попова, В.А. Левшина): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Нижегород. гос. пед. ун-т. М., 2006. 43 с.
702. *Зуев А.С.* Присоединение крайнего Северо-Востока Сибири к России: Военно-политический аспект. Вторая половина XVII–XVIII в.: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Том. гос. ун-т. Томск, 2005. 48 с.
703. *Киселев В.С.* Метатекстовые повествовательные структуры в русской прозе конца XVIII – первой трети XIX века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Томский гос. ун-т. Томск, 2006. 47 с.
704. *Лопато М.Н.* Формирование и развитие школы ювелирного искусства Петербурга XVIII – XIX веков: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб., 2006. 47 с.
705. *Люстров М.Ю.* Русско-шведские литературные связи в XVIII веке: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. М., 2006. 44 с.
706. *Мауль В.Я.* Соцкультульное пространство русского бунта (По материалам Пугачев. восстания): Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Том. гос. ун-т. Томск, 2005. 43 с.
707. *Панов А.А.* Практика немецкого органиста XVII–XVIII столетий в зеркале исторических документов: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 2006. 51 с.
708. *Романов Н.А.* Русская спланхнологическая терминология XVIII века и ее связь с русской медицинской терминологией этого времени: Автореф. дис. ... д-ра мед. наук / Моск. мед. акад. им. И.М. Сеченова. М., 2003. 44 с.
709. *Соколов А.Р.* Благотворительность в России как механизм взаимодействия общества и государства (начало XVIII – конец XIX века): Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2006. 41 с.
710. *Турнаев В.Н.* Национальная и демократическая тенденции в развитии Петербургской академии наук (20-е – 40-е годы XVIII века): Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Томский гос. ун-т. Томск, 2006. 64 с.

#### Кандидатские диссертации

711. *Абрамов П.В.* Гёте как архитип поэта: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. М., 2006. 17 с.
712. *Амосова О.С.* Правовой статус мещан Российской империи (XVIII–XIX вв.): Автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Владимир. юрид. ин-т Федер. службы исполнения наказаний. Владимир, 2005. 25 с.
713. *Андреева Е.М.* Музей «антиков» Императорской Академии художеств. История собрания и его роль в развитии системы художественного обра-

- зования в России во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Гос. Русский музей. СПб., 2006. 27 с.
714. *Андреева О.А.* Природа и культура в философии французского Просвещения: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого. Курск, 2005. 20 с.
715. *Антипова Ю.В.* Сентиментализм в западноевропейской музыке второй половины XVIII века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2005. 26 с.
716. *Антюхова С.Ю.* Поэтика комического русской провинциальной мемуарно-автобиографической прозы второй половины XVIII века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Брянский гос. ун-т им. акад. И.Г. Петровского. Орел, 2005. 22 с.
717. *Артоболевский А.А.* Манифест о трехдневной барщине Павла I: предпосылки появления и условия реализации: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Пензен. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского. Пенза, 2006. 22 с.
718. *Аскерова Л.В.* Формирование толерантности в религии и художественной культуре западноевропейского Просвещения и Романтизма (XVIII – нач. XIX вв.): Автореф. дис. ... канд. культурологии / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ин-т переподгот. и повышения квалификации преподавателей гуманитар. и соц. наук. М., 2006. 26 с.
719. *Бабкова Г.О.* Политика Екатерины II в области уголовного права: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Рос. гос. гуманитар. ун-т. М., 2006. 29 с.
720. *Бакун Д.Н.* Развитие библиографирования публикаций источников по истории России (XVIII – первая половина XIX в.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Науч. центр исслед. истории кн. культуры при Академиздатцентре «Наука» РАН. М., 2005. 23 с.
721. *Бекасова А.В.* Семья, родство и покровительство в России XVIII века: «домовое подданство» графа П.А. Румянцева: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / С.-Петерб. ин-т истории РАН. СПб., 2006. 24 с.
722. *Белозерова Е.В.* Развитие крепостнических отношений в Черномории (конец XVIII – первая половина XIX в.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Кубан. гос. ун-т. Краснодар, 2006. 28 с.
723. *Бокучава А.Е.* Взаимоотношения Российской империи и Западной Грузии в первой половине XVIII века: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Рос. ун-т дружбы народов. М., 2006. 25 с.
724. *Видяйкин С.В.* Налоги и повинности дворцовых крестьян Алатырского уезда в XVII – начале XVIII в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Мордов. гос. ун-т им. Н.П.Огарева. Саранск, 2005. 22 с.
725. *Горностаев М.В.* Государственная и общественная деятельность Ф.В. Ростопчина в 1796–1825 гг.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Моск. гос. обл. ун-т. М., 2003. 24 с.
726. *Густова Л.И.* Трансформация образа усадьбы в русской поэзии XVIII – первой трети XIX веков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Псков. гос. ун-т им. С.М. Кирова. Псков, 2006. 17 с.
727. *Дмитрук Т.И.* Средства связи в однофункциональных конструкциях простого предложения в литературном языке XVIII века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Петрозавод. гос. ун-т. Петрозаводск, 2006. 19 с.

728. *Долганова О.О.* Эгломизе в России. Конец XVIII – начало XIX веков (история, атрибуция, реставрация): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Рос. ин-т культурологии. М., 2006. 26 с.
729. *Дунина Т.П.* Повести мадам Гомец: переводная западноевропейская проза в русском литературном процессе 50–60-х годов XVIII века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Самар. гос. пед. ун-т. Самара, 2006. 24 с.
730. *Илюхин А.В.* Эволюция идеи присяжных в России во второй половине XVIII – первой половине 60-х гг. XIX в.: (Ист.-правовое исслед.): Автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Владимир. юрид. ин-т ФСИН. Владимир, 2006. 26 с.
731. *Калганова В.А.* Проблема взаимодействия западноевропейской и русской культур рубежа XVII–XVIII вв. (философско-культурологический аспект): Автореф. дис. ... канд. филос. наук / Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2004. 23 с.
732. *Клычникова М.В.* Вхождение Северного Кавказа в культурное поле России (1777–1864 гг.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Пятигор. гос. технол. ун-т. Пятигорск, 2005. 21 с.
733. *Козлов Д.В.* Внутренняя и внешняя политика России в правление Анны Леопольдовны (1740–1741): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Моск. гос. обл. ун-т. М., 2006. 26 с.
734. *Кондорф А.С.* Античные образы и мотивы на русской придворной сцене второй половины XVIII столетия: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. М., 2003. 24 с.
735. *Константинова С.С.* Русские реформаторы в России в восприятии британских авторов второй половины XVIII века: Автореф. дис. ... ист. наук / Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2006. 22 с.
736. *Коропова М.А.* Карамзин и Жуковский: История лит. отношений: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2003. 23 с.
737. *Куличкина Г.В.* Развитие представлений о правде и факте в русской литературе (1750–1840-е гг.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Перм. гос. ун-т. Пермь, 2005. 20 с.
738. *Кушнерик Р.А.* Русско-джунгарские дипломатические отношения (начало XVII–50-е гг. XVIII вв.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Алт. гос. ун-т. Барнаул, 2006. 23 с.
739. *Ланина Е.Е.* Проблема семиотических оснований культуры во французской философии конца XVIII – начала XIX в.: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2004. 18 с.
740. *Лебедев В.Б.* Псковское духовенство во второй половине XVIII в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Новгород. гос. ун-т им. Я. Мудрого. Великий Новгород, 2003. 23 с.
741. *Лебедева Н.А.* Философская мысль русского духовенства в российском Просвещении: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / Мурман. гос. техн. ун-т. Мурманск, 2003. 25 с.
742. *Литошенко Д.А.* Эволюция университетского образования в Европе XVI – конца XVIII веков: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Дальневост. гос. ун-т. Владивосток, 2004. 26 с.

743. *Лобачева Д.В.* Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»: рецепция в России (XVIII–XIX вв.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Том. гос. ун-т. Томск, 2005. 22 с.
744. *Ломова И.О.* Трансформация идей И. Канта в работах русских логиков конца XIX – начала XX века: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2005. 18 с.
745. *Лыскова И.Ю.* Формирование пунктуационных систем в литературном языке (На материале нем. XVII–XVIII вв. и фр. XVI–XVIII вв. яз.) Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Удмурт. гос. ун-т. Ижевск, 2006. 23 с.
746. *Любимов Ю.В.* Полиэтическое пространство: власть и общество (Восток и Россия. XVII – XVIII вв.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Ин-т востоковедения РАН. М., 2006. 22 с.
747. *Макарова И.В.* Деятельность преподавателей духовных семинарий Владимирской, Костромской и Ярославской губерний. 60-е годы XVIII – первая четверть XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Иван. гос. ун-т. Иваново, 2005. 22 с.
748. *Меркулов И.В.* Российский морской офицерский корпус в царствование Екатерины II: Социальные аспекты комплектования командного состава флота: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2005. 23 с.
749. *Митрофанова Н.Ю.* Становление искусства шелкоткачества в России в XVIII веке в контексте европейской культуры: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. СПб., 2004. 28 с.
750. *Молчанова О.В.* Русский бисер в отечественной культуре второй половины XVIII–XIX в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Рос. ин-т культурологии. М., 2005. 24 с.
751. *Мордвинцева В.С.* Типология простого предложения в тюменских памятниках деловой письменности XVII – начала XVIII вв.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Тюмен. гос. ун-т. Тюмень, 2005. 23 с.
752. *Мочалина Н.В.* «Зеркало света» Федора Туманского (1786–1787 гг.) в историко-литературном контексте последней четверти XVIII века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Самар. гос. пед. ун-т. Самара, 2005. 23 с.
753. *Новикова Н.А.* Избирательное право Российской империи в конце XVIII – первой половине XIX века (Ист.-юрид. исследование): Автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Урал. гос. юрид. акад. Екатеринбург, 2006. 27 с.
754. *Пивень С.Н.* Влияние Московско-Сибирского тракта на жизнь населения Западной Сибири в XVIII–XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Том. гос. ун-т. Томск, 2005. 26 с.
755. *Пономарева М.В.* Дворянская усадьба в культурно-художественной жизни России (XVIII–XIX вв.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Акад. переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. М., 2005. 23 с.
756. *Порфирьева Е.В.* Музыкальное образование в Казани в XVIII – начале XX века: становление и развитие: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Казан. гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова. Казань, 2004. 24 с.
757. *Поселеннов А.В.* Губернская и провинциальная реформы в России в первой четверти XVIII в.: механизм проведения и результаты (На материалах

- Нижегор. края): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Нижегор. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Н.-Новгород, 2005. 22 с.
758. *Преснякова И.А.* Становление русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в отечественных музыкальных руководствах конца XVIII – первой половины XIX в. (1773–1862): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Казан. гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова. Казань, 2004. 22 с.
759. *Ракина В.А.* Николай Аргунов и проблема заказчика в русской портретной живописи XVIII – первой четверти XIX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Гос. ин-т искусствознания. М., 2005. 24 с.
760. *Ралько И.А.* Художественно-эстетическое освоение бытовой повседневности Просвещения: (На примере России и Зап. Европы): Автореф. дис. ... канд. филос. наук / Моск. гос. ун-т сервиса. М., 2003. 31 с.
761. *Ревин И.А.* Крестьянство Дона и Приазовья в дореформенный период (вторая половина XVIII в. – 1861 г.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Рост. гос. ун-т. Новочеркасск, 2005. 25 с.
762. *Рябов А.А.* Проблема преображения жизни в истории культуры России XVIII века (На материале творч. наследия святителя Тихона Задонского): Автореф. дис. ... канд. филос. наук / Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2005. 23 с.
763. *Савченко О.А.* Политическая борьба в английском парламенте в конце XVIII в. и Ричард Бринсли Шеридан: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Рост. гос. ун-т. Ростов н/Д., 2003. 27 с.
764. *Сазонов А.И.* Военно-инженерные учебные заведения России в XVIII–XIX веках: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2006. 22 с.
765. *Сивак Н.А.* Семантика культурного пространства русского дворцового интерьера XVIII века: Автореф. дис. ... канд. культурологии / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. СПб., 2006. 20 с.
766. *Силантьева О.Ю.* Страна Кокань и Шлараффия во французской и немецкой литературах XVIII–XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Рос. гос. гуманитар. ун-т. М., 2006. 24 с.
767. *Славитский Н.Р.* Система обороны (крепости) северо-западных рубежей России в первой четверти XVIII века: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / С.-Петерб. гос. ун-т. СПб., 2006. 22 с.
768. *Смирнов Г.К.* Общественная архитектура второй половины XVIII века в провинциальных городах России: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Гос. ин-т искусствознания. М., 2003. 24 с.
769. *Смирнова Н.В.* «Подлинные анекдоты о Петре Великом» Я.Я. Штелина как источник для изучения деятельности Петра I и его времени: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2006. 19 с.
770. *Старикова Н.В.* Формирование исторических знаний и их распространение в российском обществе в XVIII веке: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н.Новгород, 2006. 27 с.
771. *Сулова И.Б.* Этико-педагогические воззрения Иммануила Канта в свете современных проблем гуманизации образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Гос. науч.-образоват. центр РАО. Сочи, 2006. 22 с.

772. Тимофеев П.В. Дипломатия Франции и образование I антифранцузской коалиции в 1789 – начале 1793 гг.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Брян. гос. ун-т им. И.Г.Петровского. Брянск, 2006. 22 с.
773. Торговкина Т.А. Феномен комплимента в истории французской речевой культуры XVI–XVIII веков: Автореф. дис. ... канд. культурологии / Мордов. гос. ун-т им. Н.П. Огарева. Саранск, 2006. 18 с.
774. Трубицына В.В. Эстетические и художественные начала русской лирики и драмы в творчестве А.П.Сумарокова (песни, трагедии): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Алт. гос. ун-т. Барнаул, 2006. 21 с.
775. Тютюник И.А. Истоки предромантических идей в английской литературной критике XVIII века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Нижегород. гос. пед. ун-т. Н.Новгород, 2005. 23 с.
776. Тохмуева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2003. 34 с.
777. Феофанов А.М. Студенчество Московского университета второй половины XVIII – первой четверти XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2006. 27 с.
778. Филатова В.И. Бюргерские трагедии Г.Э. Лессинга и сценическое искусство XVIII века в Германии и России: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. СПб., 2005. 24 с.
779. Фомичев П.Е. Российско-португальские торгово-экономические и дипломатические отношения в XVIII – начале XIX веков: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2005. 25 с.
780. Хмырова С.Р. Историческое сознание русского населения Сибири во второй четверти XVIII – конце XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Алт. гос. ун-т. Барнаул, 2006. 23 с.
781. Чежина Ю.И. Костюмированный портрет в русском искусстве XVIII века как отражение духа эпохи: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2006. 23 с.
782. Черкасова О.Г. Слободы Тобольской губернии в системе населенных пунктов во второй половине XVIII – первой половине XIX в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Алт. гос. ун-т. Барнаул, 2005. 22 с.
783. Черненко И.Г. Способы выражения аргументации в этико-философском дискурсе И. Канта: (На материале произведений «Grundlegung zur Metaphysik der Sitten»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Калининград. гос. ун-т. Калининград, 2005. 22 с.
784. Шайдрова А.В. Постижение другой культуры европейским просвещением XVIII века: Россия и Китай: Автореф. дис. ... канд. культурологии / Мордов. гос. ун-т им. Н.П.Огарева. Саранск, 2006. 18 с.
785. Шестаков М.В. Российское провинциальное дворянство в последней четверти XVIII – первой половине XIX вв.: (На материалах Тамб. губернии): Автореф. дис. ... учен. степ. канд. ист. наук / Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2006. 23 с.
786. Ярошенко Д.А. Формирование авторских научных экономических терминосистем в английском языке XVII–XVIII веков: (на материале работ В. Петти и А. Смита): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Саратов. гос. акад. права. Саратов, 2006. 22 с.

787. *Яцкевич М.В.* Мануфактурное производство в России в период Северной войны 1700–1721 гг.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Адыгейс. гос. ун-т. Майкоп, 2005. 26 с.

КАТАЛОГИ И ОБЗОРЫ ВЫСТАВОК

788. *Алексеевский А.* Император Павел I: [О выст. «Павель! Бедный Павель!...» Москва; Санкт-Петербург, 2004] // Мир музея. 2004. № 9. С. 8–15.
789. *Бабина Н.П., Грицай Н.И.* Фламандская живопись XVII–XVIII веков. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа: Чистый лист, 2005. 583 с.: ил.
790. *Бирюкова Н.Ю., Казакевич Н.И.* Северный фарфор XVIII века. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. 479 с.: ил.
791. *Клешинов В.Н., Гришин И.В.* Каталог русских средневековых монет времени единоличного правления Петра Алексеевича (1696–1717 гг.). М.: ЛЕНАНД, 2005. 80 с.: ил.
792. От Рейна до Камчатки: Каталог выставки: К 300-летию со дня рождения академика Г.Ф. Миллера / Рос. гос. архив древних актов; сост. и науч. ред. Е.Е. Рычаловский. М.: Древлехранилище, 2005. 195 с.: ил. На обл. загл.: Миллер.  
*Содерж.*: Козлов В.П. Миллер. С. 5–7; Шмид В.Ю. Выставка «От Рейна до Камчатки» в Российском государственном архиве древних актов. С. 8–9; Статьи: Копанева Н.П. Г.Ф. Миллер и Императорская Академия наук в Петербурге. С. 13–25; Охотина-Линд Н. Г.Ф. Миллер и вторая Камчатская экспедиция. С. 26–37; Каменский А.Б. Герард Фридрих Миллер – историк России. С. 38–77; Долгова С.Р. Реформатор архивного дела. С. 48–53; Болотина Н.Ю. Судьба коллекции Г.Ф. Миллера. С. 56–66; Иллюстрации. С. 67–116; Каталог: От составителя. С. 118; Герфорд – Ринтельн – Лейпциг. Годы учебы. С. 119–120; «Социетет наук». С. 120–128; От Петербурга до Камчатки: eint «grosse und lange sibirische Reise». С. 128–153; Возвращение в Петербург: новая власть, новые лица. С. 153–172; Миллер и Москва. С. 172–181; В архиве Коллегии иностранных дел. С. 181–187; Библиотека и «портфели» Миллера. С. 187–191; Основные даты жизни Г.Ф. Миллера. С. 192–193.
793. *Преснова Н.* Все Аргуновы: [По материалам художеств. выст., посвящ. 275-летию со дня рождения рус. крепостного худож. И.П. Аргунова и 235-летию со дня рождения его сына – живописца Н. Аргунова, Москва, сент. – ноябр. 2005] // Наше наследие. 2006. № 77. С. 42–55.
794. Nikolai Ivanovic, la vostra lettera...: Lettere di Caterina II Romanov a N.I. Saltykov (1773–1793): Catalogo della mostra, 3 novembre 2005 – 18 febbraio 2006. Milano: Archivio di Stato, 2005. 348 p.  
*Из содерж.*: Бертини М.Б. Вступление. Р. 77–78; Озимо А. Не только школа. Р. 79–81; Мезин С.А. «Вы у меня первый в списке усердных...»: Переписка Екатерины II с Н.И. Салтыковым. Р. 82–103; Гамба Э. Фонд Галлетти при Государственном архиве Милана. Р. 104–110; Гамба Э., Санторелли Ф. То приглашение в Петербург...: Несостоявшаяся поездка Беккария в Россию. Р. 111–120; Качальм М. Петербург Екатерины II Всея Руси и Милан Марии Терезы Австрийской: Переписка между Джакомо Кваренги и Джу-

зеппе Франки. Р. 121–142; Барони М.Ф. Палеографическая характеристика писем Екатерины II. Р. 143–144; Титова Т. Примечания переводчика. Р. 145–146; Письма Екатерины II к Николаю Ивановичу Салтыкову / Подгот. рус. текста и коммент. С.А. Мезина, Я.Н. Рабиновича; под ред. Н.И. Девятайкиной. Р. 147–227.

795. Enlightenment. Эпоха Просвещения в гравюре XVIII века из Англии / Каталог выставки частного собрания из Москвы. М.: Макцентр, 2005. 159 с. Авт. текстов: И.Г. Ландер, Т.П. Огородникова, С. Стародубцев.

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

796. *Абрамовская И.С.* «Русская идиллия» в эстетике и прозе конца XVIII – первой половины XIX века: Учеб. пособие. Новгород: НовГУ, 2005. 88 с.
797. *Александрова И.Б.* Поэтическая речь XVIII века: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2005. 366 с.  
*Рец.:* Сквородников А.П., Емельянова О.Н. // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. 2005. № 3. С. 117–120.
798. *Амосова В.В.* Экономическая история Санкт-Петербурга: Петровский Петербург: Учеб. пособие. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т экономики и финансов, 2005. 95 с.
799. *Аутлева Р.В.* Особенности судебного рассмотрения торговых споров в Российской империи в XVIII веке: Учеб. пособие. Краснодар: О-во и право, 2004. 50 с. (Сер. «Б-ка молодого ученого» / Всерос. науч. журн. «Общество и право». История государства и права).
800. *Барашев М.А.* Воспитание и образование русского дворянства второй половины XVIII – начала XIX веков: Очерки: Учеб. пособие. Владимир: ВлГУ, 2005. 56 с.
801. *Буранок О.М.* Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович: Учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., доп. М.: Флинта: Наука, 2005. 458 с.
802. *Жуковский В.И.* Искусство восемнадцатого столетия: Тексты лекций: [Учеб. пособие для вузов]. Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 2005. 371 с.
803. Источниковедение. Проблемные лекции: Учеб.-метод. модуль. М.: Изд-во Ипполитова, 2005. 527 с. (Сер. «Я иду на занятия...»).
- Из содерж.:* Чекунова А.Е. Видовые особенности и терминология письменных источников конца XVII – первой четверти XVIII века. С. 301–317; Румянцева М.Ф. Российское законодательство XVIII в. как законодательство нового времени. С. 348–365; Шустова Ю.Э. Реестры библиотеки Львовского братства: проблемы реконструкции репертуара книг библиотеки и круга чтения украинских горожан в конце XVI–XVIII вв. С. 446–486; Казаков Р.Б. Источниковедение и его метод в XVIII – первой четверти XIX в. С. 504–512; Казаков Р.Б. Лаврентьевская летопись в изданиях и исследования первой четверти XIX в.: [Работа Н.М. Карамзина с летописью]. С. 513–523; Казаков Р.Б. Никоновская летопись в русской исторической науке XVIII – первой четверти XIX в. С. 524–527.

804. *Карацуба И.В., Курукин И.В., Соколов Н.П.* Развилки родной истории: Антиучебник. М.: Престиж, 2005. 591 с.: ил.
805. *Кисловский Ю.Г.* История таможенного дела и таможенной политики России: [Учеб. для вузов]. 3-е изд., доп. М.: Русина-Пресс, 2004. 589 с. *Из содерж.*: Таможенная и тарифная система в XVIII в. С. 145–168.
806. *Козлова А.А.* Эпоха дворцовых переворотов (1725–1762 г.): Учеб. пособие. Омск: СибАДИ, 2005. 46 с.
807. *Кричевцев М.В.* Церковный брак в православной России XVI–XVIII веков: Учеб. пособие. Новосибирск: Новосибир. гос. ун-т, 2006. 96 с.
808. *Кузнецов В.Н.* Европейская философия XVIII века: Учеб. пособие. М.: Альма Матер: Акад. Проект, 2006. 541 с. (Gaudeamus).
809. *Любимова А.Ф.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учеб. пособие. Пермь: ПГУ, 2006. 56 с.
810. *Мальцева Т.В.* Литературная полемика в русской комедии XVIII века: Учеб. пособие для вузов. СПб.: САГА, 2005. 143 с.
811. Российская империя в XVIII веке: [Учеб. пособие] / А.Г. Закржевский, А.Н. Кислицына, О.И. Красько и др.; Под ред. А.Н. Кислицыной. СПб.: СПГУТД, 2003. 47 с.
812. *Рублева Л.И.* История русской литературы XVIII века: Практикум: Учеб. пособие. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2005. 75 с.
813. *Сокольская Л.В.* История русской читательницы: Учеб. пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2005. Ч. 1. Зарождение женской читательской деятельности (вторая половина XVII века – 1761 год). 136 с. *Рец.: Самарин А.Ю.* Придуманная история русской читательницы // Университет. книга. 2006. № 9. С. 63–65.
814. *Фокина О.Н.* Барокко, классицизм, сентиментализм: Учеб. пособие к курсу «История рус. лит. XVII–XVIII вв.». Новосибирск: НГУ, 2006. 143 с. (Труды Гуманитар. факультета. Сер. V. Учебники и учеб. пособия).
815. *Чернова М.Н.* Личность в истории. Россия – век XVIII. М.: Эксмо, 2005. 365 с. (История за рамками шк. учебника).

## РЕЦЕНЗИИ

816. *Веселова А.Ю.* Новые исследования по русской культуре XVIII века.: [Рец. на кн.: Russian Society and Culture and the Long Eighteen Century / Ed. by R. Bartlett, L. Hughes. Münster, 2004] // Рус. лит. 2006. № 2. С. 220–223.
817. *Зайонц Л.О.* [Рец. на кн.: *Гончарова О.М.* Власть традиции и «Новая Россия» в литературном сознании второй половины XVIII века. СПб.: Изд-во Христиан. гуманитар. ун-та, 2004] // Новое лит. обозрение. 2005. № 5. С. 415–418.
818. *Запелов В.* Памяти ученого: [Рец. на кн.: *Стенник Ю.В.* Идея «древней» и «новой» России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII – начала XIX века. СПб.: Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 2004] // Москва. 2005. № 9. С. 211–214.
819. *Кацкова Т.А.* Немецкий язык в России: [Рец. на кн.: *Koch K.* Deutsch als Fremdsprache im Russland des 18. Jahrhunderts: ein Beitrag zur Geschichte des Fremdsprachenlernen in Europa und zu den deutsch-russischen Beziehungen.

- Berlin; New York: de Gruyter, 2002] // Немцы Санкт-Петербурга: наука, культура, образование. СПб.: Росток, 2005. С. 591–596.
820. Кошелев В.А., Кошелева А.В. [Рец. на кн.: *Crone A.L. The daring of Derzavin: the moral and aesthetic independence of the poet in Russia*. Bloomington, 2001] // Новое лит. обозрение. 2005. № 2 (72). С. 376–378.
821. Кошелева О.Е. [Рец. на кн.: *Лавров А.С. Колдовство и религия в России, 1700–1740 гг.* М., 2000; *Смилянская Е.Б. Волшебники. Богохульники. Еретики. Народная религиозность и «духовные преступления» в России XVIII в.* М., 2003] // Одиссей: Человек в истории. 2005: Время и пространство праздника. М., 2005. С. 443–455.
822. Краснощекова Е. [Рец. на кн.: *Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин: Судьба наследия (век XIX)*. М., 2003] // Новое лит. обозрение. 2005. № 1 (71). С. 454–456.
823. Мильчина В. [Рец. на кн.: *Книги Фридриха Великого, или Описание коллекции сочинений и изданий прусского короля, напечатанных при его жизни, сделанное по экземплярам, прежде принадлежащим самому королю и его наследникам, а ныне находящимся в Российской государственной библиотеке* / Сост. П.А. Дружинин. М.: Трутень, 2004] // Новое лит. обозрение. 2005. № 4 (74). С. 587–590.
824. Одесский М. [Рец. на кн.: *Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира*. СПб.: Гиперион, 2004] // Новое лит. обозрение. 2005. № 4 (74). С. 585–587.
825. Одесский М. [Рец. на кн.: *Whittaker C.H. Russian monarchy: Eighteenth-century rulers and writers in political dialogue*. DeCalb, 2003] // Новое лит. обозрение. 2005. № 1 (71). С. 451–454.
826. Панченко А.А. Репрессированная религиозность: новая книга о «духовных преступлениях» в России XVIII века: [Рец. на кн.: *Смилянская Е.Б. Волшебники. Богохульники. Еретики. Народная религиозность и «духовные преступления» в России XVIII в.* М.: Индрик, 2003] // Рус. лит. 2005. № 2. С. 217–220.
827. Самарин А.Ю. Демидовы и книга: [Рец. на кн.: *Пирогова Е.П. Библиотеки Демидовых: книги и судьбы*. Екатеринбург, 2000. Журнал путешествия Никиты Акинфиевича Демидова (1771–1773). Екатеринбург, 2005] // Библиография. 2006. № 2. С. 91–94.
828. Старостин Д. [Рец. на кн.: *McCullough D. 1776: America and Britain at war*. London, 2005] // Свобод. мысль – XXI. 2005. № 12. С. 200–202.
829. Уланов А. [Рец. на кн.: *Шенле А. Подлинность и вымысел в авторском самосознании русской литературы путешествий, 1790–1840*. СПб., 2004] // Новое лит. обозрение. 2006. № 1 (77). С. 460–463.

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Абрамзон Т.Е. 147, 153, 154  
 Абрамов А.И. 1  
 Абрамов П.В. 711  
 Абрамовская И.С. 796  
 Аванесов С.С. 155  
 Авксентьевский И.И. 127  
 Автухович Н. 133  
 Автухович Т.Е. 133, 147  
 Агеева О.Г. 2, 146, 156–158  
 Агрatina Е.Е. 159  
 Аддисон Дж. (133)  
 Адорно Т. (151)  
 Акбашева А.С. 147  
 Акиндинова Т.А. 127, 141  
 Акифьева И.Ю. 147  
 Аксаков С.Т. (147)  
 Аксенов А.И. 672  
 Аксенова Г.В. 675  
 Алдонина Н.Б. 147  
 Александрова Е.А. 140  
 Александрова И.Б. 160–162, 797  
 Алексеев В.Н. 672  
 Алексеев Н.М. 163  
 Алексеева А.В. 164  
 Алексеева Е.А. 151  
 Алексеева Е.В. 165, 166  
 Алексеева М.А. 139  
 Алексеева М.Н. 167  
 Алексеева Н.Ю. 3, 128, 131, 135  
 Алексеевский А. 788  
 Алексей Петрович (146, 275)  
 Алексей II 672  
 Алиев Б.Г. 168  
 Аллилуева И.Н. 169  
 Алпатов Т.А. 129, 170  
 Алташина В.Д. 4, 133  
 Амосова В.В. 798  
 Амосова О.С. 712  
 Ананьев Д.А. 171  
 Ананьева А.В. 172  
 Анастасьева И.Л. 150  
 Ангалт Ф.Е. 135  
 Андерсон К.М. 173  
 Андреев А.Ю. 5, 174, 694  
 Андреева Е.А. 143, 146  
 Андреева Е.М. 713  
 Андреева Л.А. 175  
 Андреева Л.В. 144  
 Андреева О.А. 714  
 Андреева О.С. 146  
 Андросов С.О. 130, 176  
 Анисимов Е.В. 177  
 Анисимов М.Ю. 178  
 Анна Леопольдовна (733)  
 Анпилогова Е.С. 179  
 Антипова Ю.В. 715  
 Антонов Б.И. 6  
 Антюхов А.В. 180  
 Антюхова С.Ю. 716  
 Аргунов И.П. (793)  
 Аргунов Н.И. (793, 759)  
 Аргуновы (504, 793)  
 Арендт Х. (141, 561)  
 Аржанов А.П. 147  
 Ариас-Вихиль М.А. 181  
 Аронова А.А. 130, 182  
 Арсентьева А.В. 681  
 Артамонов В.А. 132, 148, 183  
 Артемьева И.С. 130  
 Артоболевский А.А. 184, 717  
 Архангельская А.В. 133, 147  
 Арш Г.Л. 185  
 Аскерова Л.В. 718  
 Астаховская С.А. 136, 145  
 Астраханский В.С. 186, 187  
 Аулева Р.В. 799  
 Афанасьев Э.Л. 149  
 Ахизер А.С. 188  
 Ахметшина Р.Н. 189  
 Бабина Н.П. 789  
 Бабич М.В. 146  
 Бабкова Г.О. 719  
 Бажанов В.А. 141  
 Баженов В.И. (132, 144, 182, 567, 616, 680)  
 Базарова Т.А. 142, 146  
 Байбурова Р.М. 190  
 Бакмейстер И.Г. (295)  
 Бакун Д.Н. 7, 720  
 Балалыкин Д.А. 517  
 Балюк Н.А. 191  
 Банах И.В. 147  
 Бантыш-Каменский Н.Н. 651  
 Баранова А.А. 144  
 Барашев М.А. 8, 800  
 Барбашина Э.В. 192, 695  
 Барони М.Ф. 794  
 Барский В.Л. 115  
 Барсукова Е.В. 193  
 Барышков В.П. 140  
 Барышников М.Н. 194  
 Барышникова Т.Е. 194  
 Басова М.В. 132  
 Басова О. 195  
 Баташovy (254)  
 Батиев Л.В. 196  
 Батюшина О.Н. 150  
 Бах И.С. (124, 367)  
 Бахарова Т.А. 197  
 Бахтин М.М. (127)  
 Бедретдинова Л.М. 198, 199  
 Безбородко А.А. (211, 672)  
 Безбородов Д.А. 200  
 Бекасова А.В. 721  
 Беккер М.Х. 127  
 Белобородов С.А. 201  
 Белоброва О.А. 202  
 Белозерова Е.В. 722  
 Белов В.И. (147)  
 Белов В.Н. 140  
 Белова Ю. 133  
 Белова-Романова Е.А. 137  
 Белоусов М.А. 152  
 Бенда В.Н. 203  
 Бердяев Н.А. (141)  
 Бережная Н.Л. 130  
 Берзайский В.С. (147)  
 Берков П.Н. (134)  
 Бернарден де Сен-Пьер Ж.А. (133)  
 Берни Ф. (396)  
 Бертини М.Б. 794  
 Беспалов А. 204  
 Беспятых Н. 43  
 Беспятых Ю.Н. 9, 43, 143, 670  
 Бессарабова Н.В. 10, 108, 137, 138, 672  
 Бессонов Б.Н. 151  
 Бестужев-Рюмин А.П. (178)  
 Бетховен Л. Ван (360)  
 Би Я. де (143)  
 Бикташева А.Н. 205  
 Биллингс И.И. (278)  
 Бирон Э.И. (47, 132)  
 Бирюкова Н.Ю. 790  
 Блейк У. (133)  
 Блиева З.М. 11  
 Блинов Е. 152  
 Блок А.А. (147)  
 Блудилина Н.Д. 149, 206, 696  
 Бобров С.С. (147)  
 Боброва А.С. 141  
 Богатов М.А. 140  
 Богатова Г.А. 672  
 Богданов А.И. (142, 294, 295)  
 Богданов А.П. 12  
 Бодрова А.С. 152  
 Бодрова Н.А. 147  
 Бокова В.М. 684  
 Бокучаева А.Е. 723  
 Боленко К.Г. 130  
 Болотина Н.Ю. 13, 137, 138, 655, 659, 672, 792  
 Болотов А.Т. (63, 223, 563, 682)  
 Болотов П. (37)  
 Болтин И.И. (672)

- Болтунова Е.М. 148  
 Болховитинов Н.Н. 207  
 Большакова Н.В. 690  
 Большухина Н.П. 129  
 Борисов Ю.Ф. 208  
 Бородкин А.В. 209  
 Борщ Е.В. 210  
 Бочкарева И.А. 136  
 Боярченкова О.И. 211  
 Брейткопф Ф.И. (130)  
 Бренна В. (51)  
 Бригадин П.И. 14  
 Брикнер А.Г. (147)  
 Бродский Н.Л. 212  
 Бруз В.В. 213  
 Брюс Я.В. (608)  
 Брюшкин В.Н. 141  
 Булгаков Я.И. (138)  
 Булкина И. 92  
 Бунина А.П. (147)  
 Буранок О.М. 129, 147, 801  
 Буровский А.М. 15  
 Бутурин Т.С. 16  
 Бухаркин П.Е. (130, 131)  
 Бушмина Т. 215  
 Быков Д.А. 17
- Вакулова Л.Е.** 216  
 Валькенар Л.К. 130  
 Васильев В.И. 217, 218  
 Васильев Н. (140)  
 Васильева А.А. 135  
 Васильева Л.В. 145  
 Васильева М.Ю. 152  
 Васильева Н.А. 219  
 Васильевне Н. 141  
 Васильчиковы (439)  
 Ватто А. (133)  
 Вахтанг VI (653)  
 Вашингтон Дж. (322)  
 Введенский А.И. (127, 140)  
 Вдовин Г.В. 220  
 Вдовина Л.Н. 221  
 Вегелин Ж.Ф. (150)  
 Веденева Н.О. 662  
 Вейтли Т. 652  
 Верак де (664)  
 Вергилий Марон Публий (128)  
 Веретенников А. 152  
 Верещагина И.П. 222  
 Вернадский В.И. (151)  
 Вершинина Н.Л. 128  
 Веселова А.Ю. 131, 136, 172, 223, 816  
 Виван-Денон Д. (270)  
 Виденеева А.Е. 224, 225  
 Видяйкин С.В. 724  
 Вийнамэ И. 141
- Виланд К.М. (133)  
 Вилинбахов Г.В. 146  
 Виниус А.А. (146)  
 Виноградов Б.В. 697  
 Виноградов В.А. 226  
 Виньи А. де (133)  
 Висковатов А.В. 671  
 Водарский Я.Е. 227  
 Воейков М.П. (333)  
 Возгрин В.Е. 228  
 Воздвиженская О.Г. 53  
 Возницын А. (607)  
 Волков В.А. 229  
 Волкова И.В. 230  
 Волконский П.М. 671  
 Волосатов А.В. 231  
 Волченко Ю.П. 232  
 Вольнский А.П. (326, 494)  
 Вольтер (133, 197)  
 Вольф Ф. (133)  
 Вольфшун Л.Б. 130  
 Вольцоген В. фон (92)  
 Воронин Т.Л. 233  
 Воронкова И.С. 234  
 Воронова Т.П. 323  
 Воронцов (145)  
 Воронцов А.Р. (110, 506)  
 Воронцов Р.И. (130, 672)  
 Воронцовы (130, 137, 138)  
 Воропанов В. 235  
 Вошинская Н.Ю. 150  
 Ваузенон К.А. (133)  
 Вульф Л. (130)  
 В.Ч. 323  
 Выхрыстюк М.С. 236, 237, 676
- Вышинский Н.В. 18  
 Вюртембергский Е. 671
- Гаврикова И. 133  
 Гаврин В. 238, 239  
 Гайнутдинов Р.К. 240, 698  
 Галанов М.М. 241, 242  
 Галатенко Ю. 133  
 Галимуллина А.Ф. 147, 243  
 Гаман И.Г. (699)  
 Гамба Э. 794  
 Ганнибал А. (И.) П. (146, 260)  
 Гардзонио С. 131  
 Гартунг И.М. (531, 533)  
 Гас Г. (40)  
 Гафаров Р.М. 19  
 Гейслер (300)  
 Гельдерлин Ф. (301)  
 Гендель Г.Ф. (424)  
 Георгий (Конисский) (132)  
 Герасимова Т.Н. 244  
 Гербель Н.Ф. (146)  
 Гербер И.-Г. (168)
- Гердер И.Г. (312)  
 Геринг Г.И. 151  
 Герчук Ю. 245  
 Геснер С. (384)  
 Гёте И.В. (126, 133, 321, 478, 711, 743)  
 Гидиринский В.И. 20, 672  
 Гизке С. 487  
 Гильманов В.Х. 699  
 Гительман Л.И. 246  
 Гладкий А.И. 247  
 Глинка Ф.Н. (129)  
 Глинтерник Э.М. 248  
 Глухих Н.В. 249  
 Глушаков П.С. 147  
 Глюк К.В. (412)  
 Гоббс Т. (141)  
 Гоголь Н.В. (19, 147)  
 Голенищев-Кутузов И.Л. (672)  
 Голиков И.И. (530)  
 Голикова Н.Б. 673  
 Голикова С.В. 700  
 Голицын А.М. (491)  
 Голицын Д.А. (199)  
 Голицыны (133, 560)  
 Голованова И.С. 147  
 Гольдони (133)  
 Гомер (147)  
 Гомец (729)  
 Гончарова О.М. 147, (817)  
 Гораций (128)  
 Гордеева М.Ю. 135  
 Гордин Я.А. 21  
 Горелик Л.Л. 147  
 Горелова М.А. 147, 250  
 Горин А. 152  
 Горин А.В. 127  
 Горина Л.В. 54  
 Горностаев М.В. 725  
 Горохова Е.Г. 132, 137  
 Горощеннова О.А. 251  
 Горшков Д. 252  
 Грамматин Н.Ф. (323)  
 Грачёва Е.З. 253  
 Грачёва Е.Н. 147  
 Грачёва И. 254, 255  
 Гребенщикова Г.А. 256, 257  
 Гречаная Е.П. 258  
 Грибоедов А.С. (147)  
 Григорий Федорович (146)  
 Гримберг Ф. 106  
 Гриммон Ф.М. (130)  
 Гринштейн А. 133  
 Грицай Н.И. 789  
 Грицкевич В.П. 22  
 Гришин И.В. 791  
 Гришин Н.В. 152  
 Гросс Х.-Ф. (247)

- Грязнов А.Ю. 152  
 Грязнова Н.В. 259  
 Губман Б.Л. 141  
 Гузанов А.Н. 139  
 Гунич А.Е. 146  
 Гуревич П.С. 151  
 Гусарова Е.В. 142, 146, 260, 680  
 Гусева А.А. 152  
 Гусева Н.Ю. 139  
 Гуссерль Э. (127)  
 Густова Л.И. 726  
 Гуськов А.Г. 23, 148  
 Гуторов В.А. 127  
 Гуторович О.В. 140
- Далмайр Ф. 261  
 Даль В.И. (147)  
 Дамаскин (104, 294)  
 Данилова В.А. 263  
 Даниэль С.М. 264  
 Данков М.Ю. 146  
 Дарвин М.Н. 265  
 Дашкевич Л.А. 266  
 Дашкова Е.Р. (96, 108, 132, 137, 138, 432, 672)  
 Девятайкина Н.И. 794  
 Декен А. (133)  
 Делез Ж. (151)  
 Дельвиг В.С. 132  
 Демидов А.Г. 670  
 Демидов Н.А. 656, (827)  
 Демидов П.Г. 670  
 Демидов Пав. Г. 670  
 Демидов Ф.Д. 151  
 Демидова Г.И. 267  
 Демидовы (647, 827)  
 Дёмин А.О. 130, 131, 268  
 Демина Л.А. 141  
 Демиховский А.К. 269  
 Денэ М. 131  
 Державин Г.Р. (62, 131, 145, 147, 149, 162, 243, 250, 364, 365, 396, 527, 562, 605, 650)  
 Державина Е.И. 672  
 Дефо Д. (133, 286)  
 Дзено А. (628)  
 Дзюба Е.М. 701  
 Дзюбанов С.Д. 145  
 Дидро Д. (376, 390)  
 Длугач Т.Б. 152  
 Дмитриев И.И. (149, 489)  
 Дмитриева А.А. 270  
 Дмитриева Н.А. 271  
 Дмитриевский А.А. 272  
 Дмитрий Ростовский (679)  
 Дмитрук Т.И. 727
- Добровольская Л.И. 273  
 Добрынин Г.И. (564)  
 Докучаева О.В. 144  
 Долганова О.О. 728  
 Долгенко А.Н. 147  
 Долгов К.М. 151, 274  
 Долгова С.Р. 137, 138, 275, 659, 792  
 Долгоруков И.М. 654  
 Долинова О.А. 276  
 Домогацкая С.П. 277  
 Донев Г. 141  
 Донерт Э. 278  
 Дорожкин А.Ю. 139  
 Д’Отерош Ш. (661)  
 Дружинин А.В. (147)  
 Дружинин П.А. 651, (823)  
 Дружинина Е.В. 130  
 Дружининская О.В. 279  
 Дубина Н. 280  
 Дубицкий В.В. 151  
 Дубова О.Б. 281  
 Дубовиков А.М. 282  
 Дубровский П.П. (323)  
 Дубынина Н.В. 283  
 Дулич Л. 284  
 Дунаева А.П. 285  
 Дунина Т. 286  
 Дунина Т.П. 729  
 Дуров И.Г. 143  
 Д’Юрфе О. (133)  
 Дюфрени Ш.-Р. (133)
- Евангулова О.С. 139, 287, 288  
 Егоров А.А. 289  
 Егорова М.В. 147  
 Егоров-Федосов В.М. 613  
 Екатерина II Алексеевна (10, 27, 84, 96, 120, 122, 130, 131, 135, 137–139, 156–158, 185, 208, 212, 215, 235, 239, 244, 255, 256, 310–312, 323, 420, 421, 423, 525, 549, 610, 661, 666, 671, 672, 719, 748, 794)  
 Екатерина Павловна (147)  
 Елагина Н.А. 323  
 Елизавета Петровна (74, 147, 433, 597, 678)  
 Елизаветина Г.Г. 129  
 Елисеева О.И. 24, 132, 137, 138, 672  
 Емелина М.А. 290  
 Емельянова О.Н. 797  
 Емышева Е.М. 291  
 Еремеева В.И. 292  
 Ермасов Е.В. 293  
 Ермишина С.А. 132
- Ермолаева М.А. 294–297  
 Ермоленко Г. 133  
 Ермолов А.П. (255)  
 Еропкин П.М. (130, 139)  
 Ерохин В.Н. 136  
 Ерохина Л.А. 152  
 Есипова В.А. 298, 299  
 Ефимова П.А. 129, 147
- Жабрева А.Э. 139, 300  
 Живов В.М. 113  
 Жоржель Ж.-Ф. 671  
 Жук А.Д. 301  
 Жуков В.Н. 302  
 Жуковский В.А. (147, 736)  
 Жуковский В.И. 802  
 Жучков В.А. 152
- Забабурова Н. 133  
 Забирова А.Г. 147  
 Завадовский П.В. (137)  
 Загребин А.Е. 303  
 Зазаева Н.Б. 140  
 Зайонц Л.О. 817  
 Зайцева А.А. (135), 304  
 Закржевский А.Г. 811  
 Заломкина Г. 133  
 Зальевский Н.П. 305  
 Запелалов В. 818  
 Захаров В.Н. 25  
 Зварыка И.М. 132  
 Зверев В.П. 129  
 Зверева М.В. 132  
 Зверева Т.В. 306  
 Зеленская Г.С. 26  
 Зеленский Л. (197)  
 Зелов Д.Д. 142  
 Злобин А.Н. 307  
 Злобин К.В. (131)  
 Зозуля М. 308  
 Зорин А. 309  
 Зубов А.Ф. (52, 135)  
 Зуев А.С. 702
- Ибнеева Г.В. 27, 310–312  
 Иванова А.А. 151  
 Иванова А.Г. 61  
 Иванова Е.А. 128  
 Иванова М.В. 313  
 Иванова О.А. 314  
 Иванова Т.Ф. 315  
 Ивановский З.В. 672  
 Измайлов Г. 152  
 Измайлова С.Ю. 132  
 Илизаров И.И. 685  
 Илизаров С.С. 28, 316, 659, 665  
 Ильин Д.С. (65)  
 Ильина Т.В. 139  
 Илохин А.В. 730

- Ионайтис О.Б. 317  
 Иосиф II (491)  
 Ирошников М.П. 318  
 Исайкина А.Г. 147  
 Исаков А.А. 319  
 Ислентьева Е.В. 140  
 Исупов К.Г. 320  
 Ишимбаева Г.Г. 321  
 Ишутин В.В. 322
- Йогансен** (133)
- Каверина** В.В. 324  
 Каган М.С. 29  
 Каганэ Л.Л. 325  
 Кагашникова Л.В. 140  
 Кадырина А.А. 147  
 Каждан Я.Ш. 326  
 Казакевич Н.И. 790  
 Казаков М.Ф. (144, 375)  
 Казаков Р.Б. 803  
 Казаноко Д. (Ж) (645)  
 Казарцев Е.В. 327, 328  
 Калашникова Н. 133  
 Калганова В.А. 731  
 Калганова В.Е. 133, 147  
 Калинин В.А. 329  
 Калининков Л.А. 30, 141  
 Калитина Н.Н. 139  
 Калугина И.В. 145, 330  
 Кальдерон (133)  
 Кальницкая Е.Я. 139  
 Каменский А.Б. 31, 130, 132, 331–342, 792  
 Каминская А.Г. 139  
 Канова А. (176)  
 Кант И. (1, 30, 70, 94, 116, 127, 140, 141, 147, 151, 152, 155, 192, 229, 271, 274, 449, 561, 644, 660, 695, 771, 783)  
 Кантемир А.Д. (89, 129, 147, 149, 206, 824)  
 Кантор В. 343  
 Капнист В.В. (145, 632)  
 Карабегова Е.В. 133, 344  
 Каравак Л. (139)  
 Караваева Л.М. 128  
 Карамзин Н.М. (66, 92, 97, 107, 131, 133, 147, 149, 170, 234, 276, 317, 350, 363, 384, 386, 391, 395, 447, 480, 496, 514, 520, 671, 736, 803, 822)  
 Карацуца И.В. 804  
 Карев А.А. 139, 345–348  
 Кареева Н.Д. 139  
 Карелин Д.В. 349  
 Карнишина Л.М. 350
- Карнович Е.П. (147)  
 Карп С.Я. 130  
 Карпеев Э.П. 32, 351  
 Карпов А.А. 352  
 Карпова Е.В. 139  
 Карпова И.Л. 353, 354  
 Карпова Л.Н. 355  
 Каррер д'Анкокс Э. 661  
 Кархофф Б. 356  
 Карякина Т.Д. 33  
 Кассирер Э. 34  
 Касторская Т.М. 357  
 Катречко С.Л. 141  
 Кацкова Т.А. 819  
 Качальм М. 794  
 Кваренги Дж. (794)  
 Кенигсфельд Т. (592)  
 Кешикова А. 358  
 Киржаева В.П. 359  
 Кириллина Л.В. 360  
 Кириллов И.С. 127  
 Кирилов И.К. (132)  
 Киселев В.С. 703  
 Киселев И.А. 687  
 Кислицына А.Н. 811  
 Кислов А.Г. 140, 141  
 Кислова Е.И. 361  
 Кисловский Ю.Г. 805  
 Китаева Л.А. 140  
 Киясов С.Е. 35  
 Клеандрова В.М. 73  
 Клейн И (Й). 36, 131  
 Клешинов В.Н. 791  
 Климанов В.Е. 669  
 Клычникова М.В. 732  
 Клюева Е.А. 136  
 Князева Т.В. 147  
 Князьков С.А. 362  
 Коген Г. (140)  
 Козенс А. (617)  
 Козинцев А.Г. 127  
 Козлов В.П. 363, 792  
 Козлов Д.В. 733  
 Козлов С.А. 37  
 Козлова А.А. 806  
 Козлова Н.В. 138, 647  
 Козловский М.И. (601)  
 Коленко В.А. 38  
 Колесников А.С. 141  
 Кологривов Ю. (139)  
 Колодникова Л.П. 148  
 Коломыйченко Т.А. 364, 365  
 Колосов Л.Ф. 366  
 Кольчев П.М. 140  
 Комарова Е.Э. 367  
 Комисаренко А.И. 132, 368  
 Комлев А.Е. 140  
 Кондорф А.С. 734  
 Конкина Л.С. 147
- Коновалов И.В. 224  
 Константинов К.Б. 369  
 Константинова С.С. 370, 735  
 Копанев Н.А. 135  
 Копанева Н.П. 143, 371, 692, 792  
 Корзо М.А. 372  
 Корконосенко К.С. 373  
 Корндорф А. 374  
 Коробко М.Ю. 375  
 Королев С.В. 130, 376  
 Коропова М.А. 736  
 Корти М. 39  
 Коротовских М. 377  
 Коршунова Н.В. 378  
 Космулинская Г.А. 130, 379–381  
 Костин А.А. 128, 131, 382, 383  
 Костыря М.А. 139  
 Костышин Д.Н. 40, 658  
 Кочеткова Н.Д. 128, 131, 134, 384–386  
 Кошелев Ан. 36  
 Кошелев В.А. 820  
 Кошелева А.В. 820  
 Кошелева О.Е. 821  
 Кравчун П.Н. 387  
 Крайс Г. 127  
 Красиков В.А. 41  
 Красильникова С.В. 388  
 Краснов А.А. 389  
 Краснова Е.И. 390  
 Красноперова М.А. 327  
 Краснощекова Е. 391, 822  
 Красько О.И. 811  
 Крашенинников А.Ф. 684  
 Крашенинников В.Л. 42  
 Крашенинников С.П. (267)  
 Крашенинникова О.А. 149  
 Кребийон К.П. Жолио, сын (133), 662  
 Крёкшин П.Н. (143)  
 Кретинин Г.В. 392  
 Кречетников М.Н. (418)  
 Кривова Ю.А. 132  
 Кривонос В.Ш. 147  
 Крипке (152)  
 Кричевцев М.В. 807  
 Кросс Э.Г. 43  
 Кротикова Т.И. 152  
 Кротов П.А. 9, 142, 143, 146, 148  
 Крушельницкая Е.В. 323  
 Крылов И.А. (147)  
 Крылова В.В. 660  
 Крюкова Ю.С. 393  
 Крючек В.К. 394  
 Куайн (152)  
 Кувая Х. 148

- Кудрин Б.И. 141  
 Кузнецов А.С. 140  
 Кузнецов В.Н. 395, 808  
 Кузнецов С.О. 44, 139, 672  
 Кузнецова Н.В. 654  
 Кузнецова Т.Г. 140  
 Кузьмин А.А. 141  
 Кузьмин Г.А. 459  
 Кукушкина Е.Д. 131, 134, 396  
 Куликова И. 397  
 Кундакбаева Ж.Б. 45, 46, 667  
 Куприянова Т.Г. 398  
 Куракин А.Б. (288)  
 Куракина Н.И. (137)  
 Карилов А.С. 129, 147  
 Куртейль Н. де 130  
 Курганов (131)  
 Курукин И.В. 47, 48, 804  
 Курьшева Л.А. 399  
 Куслий П. 152  
 Кутейникова Н.С. 49  
 Кутлубицкий Н.О. 671  
 Кутырев А.В. 400  
 Кутцева Е.А. 401  
 Кучерская М. 31  
 Кучурин В.В. 402  
 Кушнерик Р.А. 738  
 Куцева М.В. 403  
 Куюла А. 148  
  
 Лабутина Т.Л. 50  
 Лабынцев Ю.А. 404–406  
 Лавров А.С. (821)  
 Лазарчук Р.М. 131  
 Ландер И.Г. 795  
 Ланина Е.Е. 739  
 Лансере Н.Е. 51  
 Лапин В.А. 407  
 Лаппо-Данилевский К.Ю. 131  
 Лаптева Т.А. 146  
 Лаптун В.И. 408  
 Ларкович Д.В. 409  
 Лафонтен Ж. (131)  
 Лебедев В.Б. 740  
 Лебедев Г.Е. (139)  
 Лебедева И.Н. 323  
 Лебедева Н.А. 741  
 Лебедева О.Е. 136  
 Лебедянский М.С. 52  
 Левер М. 53  
 Левин Л.И. 410  
 Легчилин А.А. 141  
 Левит М. 131  
 Левицкий Д.Г. (437)  
 Левшин В.А. (399, 701)  
 Левшин Платон (241)  
 Легчилин А.А. 151  
 Лейбниц Г.В. (152)  
 Лейбов Б. (607)  
  
 Леонов В.П. 135  
 Леонов И.С. 147, 411  
 Лепренс Ж.-Б. (139, 300)  
 Лепская Л.А. 412  
 Лесков Н.С. (516)  
 Лессинг Г.Э. (127, 778)  
 Лётин В. 133  
 Лефорт Ф. (663)  
 Лещиловская И.И. 54, 138  
 Литвиненко Н. 133  
 Литвинов С.В. 413  
 Литвинова Г.Ю. 414  
 Литвинова Л.Г. 415  
 Литошенко Д.А. 742  
 Лифшиц А.Л. 130  
 Лихачев Д.С. (547)  
 Лобачева Д.В. 743  
 Лобовиков В.О. 140, 141  
 Логутова М.Г. 323  
 Локтева Е.В. 416  
 Ломар Д. 127  
 Ломова И.О. 744  
 Ломоносов М.В. (16, 32, 89,  
 114, 131, 135, 147, 149,  
 153, 154, 160, 305, 306,  
 313, 327, 351, 356, 416,  
 481, 490, 524, 612, 627)  
 Лопато М.Н. 704  
 Лопухин И.В. (133)  
 Лопухины (290)  
 Лосев А.И. (358)  
 Лосенко А.П. (492)  
 Лотман Ю.М. (553)  
 Луве де Кувре (133)  
 Луговой С.В. 30  
 Лужецкая Н. 57  
 Лузгина А.В. 417  
 Лукаш И. (147)  
 Лукашевич А.М. 14  
 Лукьянец И. 133  
 Лукьянов И. (147)  
 Лукьянов Н. 418  
 Лунден И.Л. 55  
 Луняев Е.В. 419  
 Лупанова М.Е. 420–423  
 Луппов С.П. (135)  
 Лурье В.М. 688  
 Луцевич Л.Ф. 147  
 Луцкер П. 424  
 Лыкова Е.Е. 663, 666  
 Лыскова Н.П. 140  
 Лыскова И.Ю. 745  
 Львов А.Ф. (145)  
 Львов Л.Н. (145)  
 Львов Н.А. (71, 131, 136, 145,  
 417, 567)  
 Львов П. (145)  
 Львова А.П. 136, 145  
 Львова Н.Н. (136)  
  
 Любимов Ю.В. 746  
 Любимова А.Ф. 809  
 Люстров М.Ю. 56, 425, 705  
 Люттерфельдс В. 127  
 Люценко Е.П. (147)  
 Лямина Е.Э. 93, 130  
 Ляпина Л.Е. 129  
 Ляпкина Т.Ф. 426  
  
 Мавринский И.И. 127  
 Магницкий Л.Ф. (203)  
 Мадариага И. де 57  
 Мазепа И.С. (143)  
 Майлз У.А. (289)  
 Майоров А.П. 427, 428  
 Макаров В.В. 141  
 Макарова В.Н. 132  
 Макарова И.В. 747  
 Макиавелли Н. (152)  
 Максимова А.Е. 429  
 Максимович К.Д. 147  
 Малер А.М. 152  
 Малер-Матъязова Е. 152  
 Малинов А.В. 127  
 Малиновский К.В. 58  
 Маловичко С.И. 132  
 Мальковская Т.Н. 59  
 Мальцева Т.В. 147, 430, 431,  
 810  
 Мамаева О.В. 432  
 Мамардашвили (127)  
 Манкевич И.А. 433  
 Манькова Л.А. 434  
 Марасинова Е.Н. 131, 137,  
 138, 435, 436  
 Марат Ж.-П. (18)  
 Мареев С.Н. 151  
 Маремкулов А.Н. 60  
 Мария Терезия (794)  
 Маркина Л.А. 137, 437, 438  
 Марков Б.В. 127  
 Маррес М.Л. 137  
 Мартынов Г.Г. 145  
 Масленникова Н.Н. 439  
 Маслобойникова Н.В. 147  
 Матвеев Ф.М. (599)  
 Матвеева Е.И. 147  
 Матвеева Н. 152  
 Матвиевский П.Е. 61  
 Матюшенко Е.Г. 132  
 Матяш С.А. 128  
 Мауль В.Я. 440, 706  
 Маурицио М. 147  
 Махаев М.И. (135)  
 Меддокс М. (138)  
 Мёдова А.А. 152  
 Мезин С.А. 130, 441–443, 794  
 Мейер Х. (164)  
 Мелье Ж. (18)

- Мельников А.В. 323  
 Мельцин М.О. 654  
 Меншиков А.Д. (9, 75, 142, 143, 146, 228, 483)  
 Меньшикова А.Л. 444  
 Мержковский Д.С. (150)  
 Мериан М.С. (371)  
 Мерк К.Г. (278)  
 Меркулов И.В. 748  
 Мерло-Понти М. (152)  
 Мечик И.А. 147  
 Мещеряков В.В. 146  
 Мещеряков Ю.В. 62  
 Мжельский В.М. 445  
 Миллер А. (130)  
 Миллер Г.Ф. (28, 316, 596, 612, 659, 665, 792)  
 Милов Л.В. 63  
 Мильчин К.А. 446  
 Мильчина В. 823  
 Милюгина Е.Г. 136  
 Минникес И.В. 64  
 Мирзоев Е.Б. 447  
 Миронов Б.Н. 448  
 Миса Накагами 138  
 Мисюрлов Н.Н. 151, 449  
 Митрофанова Н.Ю. 749  
 Михайлов А.Д. 662  
 Михайлов К.А. 140, 141, 152  
 Михайлов Ю. 450  
 Михайлова И.Н. 451  
 Михельсон С. (606)  
 Михнюк Л.З. 452  
 Модина Г. 133  
 Моисеева С.В. 139, 453  
 Мокина Т.М. 132  
 Моллет Д. (129)  
 Молчанова О.В. 749  
 Мольер Ж.-Б. (133)  
 Молько А.В. 147  
 Мордвинцева В.С. 751  
 Морозов С.А. 65  
 Морозова А.А. 146  
 Морозова Е.А. 129, 147, 149, 454  
 Морозова Е.Н. 455  
 Морозова Е.В. 53  
 Морозова Т.Л. 149  
 Мосин А.Г. 656  
 Мохначева М.П. 132  
 Моцарт В.А. (39)  
 Мочалина Н.В. 147, 752  
 Мстиславская Е.П. 456  
 Муравьев В.Б. 66  
 Муравьев М.Н. (131)  
 Мурсалиева Л. 133  
 Мусин-Пушкин А.И. (522, 672)  
 Мусины-Пушкины (163)
- Мухин О.Н. 457  
 Мухутдинов О.М. 127  
 Мягкова Е.М. 67  
 Мягчев М.И. 564  
 Мясников А.Г. 141
- Набогольц И. (245)**  
 Нагучева Н.К. 753  
 Назарова И.Н. 68  
 Накагами М. 137  
 Наривская В. 133  
 Нартов А.А. (146)  
 Нарышкин А.К. 69  
 Нарышкины (69)  
 Наумов А.В. 458  
 Наумова Г.Р. 132  
 Неглинская М.А. 460, 461  
 Некрасов Н.А. (128)  
 Немировская И.Д. 136, 462  
 Немкова И.А. 138  
 Непи Шире Дж. 463  
 Нечаева Л.В. 464  
 Нижников С.А. 70  
 Никандрова О.В. 152  
 Никитин Н.И. 465  
 Никитин О.В. 466  
 Никитин С.В. 140  
 Никитина А.Б. 71, 145  
 Никифорова Л.В. 72, 133  
 Николаев Д.П. 149  
 Николаев Н.И. 147  
 Николаев Н.П. (147)  
 Николаев С.И. 128, 131, 467, 468, 668  
 Николаева М.В. 146  
 Никон (521)  
 Никонов О.А. 470  
 Никонова Н.М. 471  
 Никулина Е.А. 48  
 Нистратова М.А. 152  
 Новик В.К. 472  
 Новиков В. 473  
 Новиков В.Е. 140  
 Новиков Н.И. (131, 532)  
 Новицкая Т.Е. 73, 474  
 Новоселова Е.А. 137  
 Новоселова Н.А. 693  
 Ньюкасл (167)
- Овчинникова Е.А. 127**  
 Огарев Н.П. 147  
 Огарева С.С. 140  
 Огородникова Т.П. 795  
 Одесский М.П. 475, 824, 825  
 Одинцова Е.В. 476  
 Озеров Е. (396)  
 Ознобишин Д.П. (315)  
 Ознобишин Н.И. (147)  
 Озуф М. (130)
- Оксеншерн Ю.Т. (425)  
 Олейниченко Е.В. 132  
 Оливье С. 477  
 Омеляненко М.В. 478  
 Оносова В.Н. 686  
 Опря О.В. 147  
 Орлицкий Ю.Б. 128, 147, 479  
 Орлова Н.Д. 480  
 Орлова Ю.О. 127  
 Осекина М.И. 666  
 Осипов И.Д. 127  
 Осипов Ю.С. 672  
 Осокин М. 133  
 Осповат К. 481  
 Остерман А.И. (228)  
 Остроумов Ю.А. 482  
 Осьмухина О.Ю. 147  
 Охотина-Линд Н.Г. 792
- Павел I (93, 101, 150, 241, 242, 573, 602, 671, 717, 788)**  
 Павленко Н.И. 74, 75, (143), 483  
 Павлов В.Е. 145  
 Падалькина О.В. 132  
 Паков А.И. 132  
 Панин Н.И. (199, 622)  
 Панин С.В. 129  
 Панов А.А. 707  
 Панов М.И. 582  
 Панухина Н.Б. 132  
 Панченко А.А. 826  
 Панченко Е.З. 484  
 Паперно И. (496)  
 Парфенова Н.Н. 689  
 Пастушенко Л. 133  
 Паустовский К.Г. (477)  
 Пахсарьян Н.Т. 133, 485  
 Пашкуров А.Н. 147  
 Пережогин А.А. 76  
 Переладов К.Г. 486  
 Перепечаева Л.Б. 132  
 Перов Ю.В. 127  
 Перхавко В.Б. 77  
 Петелин В.В. 78  
 Петерс М. 487  
 Петито Э.-А. (136)  
 Петр I (15, 23, 41, 69, 77, 99, 101, 132, 143, 146, 148, 149, 156–158, 165, 181, 185, 202, 230, 308, 441, 476, 482, 530, 571, 627, 664, 668, 769, 791)  
 Петрарка Ф. (649)  
 Петраш Е.Г. 451  
 Петренко Е.Л. 151  
 Петров А.В. 79, 147, 488–490  
 Петрова З.М. 691

- Петрова М.А. 491  
 Петрова М.В. 492  
 Петросян Ю.А. 128  
 Петроченкова М.А. 493  
 Петрухинцев Н.Н. 494  
 Петрушевский А.Ф. 80  
 Петрянкина А.В. 681  
 Петти У. (В.) (786)  
 Пеуранен Э. 136  
 Пивень С.Н. 754  
 Пигалев А. 34  
 Пименова Л.А. 495  
 Пирогова Е.П. 656, (827)  
 Пирс (141)  
 Писарев Д.И. 269  
 Писарьков Л.Ф. 132  
 Плавильщиков П.А. (149, 488)  
 Платон Левшин – см. Левшин Платон  
 Победимова Г.А. 670  
 Подковкина Е.А. 147  
 Поздняков Н.К. 151  
 Покровский Н.Н. 81  
 Полевщикова Е.В. 130, 497  
 Политковская Е.В. 82  
 Полозова Е.А. 498  
 Полонянкина Е.А. 499  
 Полосин А.Н. 147  
 Полтавец Е.Ю. 500  
 Полторацк С.Н. 688  
 Полунина Н.М. 132  
 Поляков О.Ю. 133, 501, 502  
 Полякова Н.В. 127  
 Пономарева В.В. 83  
 Пономарева М.В. 755  
 Пономаренко М.Б. 132  
 Понятовский С.-А. (244)  
 Поплёвин С.Н. 147  
 Попов Д.А. 140  
 Попов М.И. (701)  
 Поппер К. (140)  
 Порпора Н. (424)  
 Порфирьева А. 503  
 Порфирьева Е.В. 756  
 Поселеннов А.В. 757  
 Посошков И.Т. (77, 240, 318)  
 Потемкин Г.А. (13, 24, 138, 450, 527, 672)  
 Потницева Т. 133  
 Потоцкая А. 669  
 Преснова Н. 793  
 Преснякова И.А. 758  
 Приказчикова Е.Е. 505  
 Приходько М.А. 506  
 Прозерский В.В. 127  
 Прокопович Феофан (129, 147, 468, 517, 801)  
 Пролубников А.В. 507  
 Проскурина В.Ю. 84  
 Просянова Т.Н. 653  
 Протопопов И.А. 127  
 Протопопов Н. (466)  
 Прошин Е.Е. 147  
 Пряшникова М.П. 137, 138  
 Пузанов В.Д. 508  
 Пулькин М.В. 509–511  
 Путилин С.В. 512  
 Путятин И.Е. 145, 513  
 Пухликов В.К. 151  
 Пушкин А.С. (129, 133, 352, 500)  
 Пфанадцель Л.К. (469)  
 Рабинович Я.Н. 794  
 Работкевич И.А. 146  
 Радищев А.Н. (128, 131, 147, 149, 343, 383, 516, 525)  
 Радь Э.А. 514  
 Разеев Д.Н. 127  
 Разживин А.И. 147  
 Разоренова Е.Л. 515  
 Разумов В.И. 151  
 Рак В.Д. 131  
 Ракина В.А. 759  
 Ралько И.А. 760  
 Раскина Е.Ю. 138  
 Растягаев А.В. 147, 516  
 Ревин И.А. 761  
 Редин Д.А. 142, 146  
 Резник Ю.М. 151  
 Реймерс Г.К. (588)  
 Рейфенштейн И.Ф. (614)  
 Реньяр Ж.-Ф. (133)  
 Реснянский С.И. 517  
 Робеспьер М.М.И. (141)  
 Роголин Н.Г. 85  
 Роден О. (139)  
 Рожерсон (145)  
 Рожин П.Л. 136  
 Рожкова Т.И. 147  
 Рой О.М. 151  
 Романов Н.А. 708  
 Романова Г.А. 518  
 Романова М.И. 519  
 Ромм Ж. (130)  
 Рослин А. (159)  
 Росси Л. 147  
 Росточин Ф.В. 671, (725)  
 Рубан В.Г. (467)  
 Рублева Л.И. 86, 812  
 Рудковская И.Е. 520  
 Руднев Д.В. 135  
 Румянцев Н.П. (609, 675)  
 Румянцев П.А. (721)  
 Румянцева В.С. 521  
 Румянцева М.Ф. 132, 803  
 Румянцева Т.Г. 141, 151  
 Румянцев-Задунайский П.А. (78, 621)  
 Руссо Ж.Ж. (133, 141, 147, 196, 477)  
 Рут М.Э. 656  
 Рыкова Е.К. 133, 147  
 Рычаловский Е.Е. 130, 658, 792  
 Рябов А.А. 762  
 Рязанцев И.В. 87, 522  
 Ряховских А.И. 523  
 Савельева А. 147  
 Савельева Е.А. 135, 142, 143, 524, 588  
 Савельева М.Ю. 525  
 Саверкина И.В. 146  
 Савин А.Э. 141  
 Савинская Л.Ю. 130  
 Савченко О.А. 526, 763  
 Сагов М.З. 132  
 Сад Д.А.Ф., маркиз де (53, 133)  
 Сазонова Л.И. 88  
 Салимова М.А. 145  
 Салова С.А. 89, 129, 133, 527  
 Салтыков Н.И. (794)  
 Салтыков С.В. (244)  
 Сальери А. (39)  
 Самарин А.Ю. 130, 135, 528–538, 813, 827  
 Самохвалов К.Ф. 141  
 Самохвалова В.К. 141  
 Самохвалова Н.В. 136  
 Самсонова Т.П. 90  
 Сандунова Е.С. (576)  
 Санникова М.И. 539  
 Сантини Г. (130)  
 Санторелли Ф. 794  
 Сапунов Б.В. 135  
 Сапченко Л.А. 147, (822)  
 Сараева Е.Л. 540  
 Сарычев Г.А. (278)  
 Саськова Т.В. 541, 542  
 Сафронова А.М. 201, 543, 544, 686  
 Сахаров А.Н. 148  
 Свифт Дж. (133)  
 Севастьянов А.В. 545  
 Северные (575)  
 Седина И.В. 546  
 Селезнева Т.В. 672  
 Семенов П.А. 547  
 Семенова А.В. 137, 138  
 Семигин Г.Ю. 91  
 Сервантес Сааведра М. де (373)  
 Сергеев К.А. 127  
 Сергеева А.С. 548  
 Сергеева Е.А. 147  
 Сергей Радонежский (202)

- Сердюкова О.И. 147  
 Серда Н.В. 549  
 Серкова П. 550  
 Серман И.З. 92, 128, 131, (496)  
 Серов Д.О. 551, 657  
 Сесенова А.В. 672  
 Сивак Н.А. 765  
 Сигида Л.И. 133, 147  
 Силантьева М.В. 141  
 Силантьева О.Ю. 766  
 Симеон Полоцкий (129)  
 Синельникова Г.П. 147  
 Синичкин А.В. 151  
 Сиренов А.В. 552  
 Ситникова Ю.В. 553  
 Склярова Е.А. 554  
 Сквородников А.П. 797  
 Скопин В.В. 330  
 Скоробогатов А.В. 93, 671  
 Скратон Р. 94  
 Скрипкина Л.И. 132  
 Славинский Н.В. 767  
 Слободянюк И.П. 95, 555  
 Смагина Г.И. 96, 137, 138, 659  
 Смилянская Е.Б. 557, 558, (821, 826)  
 Смирнов А.А. 129  
 Смирнов А.Ф. 97  
 Смирнов Г.К. 559, 768  
 Смирнова Е.Д. 141  
 Смирнова Н.В. 769  
 Смирнова Т.Н. 560  
 Смит А. (786)  
 Сморгунов Л.В. 127, 561  
 Соболев Н.А. 563  
 Соболева М.Е. 152  
 Согрин В.В. 565  
 Соколов А.Р. 709  
 Соколов Б. 566, 567, 652  
 Соколов Д.М. (672)  
 Соколов Н.П. 804  
 Соколов П.И. (672)  
 Соколова Л.П. 568  
 Соколова М.В. 569, 570  
 Соколова О.С. 683  
 Соколовский М.Н. 659  
 Сокольская Л.В. 813  
 Сократ (382)  
 Солженицын А.И. 107, (147)  
 Солнцев Н.И. 98  
 Соловьев Е.А. 99, 140, 571  
 Соловьева Н. 133  
 Солонин Ю.Н. 127  
 Солонченко Е.А. 572  
 Сомов В.А. 130  
 Сомова Л.А. 147  
 Сорокин П.Е. 146
- Сорокин Ю.А. 573  
 Соснер И.Н. 145  
 Соснина Е.Л. 150  
 Софронова Л.А. 574  
 Спацанский А.Н. 145  
 Ставропольский Ю.В. 140  
 Стадничук Н.И. 575  
 Станкович-Денисова Е.Ю. 139  
 Старикова Л.М. 100, 576  
 Старикова Н.В. 770  
 Стародубцев С. 795  
 Старостин Б.А. 577  
 Старостин Д. 828  
 Старчевский А.В. 675  
 Стацкевич Е.С. 96  
 Стегний П.В. 132  
 Стенник Ю.В. 131, (818)  
 Степанов В.П. (130)  
 Степанская А.Г. 578  
 Стерн Л. (391)  
 Стецкевич Е.С. 579  
 Стрешневы (560)  
 Стрижев А.Н. 129  
 Строганов А.С. (130, 139, 672)  
 Строганов М.В. 136  
 Строганов П.А. (130)  
 Строгановы (44, 439)  
 Строев А. 580  
 Суворов А.В. (80, 85, 117, 121, 601)  
 Суворов Д.В. 581  
 Суворова П.Е. 147  
 Судаков А.К. 660  
 Сукина Л.Б. 132  
 Сумароков А.П. (89, 131, 133, 147, 149, 409, 411, 774)  
 Сурин А.В. 582  
 Сурков Е.А. 583  
 Сусидко И. 424  
 Сулова И.Б. 771  
 Суториус К.В. 584, 585  
 Сутьрина Т.А. 586  
 Сухарева О.В. 101  
 Сухина Е.Н. 693  
 Суховерхов В.В. 587  
 Сыздыкова Е.С. 102  
 Сыщиков А.Д. 588  
 Сюффрен (42)
- Табунова Н.В. 132  
 Таирова-Яковлева Т.Г. 143  
 Танненберг Г. 671  
 Таракин П.М. 147  
 Тараносова Г.Н. 147  
 Тарланов З.К. 32  
 Татару Л.В. 140
- Татищев В.Н. (63, 106, 186, 187, 201, 222, 297, 452, 543, 544, 586, 589, 591, 674, 686)  
 Татищева М.Д. 589  
 Таценко О.В. 132  
 Телякевич Н.К. 590  
 Терпугова Т.Г. 103  
 Терюков А.И. 142  
 Терпугова Т.Г. 103  
 Тиманова О.И. 147  
 Тимофеев Л.В. 136  
 Тимофеев П.В. 772  
 Титков Е.П. 104  
 Титов В.А. 151  
 Титова З.Д. 591, 592  
 Титова Т. 794  
 Тихменева Т. 136  
 Тихонов А.Н. 672  
 Тихонов Ю.А. 105, 132  
 Токарева Г. 133  
 Толочко А. 106  
 Толстая Т.Н. (147)  
 Толстой Л.Н. (147, 644)  
 Толченев И.А. (304)  
 Томсинов В.А. 593  
 Топорков А.Л. 594  
 Топоров В.Н. 107  
 Торговкина Т.А. 773  
 Тормосова Н.И. 132  
 Торопицын И.В. 674  
 Третьяковский В.К. (128, 129, 135, 147, 149, 258, 265, 302)  
 Трепавлов В.В. 595  
 Третьяков И.А. (507)  
 Трибунская К.В. 147  
 Тришина А.А. 145  
 Троепольский А.Н. 141  
 Трошина Т.М. 656  
 Трубицына В.В. 774  
 Тузова Т.М. 151  
 Туманский Ф.О. (147, 752)  
 Тункина И.В. 596, 597  
 Тургенев А.И. 677  
 Тургенев И.П. (147)  
 Тургенев И.С. (147)  
 Турнаев В.И. 598, 710  
 Турпейнен О. 148  
 Турретин Ж.-А. (468)  
 Турчин В.С. 87  
 Тусичишный А.П. 129  
 Тычинина Л.В. 108, 137, 138, 672  
 Тьеполо Дж. (130)  
 Тюличев Д.В. 692  
 Тюркин Б.В. 147  
 Тютюнник И.А. 775  
 Тюхменева Е.А. 109, 146, 776

- Уваров М.С. 140  
 Удовик В.А. 110, 506  
 Уланов А. 829  
 Улюра А.А. 138  
 Усачева С.В. 599  
 Успенский А.И. (552)  
 Успенский Б.А. 496  
 Устинова И.В. 600  
 Учналев А.Е. 601
- Фадеева А.А.** 602  
 Фальконе Э.-М. (199)  
 Фандорин Э. (146)  
 Фарсетти Ф. (176)  
 Фатали-хан (138)  
 Фатущенко В.И. (150)  
 Фафурин Г.А. 135  
 Федор Алексеевич (135)  
 Федорова Г.И. 603  
 Федорова М.М. 111, 604  
 Федосеева Т.В. 605  
 Федотова М.А. 679  
 Федюкин И. (130)  
 Фейгина Е. 133  
 Фельдман Д.З. 112, 606, 607  
 Феофанов А.М. 777  
 Ферм Л. 113  
 Филагова В.Д. 682  
 Филагова В.И. 778  
 Филимон А.Н. 608  
 Филиппов В.М. 672  
 Филиппова Т.Ф. 609  
 Флегонтова С.М. 610  
 Фокина О.Н. 611, 814  
 Фомин В.В. 612  
 Фомичев П.Е. 779  
 Фонвизин Д.И. (147, 149)  
 Франки Дж. (794)  
 Френк К. 614  
 Фридрих Великий (823)  
 Фруменкова Т.Г. 615  
 Фуко М. (152)  
 Фурнье А. (133)  
 Феррацци М. 128  
 Филанджери Г. (130)  
 Филлидор Ф.А. (115)  
 Философ И. 34  
 Фирсова Е.Н. 137  
 Фихте И.Г. (140, 141)  
 Фомин В.В. 114  
 Фурсенко Л.И. 130
- Хабермас Ю. (141)  
 Хайдеггер М. (127, 141)  
 Хайт В.Л. 616  
 Харер К. 128  
 Харитонова М. 133  
 Хворостьянова Е.В. 128  
 Хемцер И.И. (131)
- Хенкин В.Л. 115  
 Херасков М.М. (131, 149, 386)  
 Хитров А.В. 152  
 Хлебников П.К. (385)  
 Хмырова С.Р. 780  
 Хогарт У. (570)  
 Ходаковский Е.В. 139, 617  
 Ходасевич В.Ф. (150)  
 Ходько Ю.М. 618  
 Холодных Г.В. 619  
 Хотев П.И. 620  
 Хорошилова Л.Б. 83  
 Хотеев П.И. 131, 135  
 Хофмайстер Х. 127  
 Храповицкий А.В. (672)
- Царевский Л.П.** 116  
 Цедлер И.Г. (603)  
 Цветков С.Э. 117
- Чапаев Н.К.** 222  
 Чежина Ю.И. 139, 781  
 Чекмарев А.В. 621  
 Чекунова А.Е. 803  
 Чемесов Е.П. (58)  
 Черепанова Е.С. 141  
 Черкасов П.П. 622, 664  
 Черкасова Г.А. 672  
 Черкасова О.Г. 782  
 Чернавская В.Н. 118  
 Черненко И. 133  
 Черненко И.Г. 783  
 Чернов С.А. 127, 141  
 Чернобаев А.А. 659  
 Чернова М.Н. 815  
 Черноверская Т. 133  
 Черныш Т.П. 132  
 Чернышева М.И. 672  
 Черняков А.Г. 127  
 Четьрина Н.А. 623, 624  
 Чканова Т.Б. 132  
 Чугунова Л.Н. 128  
 Чудинов А.В. 130, 625, 626  
 Чудинов И.А. 627  
 Чулков М.Д. (131, 701)  
 Чуманова Т.В. 127
- Шабалина А.Е.** 127  
 Шабанова О.В. 628  
 Шаврыгин С.М. 128  
 Шайдрова А.В. 629, 784  
 Шалдунова Т.Н. 119  
 Шалькевич В.Ф. 141, 151  
 Шаляпин С.О. 630  
 Шанский Д.Н. 631  
 Шаповалов Д.А. 152  
 Шарлота (275)  
 Шарнова Е.Б. 130  
 Шастина Т.П. 147  
 Шаталина Н.Н. 145, 632
- Шафиров П.П. (135)  
 Шахнович М.М. 127, 633, 634  
 Шахов Н. 142  
 Шахова А.Д. 635  
 Швидковский Д.О. 130, 636  
 Шебло О.Д. 637  
 Шевченко И.В. 141  
 Шейна Ю.В. 129  
 Шекспир У. (147)  
 Шелепов А.К. 222  
 Шелер М. (152)  
 Шенле А. (829)  
 Шередега Н.В. 152  
 Шеремет В.И. 138  
 Шереметев Н.П. (412)  
 Шереметьевы (139)  
 Шеридан Р.Б. (133, 763)  
 Шестаков В. 638  
 Шестаков М.В. 639, 785  
 Шиканедер (133)  
 Шиллер Ф. (152, 261)  
 Шипилов А.В. 640, 641  
 Шиповалова Л.В. 127  
 Широкоград А.Б. 120  
 Шишов А.В. 121, 122  
 Шкурко А.И. 132  
 Шлепер А.Л. (487)  
 Шмарак Р.Л. 642  
 Шмелев А.А. 643  
 Шмелев В.Д. 644  
 Шмид В.Ю. 792  
 Шмидт С.О. 323  
 Шокова Е.А. 132  
 Шопенгауэр А. (155)  
 Шруба М. 131  
 Штелин Я.Я. (128, 327, 769)  
 Штомпель Л.А. 140  
 Штомпель О.М. 140  
 Шуазель-Гуффье Г.А. (522)  
 Шуазель-Гуффье М.Г. (130)  
 Шубин Ф.И. (239, 277)  
 Шувалов И.И. (380, 582, 672)  
 Шувалова Н.В. 140  
 Шульц С.А. 147  
 Шумский Я.Д. 576  
 Шустов М.П. 147  
 Шустова Ю.Э. 803  
 Шьяппа Ж.-М. 123
- Щавинская Л.Л.** 404, 406  
 Щауцуква Л.Х. 645  
 Щеглов Ю.К. (824)  
 Щербатов М.М. (297)  
 Щербинин П.П. 646  
 Щукин П.И. (132)
- Эйлер Л. (137)  
 Эллигер О. (389)  
 Элоказова Е.П. 693  
 Эльц Е. 133

Л.И. ФУРСЕНКО

**Ю**дин П.Л. (443)  
Юркин И.Н. 132, 146, 647  
Юрченко С.В. 141  
Юсупов Н.Б. (130)  
Юхименко Е.М. 648

**Я**ворский Б.Л. 124  
Яворский С. (517)  
Яйленко В.П. 125  
Якоби Ф.Г. (141)  
Якушева Г.В. 126  
Якушкина Т.В. 649

Яницкая С.С. 650  
Янкович де Мириево Ф.И.  
(138)  
Ярошенко Д.А. 786  
Яцкевич М.В. 787

**B**arbier F. 130  
Bartlett R. (816)  
Bereelowitch W. 130  
  
**C**haron A. 130  
Crone A.L. (820)

**F**rank C. 130  
Fuhring P. 130

**H**ughes L. (816)  
**M**McCullough D. (828)

**L**ankhorst O.S. 130  
Larre V. 130

**S**chenker A.M. (130)

**W**hittaker C.H. (825)

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ\*

### КНИГА 1

*К статье S. Corsini*

Frontispice de la première édition lausannoise des <i>Mœurs</i> , de F.-V. Toussaint.....	300
Page de titre de la première édition lausannoise des <i>Mœurs</i> , de F.-V. Toussaint.....	301
Frontispice de l' <i>Instruction donnée par Catherine II</i> , publiée à Lausanne par F. Grasset .....	310
Page de titre de l' <i>Instruction donnée par Catherine II</i> , publiée à Lausanne par F. Grasset.....	311
<i>Le Monarque accompli</i> , rédigé par J. de Lanjuinais et publié à Lausanne .....	313

*К статье Э. Ле Пе*

Анри-Жан Марген (1924–2007), сентябрь 2004 .....	527
--	-----

### КНИГА 2

*К статье Л.Ю. Савинской*

А. Кауфман. <i>Автопортрет с музами (аллегориями Музыки и Живописи)</i> . 1792. Холст, масло. 151 x 212 см. ГМИИ. Инв. 1376 .....	24
А. Кауфман. <i>Вышивальщица</i> . 1773. Холст, масло. 74 x 63 см. ГМИИ. Инв. 1372 ..	26
А. Кауфман. <i>Сидящий Амур</i> . 1790. Холст, масло. 90 x 69 см. Гос. художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов. Инв. Ж-510 .....	30
Неизвестный русский художник начала XIX в. Рисунок с картины А. Кауфман <i>Умирающий Овидий</i> . <i>Galerie d'Archangelski</i> . 1827. Т. 2. Л. 56. № 5. ГМУА. Инв. 1014-ГФ.....	32
Неизвестный русский художник начала XIX в. Рисунок с картины А. Кауфман <i>Портрет мальчика</i> . <i>Galerie du palais de Moscou</i> . 1827. Л. 92. № 22. ГМУА. Инв. № 1017-ГФ .....	34

\* Перечень включает иллюстрации к Выпуску II, книгам 1 и 2.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Н.И. Аргунов. Копия с картины А. Кауфман *Узнанный Ахиллес*. 1799. Холст, масло. 274 × 331,5 см. Московский музей-усадьба «Останкино». Инв. Ж-94 ..... 37

*К статье М.Д. Краснобаевой*

Рисунок неизвестного художника с картины П. Батони *Мадонна*. *Galerie d'Archangelski*. 1827. Т. 1. Л. 124. ГМУА ..... 49

Рисунок неизвестного художника скульптуры А. Кановы *Амур и Психея*. *Archangelski. Statues*. 1829. Л. 76. ГМУА ..... 50

Рисунок неизвестного художника с картины Ф. Фурины *Христос и самаритянка*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 148. ГМУА ..... 54

Рисунок неизвестного художника с картины Корреджо (А. Аллегри) *Женский портрет*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 149. ГМУА ..... 56

Рисунок неизвестного художника с картины Ф.К. Рамоса-и-Альбертоса. *Ганимед*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 86. ГМУА ..... 57

Рисунок неизвестного художника с картины А. фон Марона *Женский портрет*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 189. ГМУА ..... 58

Рисунок неизвестного художника с картины Г. Рени *Голова Аполлона*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 137. ГМУА ..... 63

Рисунок неизвестного художника с картины К. Прокаччини (?) *Поклонение волхвов*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 46. ГМУА ..... 64

Рисунок неизвестного художника с картины Ю. Робера *Развалины античной триумфальной арки*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 2. Л. 7. ГМУА ..... 66

Рисунок неизвестного художника с картины Дж. Рейнолдса *Девочка с птичкой*. *Galerie d'Archangelski*. Т. 1. Л. 55. ГМУА ..... 70

*К статье С.В. Королева*

Экземпляр книги Я.Ф. Бильфельда *Institutions politiques* (La Haye; Leide, 1760–1772) ..... 86

Экземпляр книги В. Жемре Дюваля *Œuvres* (Saint-Petersbourg, 1784)..... 88

*К статье Т.А. Долгодровой (цветная вклейка)*

Набивная ткань в стиле Людовика XVI. Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. Ок. 1780–1785 (В 6)

Набивная ткань одноцветной бордовой печати. Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. Ок. 1780–1785 (В 7)

Набивная ткань одноцветной коричнево-лиловой печати в стиле «chinoiserie». Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. Ок. 1810 (В 8)

Набивная ткань работы Жана-Батиста Юэ (?). Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. Конец XVIII в. (В 9)

Набивная ткань работы Жана-Батиста Юэ. Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. Ок. 1805 (В 10)

Набивная ткань, выполненная в стиле Жана-Батиста Юэ. Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. 2-я половина XVIII в. (В 11)

Набивная ткань работы Ораса Верне (?). Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. Ок. 1818 (В 14)

Набивная ткань по рисунку Луи-Ипполита Леба *Торговка амурами*. Мануфактура К.Ф. Оберкампфа. 1815 (С 4)

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АВПРИ – Архив внешней политики Российской империи (Москва)
- Архив СПИИ РАН – Архив Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук
- БАН – Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- ГИМ – Государственный исторический музей (Москва)
- ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва)
- ГМУА – Государственный музей-усадьба «Архангельское» (Московская обл.)
- ГТГ – Государственная Третьяковская галерея (Москва)
- ГРМ – Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)
- ГЭ – Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
- ЖМНП – Журнал Министерства народного просвещения. СПб., 1803–1917
- ИРЛИ – Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- НБ МГУ. ОРКиР – Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Отдел редких книг и рукописей
- НБ ОНУ – Научная библиотека Одесского национального университета им. И.И. Мечникова
- НБ СПбГУ – Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ОР РНБ – Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)
- ПСЗ – Полное собрание законов Российской империи [Собрание 1-е]. Т. 1–45. СПб., 1830
- ПФА РАН – Петербургский филиал Архива Российской академии наук
- РБС – Русский биографический словарь. Т. 1–25. М., СПб., Пг., 1896–1918
- РГАДА – Российский государственный архив древних актов (Москва)
- РГБ – Российская государственная библиотека (Москва)
- РГИА – Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург)
- РНБ – Российская Национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- Сборник РИО – Сборник Императорского Русского исторического общества. СПб., 1867–1916
- СК – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800. Т. 1–5. М., 1962–1967; Дополнения. М., 1975
- ТОДРЛ – Труды Отдела древнерусской литературы ИРЛИ (Пушкинский дом)
- ЦГАЛИ СПб. – Центральный государственный архив литературы и искусства (Санкт-Петербург)
- ЧОИДР – Чтения в Обществе истории и древностей российских при Императорском Московском университете. М., 1846–1918
- АМАЕ – Archives du Ministère des Affaires étrangères (Paris et Nantes)
- ASR – Archivio Storico di Roma
- Best. D – *Voltaire*. Correspondence and related documents / Definitive edition by Th. Besterman. Genève: Institut et Musée Voltaire; Toronto: University of Toronto Press, 1968–1971; Oxford: The Voltaire Foundation, 1971–1977. 51 vol.
- BNF – Bibliothèque nationale de France (Paris)
- CL – Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. revue sur les textes originaux, comprenant outre à ce qui a été publié à diverses époques les fragments supprimés en 1813 par la censure... / Notices, notes, table générale par M. Tourneux. Paris: Garnier, 1877–1882. 16 vol.
- DHS – Dix-huitième siècle, revue de la Société française d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1969–

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- DPV – *Diderot D. Œuvres complètes / Éd. par H. Dieckmann, J. Proust, J. Varloot, & al. Paris: Hermann, 1975–*
- ISTC – International Standard Textual Work Code
- MoSS – Monitoring, Safeguarding and Visualizing North-European Shipwreck Sites
- MS – Mémoires secrets pour servir à l’histoire de la République des lettres en France depuis MDCCLXII jusqu’à nos jours, 36 vols., London, 1777–1788
- STN – Société Typographique de Neuchâtel
- SVEC – Studies on Voltaire and the Eighteenth century. Genève, Banbury, Oxford: The Voltaire Foundation, 1955–

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН\*

- Абер Филипп II, 116  
Август III, король Польши I, 456  
Август Гай Юлий Цезарь Октавиан, римский император II, 32  
Августин (Никитин) II, 8  
Агасс Т.Ш. II, 114  
Агеева О.Г. II, 13  
Адеркас Эммануил Богданович I, 217  
Адодуrow Василий Евдокимович (см. также Adodurov V.E.) I, 265–270, 272–274, 276, 278–281, 462  
Айзенштайн Э. (см. также Eisenstein E.) I, 531, 535  
Айзеншток И.Я. I, 214  
Александр I, император (см. также Alexandre I<sup>er</sup>) I, 208, 211, 214, 228, 262, 468  
Александр (Левшин Александр Георгиевич) I, 253  
Александр Македонский I, 439  
Александр Невский (см. также Alexander Nevskii) II, 7, 8  
Алексеев М.П. I, 437, 456, 462  
Алексеев Петр Алексеевич (см. также Alekseev P.A.) I, 255, 259, 450  
Алексеев Федор Яковлевич II, 70  
Алексей Михайлович, царь I, 128  
Алехин Николай Михайлович I, 224
- Алкье Ф. I, 527  
Алопеус Максим Максимович I, 462  
Альбани Франческо II, 53  
Альбачини Карло II, 45  
Альбина Л.Л. (см. также Albina L.) II, 95–99, 101, 105  
Амвросий (Зертис-Каменский Андрей Степанович) I, 276, 482, 488  
Амвросий (Серебрянников Авраам Никитич) I, 253  
Амьель А. II, 119  
Андреа дель Сарто (Андреа д’Аньоло, см. Andrea del Sarto) II, 53, 58  
Андрей Юрьевич Боголюбский I, 128  
Анисимов Е.В. I, 267  
Аничков Дмитрий Сергеевич I, 276  
Анна-Амалия Саксен-Веймарская II, 44  
Антоний, ректор I, 206  
Антонов Б.И. II, 8  
Аргамаков Алексей Михайлович I, 264  
Аргунов Николай Иванович II, 37  
Арендт Х. II, 119  
Арднт Богдан Федорович I, 465  
Арднт Иоганн I, 255  
Арош-Бузнак Ж. II, 119  
Арсений (Могиланский Алексей) I, 482  
Артамонов С.Д. I, 444  
Афанасий (Вольховский Петр) I, 280  
Афанасьева Т.А. II, 96  
Аш Егор Федорович I, 462

\* В указатель включены имена из 1-й и 2-й книг Выпуска II. Составитель – Е.Н. Балашова.

- Бакмейстер Иван Григорьевич I, 462–464  
 Бакмейстер Логин (Людвиг) Иванович I, 462, 465  
 Бакюлар д'Арно Франсуа Тома Мари I, 440  
 Балк Даниель Георг I, 221  
 Бамбергер Езекиль Давид Леви I, 206  
 Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич I, 438; II, 8  
 Бантыш-Каменский Николай Николаевич I, 457  
 Баранович Лазарь I, 128  
 Барбер Дж. (см. также Barber G.) I, 528  
 Барбиш Б. II, 109  
 Барбье Ф. (см. также Barbier F.) I, 531, 532, 534, 535; II, 108  
 Барера Г. II, 119  
 Бари Габриель (см. также Bary G.) II, 40  
 Бароччи Федерико II, 55, 58  
 Баррюэль Огюстен I, 162, 163  
 Барсов Антон Алексеевич I, 131, 139, 280  
 Барсов Тимофей Васильевич I, 248, 249, 253, 256, 262, 470, 471, 488  
 Бартельс Иоганн Мартин Христиан (Мартин Федорович) I, 221, 224  
 Бартнев Петр Иванович I, 266, 267, 277, 281  
 Бартолоцци Франческо II, 26  
 Бартинская Екатерина Петровна II, 29  
 Бассевич (Бассевич) Генрих Фридрих (см. также Bassewitz F.) II, 9, 19, 20  
 Батони Помпео Джироламо II, 49, 52, 56  
 Баузе Федор Григорьевич I, 225  
 Баурмейстер У. I, 534  
 Бахрахт Андрей Гаврилович I, 462  
 Башилов Семен Сергеевич I, 450  
 Бегунов Ю.К. II, 18  
 Безбородко Александр Андреевич I, 255, 466, 467; II, 29, 51, 56, 59  
 Бек А. II, 119, 121  
 Беклешов Александр Андреевич I, 155, 163  
 Бекю Август Логинович I, 220  
 Бельендорф Герман Леопольд I, 221  
 Бельтран Э.С. II, 113  
 Бенрекасса Ж. (см. также Venrekassa G.) II, 117, 120, 121  
 Бергер Даниэль II, 36  
 Бергман Иоганн II, 109  
 Берелович А. (см. также Berelowitch A.) I, 15  
 Берквенс-Стевелинк К. (см. также Berkvens-Stevelinck Ch.) I, 366  
 Беркен Арно I, 440  
 Бернадская Е.В. II, 96  
 Бернар Жан Шарль Анри Огюст (Бернар д'Ажесси, Бернардо ди Ниор, см. также Bernard J.-Ch.-H.-A.) II, 56, 57  
 Бернулли Даниель (Даниил) I, 267, 268  
 Бернулли Иоганн (см. также Bernoulli J.) II, 27, 51  
 Беружон А. II, 111  
 Берхгольц Фридрих Вильгельм (см. также Bergholz F.W.) II, 16, 19, 20  
 Бестужев-Рюмин Алексей Петрович I, 268, 489  
 Бецкой Иван Иванович (см. также Betskoi I.I.) I, 281  
 Бильбасов Василий Алексеевич I, 498  
 Бильфельд Якоб Фридрих (см. также Bielfeld J.F.) I, 279, 280; II, 85  
 Бинош Б. II, 119  
 Биньон Жан Поль (см. также Bignon J.-P.) I, 12, 52, 53  
 Бирн Р. (см. также Birn R.) I, 7, 419, 534  
 Бирон Эрнст Иоганн I, 137  
 Бируков Александр Степанович I, 210, 226  
 Блеше Ф. (см. также Bléchet F.) I, 52  
 Блок Иоганн Август Фридрих (см. также Block J.A.F.) II, 86  
 Блюм А.В. I, 121  
 Бобровский Михаил Кириллович I, 220  
 Бобылева Т.В. II, 97  
 Богданов А.И. II, 12  
 Богданов А.П. I, 248  
 Богуславский Константин Игнатьевич I, 220  
 Боде Шарль II, 112  
 Бокобза-Каан М. II, 121  
 Болебрух А.Г. I, 126, 206, 207  
 Бомель-Рэнелли Б. II, 119  
 Боровский Лев Севастьянович I, 210, 220  
 Бороздин Константин Матвеевич I, 217  
 Боссюэ Жак Бенинь (см. также Bossuet J.-V.) II, 119  
 Боулс Джордж II, 33  
 Бочарников Капитон I, 440  
 Брайко Григорий Леонтьевич I, 462  
 Брант Себастьян II, 109  
 Браун Иван Осипович I, 223  
 Брейткопф Федор Иванович I, 147, 148, 250  
 Брекер Эрдман Густав I, 209  
 Бретон Ж. I, 534  
 Бриан П. II, 121  
 Бриассон Антуан Клод (см. также Briasson A.-C.) I, 455  
 Бриссо Жак Пьер II, 112  
 Бриссо И.Б. II, 109

- Бродель Ф. I, 529, 530  
 Брун Фридрих Леопольд II, 87  
 Брунков Фридрих (Федор) I, 250  
 Брэдбери Р. (см. также Bradbury R.) I, 7  
 Брюизе Ж.М. (см. также Bruyset) I, 458  
 Брюс Яков Александрович I, 255  
 Брянцев Андрей Михайлович I, 225  
 Буало Никола II, 124  
 Бубулина Ласкарина II, 80  
 Буле Иоганн Теофил I, 225  
 Булич Николай Никитич I, 209  
 Булонь-младший Луи II, 75  
 Булыгин Владимир Яковлевич I, 224  
 Бурдах Карл Фридрих I, 221  
 Бурдё П. (см. также Bourdieu P.) I, 11  
 Буро-Деланд А. II, 94  
 Буш В.В. I, 470, 485–487, 495  
 Буше д'Аржи Антуан Гаспар I, 444  
 Быкова Т.А. II, 11  
 Бычков А.Ф. I, 486  
 Бычков Ф.А. I, 266  
 Бюффон Жорж Луи Леклерк де II, 114  
 Бюшинг Антон Фридрих I, 462
- Валантен де Булонь Жан II, 54**  
 Ван дер Горн Иоганн Филипп I, 279  
 Ваньер Жан Луи II, 103  
 Варбанец Н.В. II, 94, 95  
 Варлаам Лашевский I, 486  
 Варри Д. (см. также Varrу D.) I, 108, 534;  
 II, 108, 110, 113  
 Василевский Степан Васильевич I, 226  
 Василий Великий I, 254  
 Василий Прокопиев I, 255, 260  
 Васильчикова (урожд. Протасова) Вера Петровна II, 34, 43  
 Вевер Христиан Людвиг I, 278, 279  
 Вейдемейер Иван Андреевич I, 462  
 Вейль Ф. (см. также Weil F.) I, 401  
 Вейрен-Форре Ж. I, 528, 534  
 Вейтбрехт Иосия I, 454  
 Вейтбрехт-младший Иоганн Якоб (см. также Weitbrecht-junior J.J.) I, 146–149, 152, 257, 454–461, 463–468  
 Вейтбрехт-старший Иоганн Якоб I, 454  
 Веллер Эмиль (см. также Weller E.O.) I, 401  
 Венсович Иван Федорович I, 225  
 Венцель Федор I, 133  
 Верар Антуан II, 74  
 Вердерамо Эммануил Осипович I, 224  
 Верне Клод Жозеф (см. также Vernet Cl.-J.) II, 55  
 Верне Орас (см. также Vernet H.) II, 76  
 Веррон Р. II, 113, 114
- Веселовский Федор Павлович I, 265  
 Вешняков Алексей Андреевич I, 472, 473  
 Виве П. I, 535  
 Виельгорский Михаил Юрьевич I, 217  
 Виже-Лебрен Мария Луиза Элизабет (см. также Vigée-Lebrun M.-L.-E.) II, 23, 53, 55  
 Викторс Ян II, 54  
 Вилде, доктор I, 129  
 Вилламов Иоганн Готтлиб I, 462  
 Вильковский Емельян Кириллович I, 147, 148, 250  
 Винкельман Иоганн Иоахим II, 25, 28, 44  
 Виньяли Якопо (см. также Vignali J.) II, 53  
 Виттю Ж.П. (см. также Vittu J.-P.) I, 108  
 Владимир, иеромонах I, 206  
 Владиславич (Владиславич-Рагузинский) Савва Лукич I, 474–476, 479, 481, 484, 496  
 Водарский Я.Е. II, 7  
 Вознесенский А.В. I, 258, 259  
 Волер Пьер Жак II, 49  
 Вольнский Артемий Петрович I, 268  
 Вольпияк-Оже К. (см. также Volpilhac-Auger C.) II, 118–121  
 Вольтер (Франсуа Мари Аруэ) (см. также Voltaire) I, 5, 53, 164, 172–174, 248, 261, 294, 437, 439, 440, 447, 456, 457, 459, 461; II, 86, 93–106, 112, 114, 129  
 Вольф Мартин Лютер I, 462  
 Вормс Якоб I, 533  
 Воронова Т.П. (см. также Voronova T.) II, 96, 97, 105  
 Воронцов Александр Романович I, 459, 467; II, 25  
 Воронцов Михаил Илларионович I, 461, 489  
 Воронцов Семен Романович II, 29  
 Вьен (Vien) Жозеф Мари II, 82  
 Вяземский Александр Алексеевич I, 124, 130  
 Вязмитинов Сергей Кузьмич (см. также Wiasmitinoff S.K.) I, 212, 214, 215
- Габлиц Карл Людвиг (Карл Иванович) I, 267  
 Гавриил Бужинский (см. также Gavriil Buzhinskii) II, 14, 16  
 Гавриил (Петров) I, 253, 255, 258, 494, 495  
 Гаврилов А.В. II, 18  
 Гагарин Гавриил Петрович I, 166  
 Галарно К. I, 529  
 Галендо Д. II, 113  
 Галченков Федор Андреевич I, 147, 148

- Гамильтон Гевин (см. также Hamilton G.) II, 45, 56
- Гаррик Дэвид II, 25
- Гартиг Франц де Паула Антон фон II, 115, 116
- Гарткнох Иоганн Фридрих (см. также Hartknoch J.F.) I, 175, 176
- Гартунг Иоганн Михаэль I, 122–125, 127, 135, 144, 146, 149, 152
- Гарьянова О.А. I, 209
- Гаспари Адам Христиан I, 221
- Гастелье Жак Эли II, 125
- Гверчино (Джованни Франческо Барбьери, см. также Guercino) II, 25, 52, 53, 55, 62
- Ге (Gay) младший I, 176
- Геден Криноковский I, 481, 487, 488, 490, 492, 494
- Гезекиль Мозес I, 206
- Гейм Иван Андреевич I, 225
- Гейнзиус Готфрид I, 454
- Геккер Август Фридрих (см. также Necker A.F.) II, 87
- Гельвещий Клод Адриан (см. также Helvétius C.-A.) I, 267; II, 95
- Геннинг Христофор I, 254, 257
- Генрих IV, король Франции I, 279
- Генци Самуил Готлиб Рудольф I, 221
- Георги Иоганн Готлиб (Иван Иванович) I, 462
- Герберштейн Сигизмунд (Зигмунд) I, 465
- Гердер Иоганн Готфрид II, 44
- Герен Пьер Нарсис II, 53
- Герман Готфрид Альберт I, 221
- Герман Мартин Иванович I, 224
- Герольд Иоганн Генрих I, 462
- Герсдорф Карл I, 207
- Герчук Ю.Я. I, 441
- Гершкович З.И. I, 438
- Геснер Соломон I, 440
- Гёте Иоганн Вольфганг фон II, 33–35, 44
- Гецель Вильгельм Фридрих I, 221
- Гизе Иоганн Эмануэль Фердинанд I, 221
- Гильбо Ж. II, 113
- Гильденштедт Иоганн Антон I, 462
- Гильтебрандт Федор Андреевич I, 225
- Гиппиус Иоганн Фридрих (Федор) I, 150, 251, 254, 258
- Глебов Александр Иванович I, 459
- Глинка Григорий Андреевич I, 221
- Глинка Григорий Федорович I, 163
- Годден Д. II, 100
- Голенищев-Кутузов Павел Иванович I, 217
- Голицын Александр Михайлович (см. также Golitsyn A.M.) II, 29
- Голицын Александр Николаевич (см. также Golitsyn A.N.) I, 211, 217, 461
- Голицын Дмитрий Алексеевич (см. также Golitsyn D.A.) I, 464, 525; II, 87
- Голицын Дмитрий Михайлович II, 51
- Голицын Михаил Петрович II, 56
- Голицын Сергей Дмитриевич I, 472
- Голицына (урожд. Протасова) Александра Петровна II, 34, 43
- Голицыны, семейство I, 444
- Головкин Александр Гаврилович I, 472, 457
- Голубева О.Д. (см. также Golubeva O.) II, 97, 105
- Гольбах Поль Анри (см. также Holbach P.-H.) I, 169; II, 124
- Гольдберг А.Л. II, 96
- Голянский Филипп Осипович I, 220
- Гомер II, 36
- Гомон Л. I, 527
- Гордеева М.Ю. I, 145, 146
- Гордон Л.С. II, 94, 97
- Горн Иоганн I, 222
- Городчанинов Григорий Николаевич I, 224
- Готшед Иоганн Кристоф II, 43
- Готье Лоран Максимилиан II, 126
- Грабенич Амвросий I, 477
- Грацинский Иван Фролович I, 224
- Гребенюк В.П. II, 11, 12, 18
- Грёз Жан Батист (см. также Greuze J.-B.) II, 55, 57
- Грель Михаэль I, 462
- Грефф Вильгельм I, 215
- Греч Николай Иванович I, 215, 226
- Гривель М. I, 534
- Гримм Фридрих Мельхиор (см. также Grimm F.M.) II, 126
- Гриндель Давид Иероним I, 222
- Гринченко Н.А. (см. также Grinchenko N.A.) I, 158, 203, 205, 208, 211, 213, 214, 216
- Гро Антуан Жан II, 49
- Гроддек Эрнест Вениаминович I, 220
- Грот Иоаким Христиан (Ефим Христианович) I, 462
- Грот Яков Карлович I, 503
- Гро-Эспель Г. II, 120
- Грубер Габриель (Гавриил) I, 165, 166
- Гуаско Оттавиано I, 437, 474; II, 119
- Гуммель Давид Иванович (Арвид Давид) I, 213, 215, 216
- Гунст Е.А. I, 444
- Гуревич М.М. II, 11

- Гусман Л.Ю. I, 214  
 Густав II Адольф, король Швеции I, 128  
 Густав III, король Швеции II, 45  
 Гут Иоганн Сигизмунд I, 222  
 Гутенберг Иоганн I, 532; II, 110
- Дабелов Христофор Христиан фон I, 222  
 Д'Аламбер Жан Лерон (см. также d'Alembert J. le Rond) I, 444, 450; II, 109, 111  
 Далло Д. II, 109  
 Дамаскин (Семенов-Руднев Дмитрий Ефимович) I, 253  
 Данилевский Р.Ю. I, 462, 492  
 Дарнтон Р. (см. также Darnton R.) I, 246, 535  
 Дасье Андре II, 103  
 Дасье Жак Антуан I, 441  
 Дашкова Екатерина Романовна (см. также Dashkova E.R.) I, 461; II, 25  
 Двигубский Иван Алексеевич I, 225  
 Дегуров Антон Антонович I, 227  
 Дейч Христиан Фридрих фон I, 222  
 Делавинь Франц Александрович I, 227  
 Деламар Никола (см. также Delamare N.) I, 88  
 Делольм Жан Луи II, 119  
 Делорм Жан Луи (см. также De Lorme J.-L.) II, 113  
 Демарн Жан Луи (см. также Demarne J.-L.) II, 52  
 Ден А. I, 534  
 Дени Мария Луиза (см. также Denis M.-L.) II, 93  
 Депре Гийом II, 113  
 Державин Гавриил (Гаврила) Романович I, 449, 462  
 Дессон Ж. II, 119  
 Дестют дю Траси Антуан Луи Клод II, 119  
 Дефо Даниель II, 112  
 Дженкинс Томас (см. также Jenkins Th.) II, 36, 38, 43, 45  
 Джунковский Василий Яковлевич I, 227  
 Дивов Павел Гаврилович I, 217  
 Дидро Дени (см. также Diderot D.) I, 6, 10, 161, 172, 436, 444, 450, 461, 525; II, 91, 95, 109, 127, 128  
 Дильтей Филипп Генрих (Анри) I, 276  
 Димитрий (Сеченов Даниил Андреевич) I, 280  
 Димитрий, царевич II, 113  
 Димсдэйл Томас (см. также Dimsdale Th.) II, 87
- Дипенбек Абрахам ван (см. также Dierebeck A.) II, 55  
 Дмитриук С.Г. II, 97  
 Добржанский Т. I, 206  
 Долгова С.Р. I, 124, 448  
 Долгодрова Т.А. (см. также Dolgodrova T.) II, 72, 116  
 Доле Этьенн II, 111  
 Домашнев Сергей Герасимович I, 440, 461, 462  
 Доменикино (Доменико Дзампъери, см. также Domenichino) II, 25  
 Донно де Визе Жан II, 114  
 Дорнье К. II, 119, 121  
 Дрей А. (см. также Drei H.) II, 119  
 Дрейсиг Василий Федорович I, 227  
 Дружинин П.А. II, 129  
 Дуайен Габриель Франсуа II, 48  
 Дубровин Николай Федорович I, 210  
 Дубровский Петр Петрович I, 157, 175; II, 127, 128  
 Дудрович Андрей Иванович I, 227  
 Дю Шатле Габриель Эмили II, 103  
 Дюби Ж. I, 536  
 Дюверне Теофиль Имарижон (см. также Duvernet Th.-I.) I, 169  
 Дюлак Ж. (см. также Dulac G.) I, 524  
 Дюлоран Анри Жозеф (см. также Du Laugens H.J.) I, 172  
 Дюпон (Dupont) Пьер Самюэль I, 169  
 Дюпои Шарль II, 75  
 Дюран (Durand) Виктор I, 175  
 Дюркгейм Эмиль II, 119
- Евгений (Болховитинов Евфимий Алексеевич) I, 487  
 Евгений Булгарис I, 476  
 Екатерина I Алексеевна, императрица (см. также Catherine I) I, 172; II, 22  
 Екатерина II Алексеевна, императрица (см. также Catherine II) I, 6, 8, 12, 121–126, 144, 150–152, 154, 170, 172, 205, 206, 247, 252, 255–257, 259, 260, 262, 268–271, 279, 439, 440, 445, 446, 449, 456, 460, 466, 467, 476, 525; II, 27, 28, 34–36, 85, 87, 89–91, 93, 120  
 Елагина Н.А. (см. также Elaguina N.) II, 97, 104–106  
 Елизавета Петровна, императрица I, 266, 267, 278, 457, 483–485, 490  
 Еропкин Петр Дмитриевич I, 256  
 Ерохов Иван Калининнович I, 224  
 Ефимий Савурский I, 135  
 Еще Готтлиб Вениамин I, 222

- Жакоб** К. I, 528  
**Жако-Грапа** К. II, 119  
**Жамм** А. I, 532  
**Жамм** И. I, 534  
**Жанлис** Стефани Фелисите де I, 164  
**Жерар** Маргерит II, 23  
**Живов** В.М. I, 250, 481, 484, 490, 493, 494  
**Жильмон** Ж.Ф. I, 531  
**Жирарде** Самуэль II, 111, 112  
**Жирарден** Эмиль де I, 533  
**Жирков** Г.В. I, 122, 149  
**Жокур** Луи де I, 450  
**Жолли** К. (см. также Jolly Cl.) I, 526  
**Жуковский** Семен Иванович I, 220  
**Журавлев** Александр Николаевич I, 227  
**Жюратик** С. (см. также Juratic S.) I, 108  
  
**Заборов** П.Р. I, 172, 437, 452, 457, 519  
**Завадовский** Петр Васильевич I, 217, 441, 442  
**Завьялов** А.А. I, 252  
**Загоскин** Н.П. I, 209, 217, 223  
**Зайцев** В.Н. II, 98, 100  
**Зайцева** А.А. I, 153, 455  
**Залеман** Бернгард Георг I, 222  
**Западов** В.А. I, 126, 141, 145, 147, 154, 206, 248, 258, 269, 272  
**Запольский** Иван Ипатович I, 224  
**Затворницкий** Н.М. I, 213  
**Захаров** Яков Дмитриевич I, 206  
**Зборомирский** Степан Васильевич I, 458  
**Зверева** И.С. II, 100  
**Зегельбах** Христиан Фридрих I, 222  
**Зернова** А.С. I, 250, 254  
**Златопольская** А.А. II, 99  
**Знаменский** П.В. I, 488  
**Золотницкий** Владимир Трофимович I, 134  
**Золотов** Ю.К. II, 24  
**Зон** Христиан Карлович I, 206, 210, 227  
  
**Иван** (Иоанн) IV Васильевич Грозный, царь I, 127; II, 113  
**Иванов** А.Е. I, 267  
**Иванова** В.И. II, 50, 57  
**Иванова** З.Д. II, 94  
**Игонне** Р. I, 533  
**Изенфлам** Генрих Фридрих I, 222  
**Измозик** В.С. I, 158, 205  
**Изоицкий** Виталис Антонович I, 220  
**Илья** Миниат (Минягий) I, 471, 472, 477, 483, 485–489, 491–496  
**Иннокентий** (Смирнов Илларион Дмитриевич) I, 217  
**Иноходцев** Петр Борисович I, 206  
  
**Иоанн** Златоуст (см. также John Chrysostom) I, 254, 491  
**Иоанн** Иоаннов (Бедринский Иван Ианович) I, 254  
**Иоанн** Памфилов I, 255  
**Искуль** С.Н. I, 169, 212  
**Иссартель** П. II, 109  
  
**Кавейрак** Жан II, 106  
**Кёгниц** Т.Р. II, 51, 53  
**Кавачеппи** Бартоломео II, 45  
**Кагарлицкий** Ю.В. (см. также Kagarlitsky Y.) I, 470, 478, 481, 487, 490, 492  
**Каде** де Сенвиль Жан Батист Клод (см. также Cadet de Saineville J.-В.-С.) I, 419  
**Казабьянка** Д. де II, 119, 121  
**Казадаев** Александр Васильевич I, 218  
**Казанова** Джованни Джакомо I, 477; II, 126  
**Калам** К. II, 111, 112  
**Каменева** Т.Н. I, 128, 250, 254  
**Кампи** Паоло Эмилио (см. также Campi P.E.) II, 86  
**Кампредон** Жак де (см. также Campredon J. de) II, 9  
**Камурри** Д. II, 113  
**Камю** Жан Пьер II, 113  
**Каналетто** (Антонио Канале) II, 58  
**Кандо** Ж.Д. (см. также Candaux J.-D.) I, 294  
**Каниц** Юлий Иванович I, 462  
**Канова** Антонио II, 50  
**Канкрин** Егор Францевич II, 86  
**Канкрин** Франц Людвиг (Федор Иванович) фон (см. также Cancrin F.L.) II, 86  
**Кантемир** Антиох Дмитриевич I, 437, 438, 472, 474, 479, 481, 484  
**Кантемир** Дмитрий Константинович I, 474, 478  
**Караблинов** Яков Минич I, 224  
**Каратеев** М.Д. II, 18, 19  
**Каратыгин** П.А. I, 155  
**Караффа** К. II, 39  
**Карбоньер** д'Арсиг Лев Львович I, 210, 218  
**Каржавин** Федор Васильевич I, 448  
**Карл** XI, швед. король I, 129  
**Карп** С.Я. (см. также Karp S.) I, 15, 135, 212, 314, 442, 464, 504, 511; II, 75, 107, 129  
**Карпов**, цензор I, 207  
**Карраччи** Аннибале (см. также Carracci A.) II, 25, 53, 61  
**Карридерз** Д. II, 118  
**Карсенти** Б. II, 119  
**Каргашов** Федор I, 258  
**Каршин** (Карш) Анна Луиза (см. также Karschin A.L.) II, 88

- Карьера Розальба II, 23  
 Кастера Жан Анри I, 171  
 Каталникова З.И. II, 97, 98, 103  
 Катиоро Антонио I, 485, 486, 495  
 Кауфман, книгопродавец I, 462  
 Кауфман (Кауфман-Цукки) Анжелика (Ангелика) Мария Анна Катарина (см. также Kauffmann A.) II, 5, 23–33, 35–39, 43, 56  
 Кауфман Иоганн Йозеф II, 24  
 Каухер Г. II, 114, 115  
 Кацпржак Е.И. I, 264, 269  
 Каченовский Михаил Трофимович I, 225  
 Кваренги Джакомо II, 24  
 Кейзерлинг Герман Карл I, 457  
 Кельнер В.Е. I, 465  
 Кельхен Иоганн Генрих (Иван Захарович) I, 462  
 Кен Ж. I, 528  
 Керестури Франц Францевич I, 225  
 Кернер Иоганн Симон фон (см. также Kerner J.S.) II, 88  
 Керштене Иоганн Христиан I, 274  
 Кехи Христиан Генрих Готлиб I, 222  
 Кирилл (Флоринский) I, 485  
 Кирсоп У. (см. также Kirsop W.) I, 204, 528  
 Кирхгоф Христиан Август Людвиг (см. также Kirchoff C.A.L.) II, 89  
 Клаудий Кристоф (Христофор Александрович) I, 257  
 Клейн Христиан Фридрих I, 257  
 Клейст Эвальд Христиан I, 440  
 Клемперер Виктор II, 119  
 Клепиков С.А. I, 128  
 Климент XIV, папа римский II, 45  
 Клингер Федор Иванович I, 218  
 Клонгевич Андрей Михайлович I, 220  
 Клоссиус Вальтер Фридрих I, 222  
 Клостерман (Klostermann) Герман I, 176, 178, 459  
 Клочков М.В. I, 155  
 Ключевский Василий Осипович I, 248  
 Книгин Иван Дмитриевич I, 228  
 Княжнин Яков Борисович I, 121, 149  
 Козицкий Григорий Васильевич (см. также Kozitski G.V.) I, 253, 439, 440, 486  
 Койек Эрнест (см. также Coysesque E.) I, 528  
 Кок Д. I, 534  
 Колга Л.А. II, 97  
 Колиньер Жан Александр Шаретт де ла I, 267  
 Колокольцов Федор Михайлович I, 468  
 Колычев М.П. I, 259  
 Коменский Ян Амос I, 276  
 Комлишинский Василий Сергеевич I, 228  
 Комовский Василий Дмитриевич I, 210, 227  
 Кондакова Т.И. I, 136  
 Конколо Пьетро II, 55  
 Коновницын Петр Петрович I, 256  
 Контрим Казимир I, 207  
 Коорнер Э. I, 528, 529  
 Копанев Н.А. I, 153, 465; II, 99  
 Копиев Данила I, 133  
 Копреева Т.Н. I, 456; II, 94, 95, 105  
 Корви Доменико (см. также Corvi D.) II, 56  
 Корн Вильгельм Готлиб I, 455  
 Корнеев Захар Яковлевич I, 218  
 Королев С.В. (см. также Kogolev S.) I, 154; II, 128  
 Корреджо (Антонио Аллегри) II, 25, 52, 53, 55, 56  
 Корсаков (Римский-Корсаков) Иван Николаевич I, 457  
 Корсини С. (см. также Corsini S.) I, 316  
 Космолинская Г.А. (см. также Kosmolinskaya G.) I, 138, 263, 264, 277  
 Коссаковский Иосиф I, 207  
 Коссирс Ян II, 54  
 Костышин Д.Н. I, 264, 274, 457  
 Котельников Семен Кириллович I, 206, 463  
 Котельницкий Василий Михайлович I, 225  
 Котович А.Л. I, 262  
 Котта Иоганн Георг (см. также Cotta J.G.) I, 454  
 Кох Фридрих Альбрехт II, 88  
 Коцебу Август Фридрих Фердинанд фон (см. также Kotzebue A.F.F.) II, 89  
 Кра П. II, 121  
 Крамаренков Василий Иванович I, 439  
 Краснобаева М.Д. (см. также Krasnobayeva M.) II, 31, 47  
 Красовский Александр Иванович I, 210, 227  
 Красовский Василий Иванович I, 227  
 Краузе Иван Федорович I, 224  
 Краузе Иоганн Вильгельм I, 222  
 Краузолд Логин I, 134  
 Крафт Вольфганг Людвиг (Логин Юрьевич) I, 462  
 Крафт Георг Вольфганг I, 268  
 Крачковский Юлиан Фомич I, 209  
 Кребийон Проспер Жолио де (см. также Crébillon P.) II, 95  
 Кригер Богдан (см. также Krieger B.) II, 129  
 Кронеберг Иван Яковлевич I, 228

- Кронк Н. II, 98  
 Крузенштерн Иван Федорович 163, 218  
 Крылова Л.Н. II, 26  
 Крым Д.С. II, 94  
 Крюниц Иоганн Георг II, 90  
 Кузнецова И.А. II, 67  
 Кулакова И.П. I, 266, 268  
 Куль-Сильвестрова С.Е. I, 209  
 Куницкий Павел Алексеевич I, 228  
 Куракин Александр Борисович I, 177; II, 27  
 Куракин Алексей Борисович I, 155, 164, 165, 207, 472, 476  
 Курбатов Александр Петрович I, 261  
 Куртене (Куртнер) Франсуа I, 176, 178, 459  
 Куртуа Ж.П. (см. также Courtois J.-P.) II, 118, 119  
 Кучеренко Г.С. I, 212, 314, 511  
 Кушников Сергей Сергеевич I, 261
- Ла Невиль Фуа де (см. также La Neuville F.) I, 444  
 Лабар А. (см. также Labarre A.) I, 534  
 Лаваль Иван Степанович I, 218  
 Лавров А.С. I, 473; II, 18  
 Лагановский Афанасий I, 206  
 Лагарп Фредерик Сезар (Цезарь) (см. также La Nagre F.-C.) I, 175, 462  
 Лагрене Жан Жак младший II, 53  
 Лактанций Луций Целий Фирмиан I, 253  
 Лампе Фридрих I, 222  
 Ландуччи С. (см. также Landucci S.) II, 107  
 Ланкхорст О. (см. также Lankhorst O.C.) I, 378  
 Ларрер К. (см. также Larrère C.) II, 119, 121  
 Ларошфуко Франсуа де II, 124  
 Ласси Петр Петрович (Лэйси Питер) I, 456  
 Лау Вольдемар Иоганн фон I, 129  
 Лафермьер Франц Герман I, 462  
 Лафонтен Жан де (см. также La Fontaine J.) II, 75  
 Лацис М.А. I, 129  
 Ле Бретон Андре Франсуа (см. также Le Breton A.-F.) I, 435  
 Ле Ре Э. I, 526, 533  
 Леба Луи Ипполит (см. также Le Bas L.-H.) II, 76, 82  
 Лебрен Жан Батист Пьер II, 53  
 Лебрен Шарль II, 54  
 Левашов Василий, поручик I, 261  
 Левек Пьер Шарль I, 164  
 Левек де Буриньи Жак II, 107
- Левин Ю.Д. I, 470  
 Левинсон-Лессинг В.Ф. II, 29, 44  
 Левицкий Г.В. I, 217  
 Ледебур Карл Христиан Фридрих I, 222  
 Лезаж К. II, 113  
 Лекок М. I, 534  
 Леманн Иоганн Готфрид Август (см. также Lehmann J.G.A.) II, 89  
 Лемерсье де Ларивьер Пьер Франсуа (см. также Le Mercier de La Rivière P.) I, 169  
 Леметр де Саси Луи Исаак II, 113  
 Лемке Михаил Константинович I, 206, 208, 214  
 Ленобль Эташ I, 528  
 Леопольд I, император Священной Римской империи I, 478  
 Лепренс Жан Батист (см. также Le Prince J.-B.) II, 75  
 Леруа Гийом II, 111  
 Лерхе Густав Васильевич I, 213  
 Лесток Иоганн Герман I, 489  
 Летурнер Пьер I, 440  
 Лефевр-Тейар А. II, 109  
 Лефорт Франц Яковлевич I, 172  
 Лёхтманс С. (см. также Luchtman S.) I, 455  
 Ливен Карл Андреевич I, 210, 218  
 Лившиц А.Л. II, 52  
 Линар Фридрих Рохус II, 44  
 Линдфорс Ансель I, 129  
 Литвина А.Ф. I, 481, 492  
 Лобачевский Николай Иванович I, 224  
 Лобенвейн Иван Францевич I, 220  
 Локателли Франческо I, 447  
 Ломоносов Михаил Васильевич (см. также Lomonosov M.V.) I, 141, 267, 277, 450, 460  
 Лонгинов М.Н. I, 253, 254, 256, 257, 259, 261, 494, 495  
 Лопухин Иван Владимирович I, 253, 259  
 Лопухин Петр Васильевич I, 155, 207  
 Лоррен (наст. фамилия Желле, см. также Lograin Cl.) Клод II, 54, 75  
 Лотман Ю.М. I, 452  
 Лотри Ф. II, 119  
 Лоури М. I, 531  
 Лофер Р. I, 528  
 Луи Огюст, дофин, см. Людовик XVI  
 Луи Филипп I, король Франции II, 80, 81  
 Луи Филипп, герцог Орлеанский II, 58  
 Луц Клеофа II, 24  
 Львов Николай Александрович II, 29

- Люблинская А.Д. II, 97, 128  
 Люблинский В.С. II, 93–97  
 Людвиг Эрнст Брауншвейгский II, 126  
 Людовик XIV, король Франции (см. также Louis XIV) I, 11, 88, 528  
 Людовик XV, король Франции (см. также Louis XV) I, 8, 435  
 Людовик XVI, король Франции (см. также Louis XVI) I, 8, 154, 401; II, 73, 74, 78, 81
- Мабли** Габриель Бонно де (см. также Mably G.V.) II, 169  
**Магницкий** Михаил Леонтьевич I, 214, 218  
**Мадль** К. II, 115, 116  
**Майер** (Майер Ламартиньер) Мария Франсуаза Констанс II, 23  
**Макарий** Египетский I, 254  
**Макиавелли** Никколо II, 119  
**Маккена** Э. II, 107  
**Маклюен** Г.М. I, 536  
**Малевский** Семен Андреевич I, 220  
**Маллин** Николас I, 128  
**Мальзерб** Кретъен Гийом де Ламуаньон де (см. также Malesherbes C.-G.) I, 8, 12  
**Маневич** С.М. (см. также Manevitch S.) II, 96, 97, 105  
**Маньен** К. II, 112  
**Марасинова** Е.Н. I, 445  
**Маратта** Карло (см. также Maratta Carlo) II, 53  
**Маржерет** Жак I, 447  
**Мариво** Пьер Карле де Шамблен де II, 112  
**Маринони** Ипполит Огюст I, 533  
**Мариус**, цензор I, 207  
**Мария Терезия**, императрица Священной Римской империи (см. также Marie-Thérèse d'Autriche) II, 30  
**Мария Федоровна**, императрица (вел. кн.) I, 165; II, 44  
**Маркер** Г. (см. также Marker G.) I, 127  
**Маро** П. I, 527  
**Марон** Антон фон (см. также Maron A.) II, 24, 56, 58  
**Марген** А.Ж. (см. также Martin H.-J.) I, 8, 14, 526–537; II, 110  
**Марген** К. II, 121  
**Маргынов** И.Ф. I, 124, 251, 254, 256, 261, 459, 468  
**Мартынов** Иван Иванович I, 218  
**Маршалл** А. I, 533  
**Маршан** Проспер II, 109  
**Масс** Э. II, 119
- Матвеева** М.В. I, 209  
**Матвеевы**, семейство I, 444  
**Маттеи** Христиан Фридрих фон I, 225  
**Матусевич** Андрей Михайлович I, 220  
**Машков** (Мошков) Евстефей (Евстафий, Евтихий) Васильевич II, 59  
**Мегерлин** Давид Фридрих (см. также Megerlin D.F.) II, 89  
**Медокс** Михаил Георгиевич (Майкл) I, 462  
**Мезин** С.А. I, 442, 446  
**Мейер** Карл Фридрих I, 221, 222  
**Мейер** Отто Густав I, 147, 148, 258  
**Мелессино** Иван Иванович I, 131, 269, 270, 274, 277  
**Мелло** Ж.Д. (см. также Mellot J.-D.) I, 15, 25, 88, 534; II, 108–111  
**Мельгунов** Алексей Петрович I, 134, 138, 139, 489, 490  
**Мельникова** Н.Н. I, 251, 264, 273, 276  
**Менвильер** Шарль Луи Филипп I, 274  
**Менгс** Антон Рафаэль (см. также Mengs A.R.) II, 29, 56  
**Меньшиков** Козьма Васильевич II, 50  
**Мержеевский** Феликс Иванович I, 220  
**Мерзляков** Алексей Федорович I, 225  
**Мерсье** де Компьень Клод Франсуа Ксавье (см. также Mercier de Compiègne C.F.X.) I, 172  
**Мерсье** Луи Себастьян (см. также Mercier L.-S.) I, 5, 7, 162  
**Местр** Ксавье де I, 162  
**Метивье** Ю. I, 527  
**Мефодий** (Смирнов Михаил Алексеевич) I, 260  
**Мещерский** Петр Сергеевич I, 218  
**Микешин** Алексей I, 134  
**Миклашевич**, цензор I, 207  
**Миллер** Герард Фридрих (см. также Müller G.F.) I, 141, 274, 279, 459, 460, 462  
**Миллер** К.В. I, 465  
**Миниат**, см. Илья Миниат  
**Миних** Бурхард Кристоф (Христофор Антонович) I, 137, 456  
**Минути** Р. (см. также Minuti R.) I, 443  
**Миремон** Анна д'Обур де Лабов (см. также Miremont A.) II, 89  
**Мицкевич** Иосиф Иванович I, 219, 220  
**Могилевский** Афанасий Григорьевич I, 228  
**Моисей** (Гумилевский Михаил) I, 495  
**Мойер** Иоганн Христиан I, 222  
**Мойруд** Л. I, 533

- Молан Л. II, 100  
 Молина Антонио I, 477  
 Молье Ж.И. II, 109  
 Монтекукули Раймундо I, 276, 277  
 Монтескье Шарль Луи де (см. также Montesquieu С.Л.) I, 437-449, 451-453; II, 117-122  
 Мор Джейкоб II, 56  
 Моргенштерн Карл I, 222  
 Моро Б. I, 534  
 Мотоко (Ниномия) С. I, 534  
 Мотонис Николай Николаевич I, 486  
 Мошер М. II, 121  
 Мудров Матвей Яковлевич I, 225  
 Муи Шарль де Фьё де (см. также Mouhy Ch.) II, 125  
 Мулинас Р. (см. также Moulinas R.) I, 349  
 Муравьев Михаил Никитич I, 218  
 Муравьев-Апостол Иван Матвеевич I, 218  
 Муру Ж.М. II, 98  
 Муру Ф. (см. также Mougeau F.) II, 123-128  
 Мухин Ефрем Осипович I, 226  
 Мэре Ж. II, 118  
 Мюйяр де Вуглан Пьер Франсуа II, 119  
 Мюрей Бриджет Вентворт II, 25  
 Мютель Иоганн Людвиг I, 222
- Набгольц Иоганн Кристоф I, 441**  
 Нададь Огюстен II, 101  
 Наполеон I Бонапарт (см. также Napoléon I<sup>er</sup>) II, 75, 76  
 Нартов Андрей Андреевич I, 278  
 Нарышкин Александр Львович II, 29  
 Нарышкин Семен Кириллович I, 477, 481, 484, 489, 493, 496  
 Невё Б. I, 534  
 Неверов О.Я. II, 51  
 Негрони Б. де (см. также Negroni B. de) I, 435  
 Неккер Жак (см. также Necker J.) I, 167; II, 102, 106  
 Немчевский Захарий Яковлевич I, 220  
 Неплюев Адриан Иванович I, 472, 474  
 Нер Арт ван дер II, 58  
 Нерсиа Андре Роббер (см. также Nersiat A.-R.) I, 172  
 Нивентийт Б. II, 102, 103, 106  
 Нидерст А. (см. также Niderst A.) II, 107  
 Нието Ф. II, 110  
 Никитенко Г.Ю. I, 455  
 Никифор Феотоки I, 495  
 Никогосян М.Н. II, 29, 39, 62  
 Николаев С.И. I, 470, 481
- Николаи Генрих Людвиг (Андрей Львович) I, 165  
 Николай I, император (см. также Nicolas I<sup>er</sup>) I, 216  
 Николь Пьер II, 106  
 Никольский Григорий Борисович I, 223  
 Никулин Н.Н. II, 24, 34  
 Нисерон Жак Пьер II, 106  
 Нишковский Фридрих Павлович I, 220  
 Новиков Михаил Семенович I, 158  
 Новиков Николай Иванович I, 121, 251, 253-260, 440, 465, 494, 495  
 Новосильцев Николай Николаевич I, 218, 226  
 Ноннот Клод Франсуа II, 103, 106  
 Нордберг Йоран II, 102, 106  
 Нострадамус Мишель II, 111  
 Нэжон Жак Андре (см. Naigeon J.-A.) II, 107
- Оберкампф Кристоф Филипп (см. также Oberkampf C.-Ph.) II, 5, 72-77**  
 Оберкампф Филипп Якоб II, 72  
 Оболенский Андрей Петрович I, 218  
 Обольянинов Петр Хрисанфович I, 155, 165-167  
 Овидий, Публий Овидий Назон I, 169; II, 32, 102, 106  
 Овчинников Матвей Кондратьевич I, 257  
 Оден М. I, 532  
 Озанн Готфрид Вильгельм I, 222  
 Озерецковский Николай Яковлевич I, 218  
 Оксман Ю.Г. I, 211  
 Олеарий Адам I, 447; II, 102, 106  
 Оливариус Хольгер де Фине I, 177  
 Олсуфьев Адам Васильевич I, 279  
 Ольдекоп Ян Хенрик Фредрик (Иван) I, 455  
 Ом Иоганн Якоб (см. также Ohm J.J.) II, 90  
 Омельченко О.А. I, 139, 140, 206, 256  
 Опсталь Каспар ван (см. также Opstal K.) II, 52  
 Ориген II, 106  
 Орлов Б.П. I, 124  
 Орлов Владимир Григорьевич I, 439  
 Орлов Григорий Григорьевич I, 132, 270  
 Орнато Э. I, 534  
 Орсини Джустинаиана II, 28  
 Оруэлл Дж. (см. также Orwell G.) I, 7  
 Осиповский Тимофей Федорович I, 227  
 Остерман Генрих Иоганн Фридрих (Андрей Иванович) I, 137  
 Остерман Федор Андреевич I, 462

- Павел I**, император (см. также Paul I<sup>er</sup>) I, 12, 121, 151, 152, 154, 155, 162, 164, 165, 173, 178, 180, 206, 207, 215, 262, 462; II, 27–29, 38, 44, 45
- Павел Петрович**, великий князь см. Павел I,
- Палере Жан II**, 112
- Палладоклис Антоний I**, 476
- Паллас Петр Симон I**, 462
- Паллье Д. I**, 534
- Пальмин Михаил Архипович I**, 224
- Панин Никита Иванович I**, 144, 462
- Панкевич Михаил Иванович I**, 226
- Панкук Шарль Жозеф** (см. также Ranskoucke Ch.-J.) I, 458; II, 114, 115
- Пармиджанино** (Франческо Маццола, см. также Parmigiano) II, 58
- Паррот Георг Фридрих I**, 221, 222
- Паскаль Блез** (см. также Pascal V.) II, 106, 113
- Паске Этьенн II**, 112
- Пастухов Петр Иванович I**, 462
- Патрушева Н.Г. I**, 158, 205, 216
- Пау Корнелиус де** (см. также Pauw C.) II, 102, 103, 106
- Паулович Константин Павлович I**, 228
- Пейн Томас I**, 169
- Пекарский П.П. II**, 11
- Пеликан Венцеслав Венцеславович I**, 220
- Пелиссон-Фонтанье Поль II**, 106
- Пельтье Жан Габриель I**, 168
- Пенинский Иван Степанович I**, 227
- Пенчко Н.А. I**, 265, 269, 276
- Перевошиков Василий Матвеевич I**, 222
- Перова Е.Г. II**, 43
- Перовский Алексей Алексеевич I**, 218
- Перри Джон I**, 447; II, 102
- Персий Флакк Авл II**, 102
- Пестель Борис Владимирович I**, 462
- Петерсен Карл Фридрих Людвиг I**, 222
- Петр I**, император (см. также Pierre I<sup>er</sup>) I, 130, 172, 249, 267, 443–447, 456, 457, 469, 472, 474, 483; II, 102
- Петр III Федорович**, император I, 131, 138, 215, 278, 490
- Петр Федорович**, великий князь, цесаревич, см. Петр III
- Петров Ф.А. I**, 267
- Петухов Е.В. I**, 209; II, 14
- Пеше Лоран** (см. также Pêcheux L.) II, 56
- Пешман Георг Фридрих I**, 222
- Пии Э. II**, 119
- Пийман Жан** (см. также Pillement J.) II, 81
- Пиндар II**, 102
- Пиньони Симоне II**, 52
- Писарев Стефан** (Степан) Иванович I, 470–472, 475–479, 481–497
- Питирим**, епископ I, 260
- Пич Иоганн Готхольд младший** (см. также Pietsch J.G.) II, 90
- Плавильщиков Петр Алексеевич I**, 440
- Плавинская Н.Ю.** (см. также Plavinskaja N.) I, 135, 279, 314, 442; II, 120
- Платания М. II**, 121
- Платер Логин Казимирович I**, 218
- Платон II**, 101–103, 106
- Платон** (Левшин Петр Георгиевич) I, 253–257, 260, 442, 487, 494
- Плутарх II**, 102
- Победоносцев Петр Васильевич I**, 226
- Погосян Е.А. II**, 12, 18
- Поленов Алексей Яковлевич I**, 442
- Политковский Федор Герасимович I**, 226
- Поль фон Карл Карлович I**, 210, 227
- Полянская Л.И. I**, 214
- Помель**, литейщик (см. также Pomel) I, 463, 464
- Пономарев Матвей Петрович I**, 257
- Поп** (Поуп) Александр I, 277
- Попов Ф.В.**, купец I, 465
- Поповский Николай Никитич I**, 277
- Порошин Семен Андреевич I**, 491
- Порпорати Карло Антонио II**, 30
- Порре М. II**, 119
- Порчанко Константин Иванович I**, 220
- Поспелов Федор Тимофеевич** (см. также Pospelov F.) I, 440, 442–446, 448, 449, 451, 452
- Потемкин Григорий Александрович I**, 254; II, 25, 26
- Потоцкий Северин Осипович I**, 218
- Прахов А.В. II**, 24
- Прейсер Сигизмунд I**, 454
- Прозоровский Александр Александрович I**, 207, 258, 260, 261
- Прокаччини Камилло** (см. также Proscacini C.) II, 64
- Прокопович-Антонский Антон Антонович I**, 206, 210, 226
- Протасов Алексей Протасьевич I**, 458
- Протасов Павел Иванович I**, 254
- Протасов Петр Степанович II**, 34
- Протасова Анна Степановна II**, 34
- Протасова Варвара Петровна II**, 34
- Протасовы**, сестры II, 43 (см. также Васильчикова В.П., Голицина А.П., Ростопчина Е.П., Толстая А.П.)
- Птимиенжен П. I**, 534

- Пуссен Никола (см. также Poussin N.)  
II, 55
- Пфафф Иоганн Вильгельм I, 223
- Рабинович В.И. I, 448**
- Рабле Франсуа (см. также Rabelais F.)  
II, 111
- Радищев Александр Николаевич I, 121,  
150
- Разумовский Алексей Кириллович I, 211,  
217, 218; II, 29
- Райдоровский, цензор I, 228
- Райкович, советник I, 458
- Райленд Уильям Уинн II, 26
- Ракина В.А. II, 51
- Рамбах Фридрих Эбергард I, 221, 223
- Рамос-и-Альбертос Франсиско Ксавьер  
(см. также Ramos-y-Albertos Francisco  
Javier) II, 52, 56, 57
- Ранум О. I, 535
- Раскин Д.И. I, 208
- Рафаэль (Рафаэлло Санти, см. также  
Raffaello Santi) II, 25, 53, 63, 64
- Реверони Ж.А. (см. также RévéronI, Saint-  
Суг J.A.) I, 168
- Рей Марк Мишель (см. также Rey M.-M.)  
I, 455; II, 124, 125
- Рей П. II, 121
- Реймерс Генрих фон (см. также Reimers H.)  
II, 53
- Рейналь Гийом Тома Франсуа (см. также  
Raunal G.-Th.) II, 113
- Рейнгард Филипп Христиан I, 226
- Рейнолдс Джошуа (см. также Reynolds J.)  
II, 25, 70
- Рейснер Адольф Симон I, 129
- Рейснер Христофор I, 129
- Рейт Бернгард Осипович I, 228
- Рейтблаг А.И. I, 212
- Рейфенштейн Иоганн Фридрих фон (см.  
также Reiffenstein J.F.) II, 25, 28, 35,  
42, 43
- Рейхель Иоганн Готфрид I, 276
- Рембрандт Харменс ван Рейн (см. также  
Rembrandt) II, 54, 55, 59
- Рени Гвидо (см. также Reni G.) II, 53, 63
- Ренуар Антуан-Огюстен I, 529
- Ренуар Филипп I, 529
- Репинский Григорий Кузьмич I, 164, 168–  
170, 173, 206
- Решка Игнатий Яковлевич I, 220
- Ригельс Нильс Дитлев (см. также  
Riegels N.) II, 91
- Ридигер Христиан I, 459
- Рижский Иван Степанович I, 227
- Рикар Жан Пьер I, 278
- Рикорд Петр Иванович I, 218
- Рихтер Вильгельм Михайлович I, 226
- Риччи Себастьяно (см. также Ricci S.)  
II, 52
- Ришле Сезар Пьер (см. также Riche-  
let C.-P.) I, 450
- Робер Юбер (см. также Robert H.) II, 49,  
52, 55, 66
- Ровинский Д.А. (см. также Rovinskii D.A.)  
II, 18
- Рогожин В.Н. I, 206, 262
- Рождественский С.В. I, 206, 208
- Розанов Н.П. I, 254
- Розенберг В.А. I, 206
- Розенмюллер Христиан Даниэль I, 223
- Рознотовский Ефим Васильевич (см. так-  
же Roznotovski E.) I, 441–452
- Романовы, династия (см. также Romanov)  
II, 22
- Роммель Христофор Филиппович I, 228
- Роспини (Rospini) Ж. I, 176
- Росси Мариано (см. также Rossi M.) II, 56
- Ростопчин Федор Васильевич I, 167
- Ростопчина (урожд. Протасова) Екатерина  
Петровна II, 34, 43
- Рот Христофор I, 206
- Ротари Пьетро II, 58
- Рош Д. (см. также Roche D.) I, 8, 135, 452,  
534, 535
- Рубенс Питер Пауль (см. также Ru-  
bens P.P.) II, 55
- Рубинштейн Е.И. I, 281
- Румовский Степан Яковлевич I, 218, 462
- Румянцев-Задунайский Петр Александро-  
вич I, 462
- Рунич Дмитрий Павлович I, 218, 226
- Рункевич С.Г. II, 12, 20
- Руссо Жан Жак (см. также Rousseau J.-J.)  
I, 7, 164, 172; II, 75, 111, 114
- Рыжов А.И. I, 210
- Рычаловский Е.Е. I, 265, 274, 279
- Рэй П. II, 121
- Рюльер Клод Карломан (см. также Ru-  
thière Cl.-C.) I, 162, 168, 170
- Савинская Л.Ю. (см. также Savinskaja L.)  
II, 23, 24, 49, 50
- Салавилль С. (см. также Salaville S.)  
I, 478
- Салтыков Михаил Александрович I, 219
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович  
I, 247

- Самарин А.Ю. (см. также Samarin A.) I, 121, 122, 124, 131, 132, 137, 139, 140, 147, 150, 250, 263
- Самойлович Данило Самойлович (см. также Samoilowitz D.) II, 91
- Сандунов Николай Николаевич I, 226
- Сартин Антуан де (см. также Sartine A.) I, 10
- Сарториус Эрнст Вильгельм Христиан I, 223
- Сарычев Гаврила Андреевич I, 219
- Сафре М. I, 534
- Свенске Арвид Теодор (Федор) I, 206
- Светлов Л.Б. I, 448
- Свистунов Петр Семенович I, 219
- Северные, граф и графиня (см. также Павел Петрович, Мария Федоровна) II, 27, 28
- Сеген Ж.-П. II, 119
- Седэн Мишель-Жан (см. также Seda-in M.-J.) II, 91
- Сейте Я. I, 452
- Селивановский Николай Семенович I, 150
- Селивановский Семен Иоанникийевич I, 150
- Семевский В.И. I, 211
- Семенников В.П. I, 141, 149, 150, 266, 440, 459, 460
- Сен-Жюльен Анна Мадлен Луиза Шарлотта Огюста де Латур дю Пан, мадам де II, 93
- Сен-Ламбер Жан Франсуа I, 440
- Сент-Бев Шарль Огюст II, 119
- Сен-Флоран Ф. де I, 215
- Середонин С.М. I, 211
- Сестренцевич-Богущ Станислав I, 147, 462
- Сиверс Якоб Иоганн (Яков Ефимович) I, 147, 462
- Сигизмунд III, король Польши I, 128
- Сидоров А.А. I, 209
- Симбирцева О.Д. II, 99
- Симонов Иван Михайлович I, 224
- Сиповский В.В. I, 153, 156, 158, 175, 206, 207, 214
- Сирей Ж.Б. II, 109
- Сичкарев Лука Иванович I, 254
- Скабичевский А.М. I, 121, 149, 150, 206, 208, 210, 264
- Скавронский Павел Мартынович II, 29
- Скайарио Джованни II, 55
- Смагина Г.И. I, 461
- Смирной Яков I, 123
- Снегирев Михаил Матвеевич I, 226
- Снядецкий Иван Андреевич I, 220
- Соболевский Григорий Федорович (см. также Sobolewski G.) II, 91
- Соболь В.Д. I, 455
- Сови Анн I, 534
- Соймонов Петр Александрович I, 467
- Соколов Петр Иванович I, 219
- Сокольский Иван I, 254
- Солнцев Гавриил Ильич I, 223, 224
- Соловьёв С.М. (см. также Solov'ev S.M.) I, 456, 474; II, 16
- Сольмс Виктор Фридрих фон I, 462
- Сомов В.А. (см. также Somov V.) I, 153, 157, 158, 160, 165, 205, 206, 459, 464; II, 100
- Соранцо Л. I, 478
- Спада Антон Францевич I, 210, 227
- Спектор С. (см. также Spector C.) II, 119, 121
- Сперанский Михаил Михайлович I, 219
- Спиридон Тихомиров I, 206
- Спиц Ж.Ф. II, 119
- Срезневский И.Е. I, 224
- Станислав Лещинский, король Польши I, 439, 456
- Стафф И.К. I, 537
- Стефан Яворский (см. также Stefan Javorskii) II, 14
- Стикс Мартин Эрнст I, 221, 223
- Стойкович Афанасий Иванович I, 227, 228
- Страда В. I, 135
- Стратиневич Д.Х., цензор I, 206
- Страхов Петр Иванович I, 225, 226
- Стрекалов Степан Федорович I, 466
- Стржемен-Стройновский Иероним Бенедиктович I, 219
- Стрижаков Василий Яковлевич II, 57
- Строганов Александр Сергеевич II, 51, 59
- Строганов Павел Александрович I, 219
- Строев А.Ф. I, 477, 484, 489
- Струве Людвиг Август I, 223
- Стурдза Александр Скарлатович I, 219
- Сулла Луций Корнелий I, 439
- Сумароков Александр Петрович I, 491
- Сухомлинов М.И. I, 208, 494
- Сыромятников В.А. I, 254, 260
- Сюлли Максимилиан де Бетюн, барон де Рони, герцог де I, 279
- Талызин Иван Лукьянович I, 138
- Тассель Жан (см. также Tassel J.) II, 54
- Тауберт Иоганн Каспар I, 141, 454, 459, 460

- Тацит Публий Корнелий I, 440  
Твардовский Осип Петрович I, 220  
Тенирс Давид II, 75  
Теньер В. I, 534  
Теньер М.Э. II, 108  
Теплов Григорий Николаевич I, 252  
Террель Ж. II, 121  
Тиле К., цензор I, 207  
Тимковский Иван Осипович I, 227  
Тимковский Илья Федорович I, 228  
Тимковский Роман Федорович I, 226  
Тимофей (Щербачкий Тихон Иванович) I, 482, 488  
Тинторетто (Якопо Робусти, см. также Tintoretto) II, 53  
Тирио Никола Клод (см. также Thiriot N.-Cl.) I, 53; II, 126  
Титов А.А. II, 16  
Тишбейн Иоганн Генрих Вильгельм II, 24, 44  
Токвиль Алексис де (см. также Tocqueville A.) I, 14  
Толстая (урожд. Протасова) Анна Петровна II, 34, 43  
Толстой Петр Андреевич I, 474  
Томашевич А., ксендз I, 207  
Томашевский Август Тимофеевич I, 220  
Томсон П., купец I, 462  
Торелли Стефано II, 58  
Треvizани Франческо (см. также Trevisani F.) II, 58  
Третьаков Василий Кириллович I, 476  
Третгнер Иоганн Т. I, 455  
Третьяков Иван Андреевич I, 274  
Трефурт Фридрих Лудольф (Федор Леонтьевич) I, 462  
Тропер М. II, 120  
Туманский Михаил Васильевич I, 206  
Туманский Федор Осипович I, 158, 159, 164, 172, 206  
Тьебо Жан Мари (см. также Thiébaud J.-M.) II, 128  
Тьеполо Джованни Батиста (см. также Tiepolo G.V.) II, 48, 52, 53, 55, 57, 59  
Тюличев Д.В. I, 137  
Тюрпен де Криссе (Turpin de Crissé) Ладжело I, 276  
Уваров Сергей Семенович I, 210, 219, 226  
Уинн Ричард II, 28  
Умецкая Е.С. I, 209  
Умлауф Леопольд Адамович I, 228  
Успенский Б.А. I, 472–474, 489, 496  
Успенский Гавриил Петрович I, 228  
Уэст Бенджамин (см. также West B.) II, 56  
**Фавье Жан Луи I, 266**  
Фальконе Этьен Морис (см. также Falconet É.-M.) I, 463, 464, 469, 499, 502, 504–512, 516; II, 30  
Фантен-Дезодоар Антуан Этьен Никола (см. также Fantin-Desodoards A.E.N.) I, 172  
Фаррентрапп Франц I, 455  
Фасиус Георг Зигмунд II, 36  
Фасиус Иоганн Готтлиб II, 36  
Фафурин Г.А. (см. также Fafourine G.) I, 454, 465, 466  
Фе Ш., книготорговец I, 215  
Февр Л. (см. также Febvre L.) I, 526, 529, 530; II, 110  
Февр С. I, 530  
Федоров А.В. I, 211  
Фельдман С.С. II, 39  
Феофан Прокопович (Прокопович Елеазар, см. также Feofan Prokopovich) I, 491; II, 11, 12, 16  
Ферроне В. I, 135, 452  
Филарет (Дроздов Василий Михайлович) I, 219  
Филибер Клод (см. также Philibert Cl.) I, 455  
Филипп Э. (см. также Philips E.) II, 103  
Философов Михаил Михайлович I, 139, 278  
Фитингоф-Шель Борис Иванович I, 219  
Флеминг Виктория фон II, 31  
Фогель Людовик Лаврентьевич I, 224  
Фок Максимилиан (Максим) Яковлевич фон I, 212, 213, 215  
Фонвизин Денис Иванович I, 144  
Фонтенель Бернар ле Бовье I, 437  
Формей Жан Анри Самюэль (см. также Formey J.-H.-S.) II, 94  
Форрер Р. (см. также Forger R.) II, 76–78  
Фортия де Пиль (Fortia de Piles) Альфонс де I, 171  
Фортюни К. (см. также Fortuny Cl.) II, 113  
Фош Пьер Франсуа (см. также Fauche P.-F.) I, 175–178  
Фош Самюэль I, 175  
Фош-Борель (Fauche-Borel) Абрахам I, 175  
Фрагонар Жан Оноре II, 75  
Франк Петр Николаевич I, 219  
Франке Иоганн Валентин I, 223  
Франко Ф. (см. также Franco F.) I, 7

- Фрелих Готлиб Христиан I, 129  
 Фрелих Самуэль I, 129  
 Френ Христиан Данилович I, 224  
 Фрере Никола (см. также Fréret N.) I, 169; II, 107  
 Фридрих II, король Пруссии (см. также Frédéric II) I, 172, 278; II, 87, 126, 127, 129  
 Фролова И.И. II, 96, 100  
 Фуке Никола II, 124  
 Фукс Карл Федорович I, 223, 224  
 Фурины Франческо (см. также Furini F.) II, 52, 54  
 Фус (Фусс) Николай Иванович I, 219, 462  
 Фут П.П. I, 205  
 Фуше П. I, 535  
 Фюгер Фридрих Генрих (см. также Füger F.H.) II, 24, 56
- Хайлов Емельян I, 463  
 Хаккерт Якоб Филипп (см. также Hakkert J.Ph.) II, 24, 28, 38, 44, 49, 56, 57  
 Хаксли О. (см. также Huxley A.) I, 7  
 Халл Э. (псевд. С.Дж.Таллентайр) I, 248  
 Хамман, книгопродавец I, 462  
 Харламов Иван Герасимович I, 250, 256, 495  
 Херасков Михаил Матвеевич I, 131, 269–272, 274, 275, 277  
 Хинц, книгопродавец I, 462  
 Хитрово Николай Федорович I, 219  
 Ходани Иван Яковлевич I, 221  
 Храповицкий Александр Васильевич I, 465  
 Хрисанф, патриарх Иерусалимский I, 495  
 Хэнли У. (см. Hanley W.) I, 120
- Цапина О.А. (см. также Tsarina O.) I, 148, 247, 248, 277, 280, 448  
 Цветаев Лев Алексеевич I, 226  
 Цеплин Петр Андреевич I, 224  
 Цизориус Людвиг Эмиль I, 223  
 Цукки Антонио II, 27–29, 43
- Чарторыжский Адам Адамович I, 219  
 Чеботарев Харитон Андреевич I, 225  
 Черепанов Никифор Евтропиевич I, 226  
 Черкасов П.П. I, 279  
 Черкасские, семейство I, 444  
 Чернышев Захар Григорьевич I, 147  
 Чернышев Иван Григорьевич II, 29  
 Чертков Василий Александрович I, 134  
 Чистович И. II, 13
- Шааршмидт** Август (см. также Schaarschmidt A.) I, 273  
 Шад Иван Егорович I, 228  
 Шаден Иоганн Матиас I, 462  
 Шалль Робер II, 107  
 Шамрай Д.Д. I, 126, 127, 138, 139, 141, 143, 144, 248, 272, 489, 490  
 Шапп д'Отрош Жан (см. также Chappe d'Auteroche J.) I, 447  
 Шарнова Е.Б. II, 47, 53, 67  
 Шарон А. (см. также Charon A.) I, 534  
 Шартье Р. (см. также Chartier R.) I, 531, 534–536  
 Шатлен М. I, 528, 534  
 Шафиров Петр Павлович I, 474  
 Швейкарт Фердинанд Львович I, 228  
 Шеина Н.И. II, 97, 99  
 Шеклтон Р. (см. также Shackleton R.) II, 97  
 Шереметев Николай Петрович II, 37, 51, 59  
 Шереметевы II, 37  
 Шерер Жан Бенуа I, 159  
 Шеффер Петер II, 74  
 Шиллов Д.Н. I, 217  
 Шильдер Н.К. I, 159, 179  
 Шихматов Сергей Александрович I, 219  
 Шишкин А.Б. I, 472–474, 489, 496  
 Шишков Александр Семенович I, 217  
 Шлецер Христиан Август I, 226  
 Шмидт Иоганн Генрих II, 43  
 Шнейдер Ж.П. II, 121  
 Шнор Иоганн Карл (см. также Schnoor J.C.) I, 122, 123, 125, 126, 132, 133, 146–149, 152, 461, 465  
 Шомпре Пьер I, 277, 278  
 Штелин Якоб фон (Яков Яковлевич) (см. также Stählin J.) I, 463  
 Штер Матвей Петрович I, 219  
 Штриттер Иоганн Готхильф (Иван Михайлович) I, 462  
 Шуазель Этьен Франсуа де (см. также Choiseul É.-F.) II, 58  
 Шувалов Андрей Петрович I, 439; II, 56  
 Шувалов Иван Иванович (см. также Chuvalov I.I.) I, 131, 138, 264–272, 274, 276–278, 280, 281, 457; II, 28, 29, 38, 44  
 Шувалов Петр Иванович I, 132, 138, 277  
 Шумлянский Павел Михайлович I, 228  
 Шютце Готлиб II, 126
- Щебальский** Петр Карлович I, 206, 208  
**Щедрин** Иван Михайлович II, 57

- Щербатов Иван Андреевич I, 472  
 Щербатов Михаил Михайлович I, 459
- Эверс Иоганн Филипп Густав фон I, 210, 221, 223  
 Эверс Лоренц I, 223  
 Эггер X. II, 31  
 Эдуард I, король Англии II, 28  
 Эйлер Леонард (см. также Euler L.) I, 267, 268, 462  
 Элеонора Кастильская, королева Англии II, 28  
 Элкан Леон I, 206  
 Эльснер Фридрих Готтлиб фон I, 223  
 Эльяшевич Д.А. I, 158, 205, 208  
 д'Эмери Жозеф (см. также Hémerý J.) I, 89, 108  
 Эмин Федор Александрович I, 144  
 Энгельгардт Мориц Фридрих фон I, 223, 224  
 Энгельгардт Н.А. I, 206  
 Энгельсбах, книготорговец I, 176  
 Эразм Роттердамский (см. также Érasme) II, 111  
 Эразмус Иоганн Фридрих I, 273, 274  
 Эрар Ж. (см. также Ehrhard J.) II, 117, 118, 121  
 Эрар М. (см. также Ehrhard M.) I, 438  
 Эрдман Иоганн Фридрих фон I, 210, 223, 224  
 Эрдман Франц (Федор) Иванович I, 210, 225  
 Эрих Иван Иванович I, 225  
 Эрнст С. II, 24
- Ювенал Децим Юний II, 102**  
 Юниус Иоганн Фридрих I, 455  
 Юргевич Норберт Матвеевич I, 210, 221  
 Юстиниан I, византийский император II, 109  
 Юсупов Борис Григорьевич I, 138, 139  
 Юсупов Борис Николаевич II, 49  
 Юсупов Николай Борисович (см. также Yusupov N.B.) II, 5, 23, 27–31, 34–39, 43, 47, 48, 50, 51, 53, 55–60, 62  
 Юсуповы II, 24, 28, 32, 38, 50  
 Юэ Жан Батист II, 75, 79
- Якушкин В.Е. I, 121, 206**  
 Ян III Собеский, король Польши I, 444  
 Янкович де Мириево Федор Иванович I, 219  
 Ястребцов Иван Иванович I, 227  
 Яценков Григорий Максимович I, 227
- Abu'l Ghazi I, 448  
 Achard P. I, 320  
 Acouturier M. I, 518  
 Acquaviva (Aquaviva) Pascal I, 329, 334, 338  
 Adams John I, 413, 417  
 Adamson (Adamsohn) John I, 382  
 Adodurov V.E. (см. также Адодуров В.Е.) I, 282  
 Adrian (патриарх) II, 16  
 Aguesseau Henri-François d' I, 36, 118, 119, 420, 422  
 Aiguillon Emmanuel-Armand Vignerod du Plessis de Richelieu, duc d' I, 513, 514, 518  
 Albani Annibale I, 334  
 Alba (Albe) Fernando Alvarez de Toledo, duc d' I, 354  
 Albert Joseph d' I, 323, 324, 333  
 Albert Joseph François Idefonse Raymond d' I, 88  
 Alekseev P.A. (см. также Алексеев П.А.) I, 453  
 Aleksei Petrovich (царевич) II, 11  
 Alexander Nevskii (см. также Александр Невский) II, 7, 18, 20, 21  
 Alexandre I<sup>er</sup> (см. также Александр I) I, 192, 195, 197, 201, 203  
 Alexiev (см. Алексеев Ф.Я.) II, 49  
 Alfieri Vittorio I, I, 200  
 Aligre Étienne d' I, 32  
 Amaulry Gabriel de I, 73  
 Amburger E. I, 455; II, 88  
 Amfreville, abbé d' I, 44, 50  
 Amory J. I, 203  
 Andrea del Sarto (см. Андреа дель Сарто) II, 60  
 Andries L. I, 86  
 Andry Nicolas I, 38, 40–42, 45  
 Anisson Jacques I, 34  
 Anisson Jean I, 35, 37, 44  
 Anisson-Duperron Étienne-Alexandre-Jacques I, 95  
 Argens Jean-Baptiste de Boyer d' I, 297  
 Argenson Antoine-René de Voyer de Paulmy d' I, 94  
 Argenson Marc-Pierre de Voyer de Paulmy d' I, 44, 72, 73, 87, 94, 111, 337  
 Argenson Marc-René de Voyer de Paulmy d' I, 61, 64, 65, 68, 72, 87  
 Argenson René-Louis de Voyer de Paulmy d' I, 74, 77  
 Argental Charles-Augustin de Ferriol I, 103

- Arkhipov Mitrofan II, 17  
 Armstrong E. I, 283  
 Arnauld Antoine I, 321, 345  
 Arnay Sigismond d' I, 308, 309  
 Artem'ev P. II, 18  
 Astier (Dastier) de Cromessière Hyacinthe-Antoine d' I, 329, 330  
 Aubert Jean I, 326  
 Aubery du Maurier L. I, 360, 361  
 Aucouturier M. I, 518  
 Audinot Nicolas-Médard I, 170  
 Auer L. I, 290  
 Augustin, saint I, 328, 432  
 Avaux Claude de Mesmes d' I, 363  
 Ayres M.-L. I, 203
- B**  
 Bachaumont Louis Petit de I, 81, 119, 382, 404  
 Bacon Francis I, 423  
 Bacon-Tacon Pierre-Jean-Jacques I, 169  
 Balbany André-Christophe I, 342  
 Balcou J. I, 100, 101  
 Balthasar Joseph Antoine Félix I, 314  
 Barba Jean-Nicolas I, 174, 175, 191  
 Barbegüière Jean-Baptiste I, 386  
 Barber G. (см. также Барбер Дж.) I, 302, 383  
 Barbeau Du Bourg Jacques I, 408, 409  
 Barbier F. (см. также Барбье Ф.) I, 155, 178, 385, 531, 532  
 Barbin Claude de I, 35  
 Bardin Isaac I, 306, 391  
 Baritel Hilaire I, 34  
 Barli, abbé I, 323, 324  
 Barruel-Beauvert Antoine-Joseph I, 195  
 Bartlett R. I, 248, 264, 277; II, 8  
 Bary Gabriel (см. также Бари Г.) II, 39  
 Basnage de Beauval Henri, I, 361, 373  
 Basnage de Beauval Jacques I, 352  
 Bassaglia Giovanni Maria I, 293  
 Bassano Jacopo (Jacopo da Ponte) II, 63  
 Bassewitz (см. также Бассевич Г.Ф.) Frederic II, 9, 18–20  
 Bassompierre Jean-François I<sup>er</sup> I, 302  
 Batoni Pompeo Girolamo (см. также Батони П.Дж.) II, 61  
 Bauche Jean-Baptiste Claude II, I, 297  
 Baudus Jean Louis Aimable de I, 177  
 Bausset Mathieu-Nicolas de I, 503  
 Bayle Pierre I, 30, 38, 43, 328, 354, 358, 359, 368, 372, 373, 427, 433–435  
 Beauchamp Alphonse de I, 199  
 Beauchamps, inspecteur I, 73
- Beaumarchais Antoine de La Barre, см. La Barre de Beaumarchais A.  
 Beaumarchais Pierre-Augustin Caron de I, 78, 414  
 Bebescourt I, 198  
 Becq A. I, 45  
 Bekker B. I, 361  
 Bélin François I, 174, 175  
 Belin J.-P. I, 76–78, 81, 82, 234, 320  
 Beman Jan Daniel I, 374  
 Benedin, Filippo Maria I, 291  
 Benitez M. I, 100  
 Benoît XIV, pape I, 308, 338  
 Benrekassa G. (см. также Бенрекасса Ж.) II, 118  
 Bérault-Bercastel Antoine-Henri de I, 200  
 Berelowitch A. (см. также Берелович А.) I, 24  
 Bérenger Jean-Pierre I, 391  
 Bergasse Nicolas I, 38  
 Bergholz Friedrich Wilhelm (см. также Берхгольц Ф.В.) II, 16–20  
 Bergier Nicolas-Sylvestre I, 197  
 Berkvens-Stevelinck Ch. (см. также Берквенс-Стевелинк К.) I, 351, 359, 368  
 Bernard Jean-Charles-Henri-Auguste (см. также Бернар Ж.Ш.А.О.) II, 65  
 Bernard Jean-Frédéric I, 352, 358, 392  
 Bernières Marguerite-Madeleine Du Moutier de I, 51  
 Bernoulli Jakob I, 28  
 Bernoulli Johann (см. также Бернулли И.) I, 28; II, 27, 51  
 Béroalde de Verville François Brouart I, 297  
 Berryer Nicolas-René I, 74–78, 88, 90, 93, 95, 96, 98, 100, 103, 107  
 Berthelot Jean-François I, 119  
 Berthier Charles-Robert I, 49  
 Bertin Henri-Léonard-Jean-Baptiste I, 88, 96  
 Bertrand Jean-Élie I, 315  
 Bertrand, informateur résidant I, 343  
 Bérulle Pierre de I, 29  
 Betskoï (Betski) Ivan Ivanovitch (см. также Бецкой И.И.) I, 504–506, 522  
 Bielfeld Jacob Friedrich (см. также Бильфельд Я.Ф.) II, 85  
 Bignon Jean-Paul (см. также Биньон Ж.П.) II, 22, 26–30, 32–52  
 Birebin (Baubin), sergent I, 105  
 Birn R. (см. также Бирн Р.) I, 7, 11, 18, 402  
 Blangonnet C. I, 234  
 Bléchet F. (см. также Блеше Ф.) I, 26–28, 30, 31, 35, 36, 43, 45, 46, 48, 51, 67

- Blégier de Pierregrosse Marc Charles Jean  
Louis de I, 320
- Bloch O. II, 107
- Block Johann August Friedrich (см. также  
Блок И.А.Ф.) II, 85
- Body A. I, 399
- Böhm Michael I, 359
- Boileau-Despréaux Nicolas I, 232
- Boilly Louis Léopold II, 65
- Boislisle Arthur-Michel de I, 98
- Boissière David I, 304
- Bollème G. I, 110
- Bondelmonti Philippe I, 332, 333
- Bondois P.-M. I, 62
- Bonieu, peintre II, 49, 65
- Bonin François I, 74, 100, 102
- Bonnet Louis-Marin II, 65
- Bonneval Claude-Alexandre de I, 174
- Bonneville Nicolas de I, 169
- Bosc du Bouchet I, 36
- Bossuet Jacques-Bénigne (см. также Боссюэ  
Ж.Б.) I, 29
- Bots H. I, 31, 46, 48, 368
- Boucher François II, 65
- Boulant A. I, 118
- Bourdieu P. (см. также Бурдьё П.) I, 21,  
403; II, 10
- Bourdon Sébastien II, 65
- Bourgeois René I, 199
- Bousquet Marc-Michel I, 296, 298, 299, 307,  
312
- Bouvier Marie André Joseph I, 386
- Boyle Robert I, 352
- Boze Claude Gros de I, 43, 44
- Bradbury R. (см. также Брэдбери Р.) I, 18
- Bradford Thomas I, 409
- Bradford William I, 409
- Bramer Leonaert II, 68
- Brandt Johannes I, 375
- Brantôme Pierre de Bourdeille I, 361
- Braun Volker I, 237, 241
- Brémond Nicolas I, 324
- Breteuil Louis-Auguste Le Tonnelier de 382
- Breuillard J. I, 511, 519
- Briand I, 174
- Briasson Antoine-Claude (см. также Бриас-  
сон А.К.) I, 44, 469
- Brissot de Warville Jacques-Pierre (см. так-  
же Бриссо Ж.П.) I, 83, 382
- Brives-Cazes É. I, 36
- Brocas Paul-Denis I, 297
- Brohm S. I, 122, 247
- Brouillet P. I, 91, 93
- Brown A. I, 299
- Brüne P. I, 122, 247
- Bruno M.R. I, 90, 98, 100, 101
- Bruys François I, 364
- Bruyset, imprimeurs-libraires I, 396
- Buche C.F. I, 407
- Bucke Charles I, 197
- Bugnion-Secretan P. I, 308
- Buhot, inspecteur I, 96
- Buisson Ferdinand I, 174, 175, 191
- Bulhoes (Bulhoens) José de Aquino I, 289
- Bunge W. van I, 358
- Burette Pierre-Jean I, 38, 41, 42
- Burger P.-F. I, 373
- Burgoyne John I, 413
- Burja Abel I, 197
- Burlet, académicien I, 40
- Burman Pieter I, 48
- Burmester C.A. I, 192, 195
- Burnet Gilbert I, 371
- Bustarret C. II, 122
- Buti Laurent I, 320
- Buvat Jean I, 30
- Cadell Thomas I, 412
- Cadet de Saineville Jean-Baptiste-Claude  
(см. также Каде де Сенвиль Ж.Б.К.)  
I, 402–419
- Cailler Jean-Samuel I, 304
- Calas Anne-Rose Cabibel I, 104, 511
- Calas, famille I, 103, 511
- Callo Jacques II, 49, 68
- Calonne Charles-Alexandre de I, 385, 406
- Cambry Jacques I, 387
- Campardon É. I, 101
- Campi Paolo Emilio (см. также Кампи П.Э.)  
II, 86
- Campra André I, 43
- Campredon Jacques de (см. также Кампре-  
дон Ж.) II, 9, 18, 19
- Camus A. I, 65
- Camus Armand-Gaston I, 120
- Camusat Denis-François I, 47
- Camuzet (Camuset), commissaire I, 73
- Cancrin Franz Ludwig von (см. также Кан-  
крин Ф.Л.) II, 86
- Candaux Jean-Daniel (см. также  
Кандо Ж.Д.) I, 283, 298, 302, 329, 330
- Carracci Annibale (см. также Карраччи А.)  
II, 61
- Carracci Ludovico II, 61

- Carrier Hubert I, 58  
 Cartouche (Louis-Dominique Bourguignon) I, 47  
 Casanova Francesco II, 61  
 Castan Père I, 335  
 Catherine I (Ekaterina Alekseevna, см. также Екатерина I) II, 7–17, 20–21  
 Catherine II (см. также Екатерина II) I, 17, 19, 22, 191, 282, 469, 498–503, 505–511, 514, 516–519, 521–523; II, 46  
 Caude É. I, 56  
 Caulfield Holden I, 242  
 Caux Susanne de I, 441  
 Cavedoni Giacomo II, 61  
 Cavelier Guillaume I, 44  
 Cazin Hubert-Martin I, 388, 389  
 Cellot Louis I, 406, 412  
 Cérutti Louis-Antoine I, 309  
 Cesari Giuseppe, Cavalier d'Arpino II, 61  
 Chabrier Jean-Joseph-Louis I, 330  
 Chagniot J. I, 82, 83, 91, 93  
 Chaline O. I, 56  
 Chambeau Jean-Louis (Louis) I, 326, 329, 330, 346  
 Chambers Ephraim I, 423  
 Champfort Sébastien Roch Nicolas I, 169  
 Chancey Claude de I, 31  
 Changuion François I, 307, 400  
 Chanine G. I, 498  
 Chappe d'Auteroche Jean (см. также Шапп д'Отрош Ж.) I, 105, 516, 517, 522  
 Charles Quint (V) (Charles I, roi d'Espagne), empereur du Saint-Empire romain germanique I, 391  
 Charles III, roi d'Espagne I, 391  
 Charles IX, roi de France I, 109  
 Charon A. (см. также Шарон А.) II, 128  
 Chartier R. (см. также Шартье Р.) I, 66  
 Chassagne S. II, 72  
 Chassaigne M. I, 59, 60, 65, 72, 74, 81, 96  
 Chassaigne, inspecteur de police I, 96  
 Chassenet François I, 329  
 Chastanier Joseph-Charles I, 321  
 Chateaubriand François-René de I, 349  
 Châteauneuf Pierre I, 174, 191  
 Châteauroux Anne-Marie de Mailly de I, 359  
 Chaubert Hugues-Daniel I, 374  
 Chauvelin de Beauséjour Jacques-Bernard I, 48, 49  
 Chauvelin Germain-Louis de I, 35, 47  
 Chavannes Alexandre-César I, 307  
 Chavannes J. I, 308  
 Chave Marc I, 345  
 Chénier André-Marie I, 168, 202  
 Chénon Pierre I, 94  
 Chérubini Luigi I, 169  
 Chevrier François-Antoine I, 103, 383, 384  
 Choiseul Étienne-François de (см. также Шуазель Э.Ф.) I, 345, 508, 509, 512, 514  
 Choiseul Louise-Honorine Crozat de I, 101  
 Choisy François-Timoléon de I, 47  
 Choldin M.T. I, 192, 193  
 Chorier Nicolas I, 169  
 Chouillet A.-M. I, 110  
 Chrétien Michel I, 115  
 Chrysostom (см. John Chrysostom)  
 Chuvalov (Chouvalov) I.I. (см. также Шува-лов И.И.) I, 282, 499  
 Clément Nicolas I, 30, 48  
 Clément P. I, 59  
 Clément VI, pape I, 317  
 Clément XI, pape I, 323, 334  
 Clément XII, pape I, 321  
 Clément XIII, pape I, 308  
 Clerc (Le Clerc) Nicolas-Gabriel I, 523  
 Coirault Y. I, 27  
 Colbert Jean-Baptiste I, 28, 33, 58, 59, 65, 68, 403  
 Coleti Sebastiano I, 293  
 Collin de Plancy Jacques Auguste-Simon I, 201  
 Collins J.-M. I, 115  
 Collombat Jacques I, 40  
 Colton Charles Caleb I, 196  
 Combeau Y. I, 72, 74  
 Condé, Louis-Henri de Bourbon, prince de I, 91  
 Condillac Étienne Bonnot de I, 234, 405, 406  
 Condorcet Marie-Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de I, 382, 391, 405, 406  
 Confucius (Kong zi) I, 31  
 Cope R. I, 203  
 Coqueley de Chaussepierre Claude-Geneviève I, 110, 114–120  
 Coquereau Jean-Baptiste-Louis I, 382, 396  
 Corby (Corbie, Corbi) Julien I, 101  
 Corregio (Antonio Allegri, см. также Корреджо) II, 49, 61  
 Corsini S. (см. также Корсини С.) I, 295, 298, 299, 312, 314, 397  
 Corvi Domenico (см. также Корви Д.) II, 61

- Cossiers Jan II, 69  
 Costanzi, agent I, 326, 327  
 Cotta Johann Gottlieb (см. также Котта И.Г.) I, 455  
 Courcy de, commissaire I, 49  
 Courtois J.-P. (см. также Куртуа Ж.-П.) II, 122  
 Couture Jean-Baptiste I, 38  
 Couturier Denis-Clément I, 405, 415  
 Covens Johannes I, 375  
 Coyesque E. (см. также Койке Э.) I, 35, 73–75, 91, 94–96, 99, 107  
 Cramer, frères: Gabriel; Philibert I, 299, 302, 304–306, 313, 315, 330  
 Crébillon-fils Claude-Prosper Jolyot de I, 234  
 Crébillon-père Prosper Jolyot de (см. также Кребийон П.) I, 234  
 Crellius Jan Crell, dit Joannes I, 356  
 Crescenzi Marcello I, 337  
 Cubières de I, 168  
 Cuchet Gaspard-Joseph I, 388  
 Cuisin J.-P.-R. I, 202  
 Culant René-Alexandre de I, 381  
 Cunradus Christoffel I, 357  
 Cuper Gisbert I, 30  
  
**D'Alembert Jean Le Rond** (см. также Д'Аламбер Ж.Л.) I, 71, 234, 299, 453, 500, 512, 515  
 Dachkova E.R. (см. также Дашкова Е.Р.) I, 509, 513, 514  
 Dainard A. I, 507  
 Damiens Robert François I, 95, 235  
 Damilaville Étienne-Noël I, 502, 508  
 Danchet Antoine I, 38, 43, 47  
 Darius, king of Persia II, 11  
 Darnton R. (см. также Дарнтон Р.) I, 69, 75, 76, 90, 229, 237, 297, 304, 312, 315, 385, 390, 513  
 Davaux (d'Avaux), fermier général I, 75, 91  
 David Christophe II, de I, 100  
 David Michel-Antoine I, 298  
 Dazès, abbé I, 342  
 De Baecque A. I, 86  
 De Bruyn Günther I, 241  
 De Felice Fortunato Bartolomeo (Fortuné Barthélemy) I, 521, 522  
 De Focht I, 194  
 De Lerch J. I, 194  
 De Lorme Jean-Louis (см. также Делорм Ж.Л.) I, 30, 31, 48  
 De Negri Felicità I, 286  
 Debure I, 174  
 Defauconpret Auguste-Jean-Baptiste I, 196  
 Delaguet Pierre-Méri I, 387  
 Delaire Pierre I, 343, 344  
 Delamare Nicolas (см. также Деламар Н.) I, 60, 62–68, 73, 77, 79, 81  
 Delandine Antoine-François I, 396  
 Delatour Louis-Denis I, 400  
 Delatour Louis-François I, 312  
 Delauney I, 395  
 Delfini, vice-légar d'Avignon I, 332  
 Deloffre F. II, 107  
 Delorme Claude I, 334  
 Delorme Jean I, 321  
 Delrieu Guillaume I, 340  
 Delumeau J. I, 13, 23  
 Demarne Jean-Louis (см. также Демарн Ж.Л.) II, 66  
 Denis Marie-Louise Mignot (см. также Дени М.Л.) I, 101  
 Denis P. I, 372  
 Depping G.-B. I, 32, 68  
 Derham William I, 375  
 Des Galois de La Tour Jean-Baptiste I, 342  
 Desaint Jean I, 308  
 Desbordes Jacques II, I, 287  
 Descartes René I, 356, 357  
 Desenne Victor I, 174, 175  
 Desfontaines François-Georges I, 106  
 Desfontaines Pierre-François Guyot I, 37, 42, 45, 47  
 Desgraves L. II, 118, 122  
 Deslon (d'Eslon) Charles I, 387  
 Desmaizeaux Pierre I, 30, 45  
 Desmoulins Camille I, 86  
 Desné R. I, 498, 499  
 Desoer François Joseph I, 398  
 Désorgues Th. I, 169  
 Despaze J. I, 169  
 Desray I, 174  
 Diamant N. I, 62  
 Diani M.G. I, 29  
 Dickinson John I, 406, 408, 409  
 Diderot Denis, (см. также Дидро Д.) I, 6, 10, 17, 20, 66, 71, 74, 77, 78, 113–115, 191, 200, 234, 235, 243, 299, 319, 400, 420–426, 428–433, 435, 453, 498–520, 522–524  
 Didot François Ambroise I, 174, 175, 191  
 Didot Pierre-François I, 385  
 Diepenbeck Abraham van (см. также Дипенбек А.) II, 69  
 Dieterich I, 174, 191

- Dimsdale Thomas (см. также Димсдэйл Т.) II, 86
- Dolci Carlo II, 61
- Dolgodrova T. (см. также Долгодрова Т. А.) II, 84
- Domenichino (Domenico Zampieri, см. также Доменикино) II, 62
- Domergue Urbain I, 396
- Dongelmans В.Р.М. I, 368
- Donnert E. I, 247
- Doria Giuseppe Maria I, 327
- Drei H. (см. также Дрей А.) II, 122
- Dreincourt Laurent I, 340
- Dreux du Radier Jean-François I, 393
- Droixhe D. I, 302
- Drujon F. I, 200
- Du Brossay, procureur I, 92
- Du Clot de La Vorze Joseph-François I, 195
- Du Deffand Marie de Vichy-Chamrond I, 502
- Du Laurens Henri Joseph (см. также Дюло-ран А.Ж.) I, 169, 172, 380
- Du Villard Emmanuel Étienne I, 394
- Dubois Guillaume I, 72; II, 18
- Dubois-Fontanelle Joseph-Gaspard I, 303
- Dubost Jean-François I, 96
- Ducastel de Saint-Paul I, 202
- Ducreux M.-E. I, 79
- Duchesne Nicolas-Bonaventure de I, 106, 191, 312, 400
- Dufour Jean-Edme I, 314
- Duhamel (Du Hamel) Jean-Baptiste I, 27
- Duim Izaak I, 287
- Duirat (Duyrat) I, 344
- Dujardin Karel II, 68
- Duke A.C. I, 353
- Dulac G. I, 498, 500, 504, 508, 512, 514, 515, 519, 520
- Dulaure Jacques-Antoine I, 202
- Dumont B. I, 288
- Dumouriez, Charles-François Du Périer I, 92
- Dupérier Antoine I, 328
- Dupuis Charles François I, 167
- Dupuy, frères: Jacques; Pierre I, 26
- Durand François-Jacques I, 308
- Durand Laurent I, 302
- Durand R. I, 298
- Durand Y. I, 82
- Duranton H. I, 27
- Durelle-Marc Y.-A. I, 309
- Dutoit-Membrin, Jean-Philippe I, 308
- Duval-Pyrau, abbé I, 394
- Duvernoy Théophile-Imarigeon (см. также Дюверне Т.И.) I, 191
- Duyster Willem Cornelisz II, 69
- Echeverria D. I, 395
- Ehrard J. (см. также Эраp Ж.) II, 114, 117, 122, 438
- Ehrhard M. (см. также Эраp М.) I, 438
- Eijnatten J. van I, 356, 364, 365
- Eisenstein E.L. (см. также Айзенштейн Э.) I, 530, 531
- Elaguina N. (см. также Елагина Н.А.) II, 105
- Elzevier Louis (Lodewijk) III, I, 357
- Engel Samuel I, 521
- Érasme (см. также Эразм Роттердамский) I, 354
- Eriksson Karth I. I, 291
- Estivals R. I, 39, 112, 114
- Etkind E. I, 519
- Euler Johann Albrecht I, 520, 521
- Euler Leonhard (см. также Эйлер Л.) I, 392
- Eustache Père (Petits Pères) I, 106
- Expilly Jean-Joseph I, 336
- Fafourine G. (см. также Фафурин Г.А.) I, 468
- Fagel François I, 373
- Faiguet de Villeneuve Joachim I, 507
- Falconet Camille I, 27
- Falconet Étienne-Maurice (см. также Фальконе Э.М.) I, 499, 502, 504–512, 516
- Falk H. I, 39
- Falque M. I, 336
- Falques Marianne-Agnès I, 364
- Fantin-Desodoards Antoine Etienne Nicolas (см. также Фантен-Дезодоар А.Э.Н.) I, 169
- Farge A. I, 66, 69
- Fauche Pierre-François (см. также Фош П.Ф.) I, 174, 176, 191
- Fauche Samuel I, 304, 395
- Faucheux Claude-André I, 396
- Faure Père I, 335
- Febvre L. (см. также Февр Л.) I, 526
- Feitama Sybrand I, 287
- Felice D. II, 122
- Felice Fortuné-Barthélemy de I, 303
- Fénelon François de Salignac de La Mothe I, 39, 308
- Fenoil de I, 36

- Feodosii (архимандрит) II, 18  
 Geofan Prokhorovich (см. также Феофан Прокопович) II, 11, 15, 18  
 Feofilakt (Loratinskii), II, 16  
 Ferreira Simão Thaddeo I, 290  
 Feydeau de Marville Claude-Henri I, 72, 88, 91, 98, 100  
 Fez Antoine-Ignace I, 342  
 Filleau des Billettes Gilles I, 27, 38  
 Fitz-James de Berwick James (Jacques) I, 118  
 Flandrin J.-L. I, 97  
 Flandrin M. I, 97  
 Flassan Gaëtan de Raxis de I, 196  
 Fleischer I, 174, 191  
 Fleuriau d'Armenonville Joseph-Jean-Baptiste I, 47  
 Fleuriau de Morville Charles-Jean-Baptiste I, 359  
 Fleuriot de Langle J.-M.-J. (см. Langle J.-M.-J. Fleuriot de)  
 Fleury André-Hercule de I, 31, 42, 43, 72, 307, 337  
 Fleury Claude I, 197  
 Floquet A.-P. I, 56  
 Fontaine J.-P. I, 388, 389  
 Fontenelle Bernard Le Bovier de I, 38–41, 65, 66, 234  
 Formey Jean-Henri-Samuel (см. также Формей Ж.) I, 521; II, 94  
 Forrer R. (см. также Форрер Р.) II, 73, 76–78, 81, 82, 84  
 Forster Johann Georg Adam I, 169  
 Fortuny Cl. (см. также Фортюни К.) I, 306  
 Foscolo Ugo I, 203  
 Foucault M. I, 54, 66  
 Fouché Joseph I, 86, 87  
 Fouché P. I, 45, 62, 91, 389  
 Fouquet Jean-François I, 31  
 Fourmont Étienne I, 41  
 Fournel Jean-François I, 390  
 Franco F. (см. также Франко Ф.) I, 18  
 François I<sup>er</sup>, roi de France I, 56, 235  
 Franklin Benjamin I, 408, 410–412, 414  
 Franz N. I, 465  
 Frédéric (Friedrich) II, roi de Prusse (см. также, Фридрих II) I, 191, 232  
 Fréron Élie-Catherine I, 98–103, 513  
 Fréret Nicolas (см. также Фрере Н.) II, 107  
 Freud Sigmund I, 243  
 Freundlich F. I, 76, 91, 96  
 Fréville Anne-François-Joachim I, 412  
 Frey Johann Rudolf I, 314  
 Frijhoff W. I, 351, 357, 358  
 Froullé Jacques-François I, 174, 175, 391  
 Füger Friedrich Heinrich (см. также Фюгер Ф.Г.) II, 68  
 Funck-Brentano F. I, 49  
 Furet F. I, 97, 114  
 Furetière Antoine I, 373, 375, 377  
 Furini Francesco (см. также Фурины Ф.) II, 62, 69  
 Gacon de Louancy I, 389  
 Gaillande Noël I, 39  
 Gaillard Gabriel-Henri I, 118; II, 87  
 Gallais Jean-Pierre I, 200  
 Galland Antoine I, 44  
 Galli de Bibiena Jean I, 312  
 Ganeau Étienne I, 44  
 Garat Dominique-Joseph I, 201  
 Garbe Johann Gottlieb I, 289  
 Gardanne Jacques-Joseph de I, 386  
 Gardner Daniel II, 70  
 Garnéry Jean-Baptiste I, 82, 174, 175, 191  
 Gastelier André-Médard I, 387  
 Gaude Michel I, 345  
 Gaugery Pierre-Nicolas I, 81, 100  
 Gauthier, rédacteur I, 98  
 Gavriil Buzhinskii (см. также Гавриил Бу-жинский) II, 14–16  
 Gazier A. I, 79, 80, 83  
 Gébélin F. I, 437  
 Gelder H. A. E. van I, 351, 355, 361, 363, 366  
 Geoffroy Étienne I, 29  
 Gérardin, archiviste I, 388  
 Gesemann W. I, 122  
 Gibert Benjamin I, 367  
 Giffart Pierre-François I, 230  
 Gigas E. I, 373  
 Giorgi Carlo I, 292  
 Girard François I, 328, 334  
 Giraud Claude-Marie I, 198  
 Giraudeau Bonaventure I, 166  
 Giroud Charles I, 337  
 Giuntini Vincenzo I, 291  
 Gobert Th. I, 285  
 Gobreau Jean-Baptiste I, 98  
 Goffman E. I, 230  
 Goggi G. I, 516, 517  
 Goldzink J. II, 122  
 Golitsyn A.M. (см. также Голицын А.М.) I, 503, 506, 507, 510, 513–515, 521  
 Golitsyn A.N. (см. также Голицын А.Н.) I, 196

- Golitsyn D.A. (см. также Голицын Д.А.) I, 499, 500, 503, 506, 507, 510–521
- Golubeva O. (см. также Голубева О.Д.) II, 105
- Gomes Antonio I, 290
- Gonsalves Domingos I, 290
- Gontieri François-Maurice I, 321, 324, 333
- Gorani Giuseppe I, 167
- Gorbachev M.S. I, 242, 244
- Gordon D.H. I, 429, 502
- Görres Joseph von I, 203
- Gosse Pierre Frédéric I, 412
- Gosse Pierre II (Gosse junior) I, 304, 377, 378
- Gosselin É.-H. d' I, 56
- Goudar Ange (Pierre-Ange) I, 319, 395
- Goujet Claude-Pierre I, 308
- Goulliart Pierre-Louis I, 119
- Goupil Inspecteur de police I, 91, 95
- Gouriet Jean-Baptiste I, 201
- Graffigny Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de I, 298
- Granasztoi O. I, 155
- Granderoute R. I, 27
- Grangé Jean-Augustin I, 415
- Grasse François-Joseph-Paul de I, 414
- Grasset François I, 174, 299, 302, 304–308, 310–315, 398
- Grasset Gabriel I, 299, 303, 314, 383
- Gravier Jean I, 286
- Grécourt Jean-Baptiste-Joseph Willart de I, 309
- Greuze Jean-Baptiste (см. также Грëз Ж.-Б.) II, 65
- Grimm Friedrich Melchior (см. также Гримм Ф.М.) I, 200, 428, 503, 504, 516, 523
- Grinchenko N.A. (см. также Гринченко Н.А.) I, 203, 228
- Griselle Eugène I, 34
- Gritner, graveur I, 399
- Groenveld S. I, 35, 365
- Grosclaude P. I, 234, 426, 507, 509
- Grotius, Hugo de Groot I, 26
- Guenther Lothar I, 239
- Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, см. также Гверчино) II, 49, 62
- Guérin Hippolyte-Louis I, 312
- Guérin Louis I, 44
- Gueudeville Nicolas I, 363
- Guibert Jacques-Antoine-Hippolyte de I, 303, 312
- Guidy, censeur I, 391
- Guiffrey G. I, 319
- Guigoud-Pigale Pierre I, 386
- Guillaume d'Orange, stadhouder de Hollande I, 354, 355
- Guizot François-Pierre-Guillaume I, 200
- Guyon, Jeanne-Marie Bouvier de La Mothe I, 308
- Guyot Ch. I, 315
- Guyot, censeur I, 390
- Guyot-Desfontaines Pierre-François (см. Desfontaines Pierre-François Guyot)
- H**abermas Jürgen I, 69
- Habsbourg, dynastie I, 83, 285, 355
- Hackert Jacob Philipp (см. также Хаккерт Я.Ф.) II, 68
- Hagen A. II, 44
- Hager Kurt I, 242
- Haller Albert de I, 296, 307
- Hamilton Gavin (см. также Гамильтон Г.) II, 70
- Hanley W. (см. также Хэнли У.) I, 69, 71, 109, 110, 114, 116, 119, 234
- Hardouin Jean I, 31
- Hardy Siméon-Prosper I, 92, 94
- Harneit R. I, 377
- Hartig Franz von I, 389, 398
- Hartknoch Johann Friedrich (см. также Гарткнох И.Ф.) I, 176, 314
- Hartsoecker Nicolas I, 28
- Hautefage Jean I, 308
- Havel V. I, 241
- Häseler J. I, 31
- Hecker August Friedrich (см. также Геккер А.Ф.) II, 87
- Hein Christoph I, 237
- Helders Jan I, 287
- Helvétius Claude-Adrien (см. также Гельвещий К.А.) I, 234, 306, 312, 314, 315, 389, 392, 427, 507, 515, 518, 519, 522; II, 87
- Helvétius, Mme I, 235
- d'Hémerý Joseph (см. также Эмери Ж.) I, 34, 37, 49, 66, 70, 73–82, 91–107, 312, 343–345
- Henri II, roi de France I, 56
- Henriques Maria de Lurdes I, 290
- Hérault René I, 47–49, 72, 73, 88, 344
- Héricourt Louis de I, 41
- Hérissant Jean-Thomas I, 104
- Herrmann-Mascard N. I, 60, 73, 81, 82, 234
- Heubach Jean-Pierre I, 174, 299, 302–306, 308, 309, 312, 314, 398

- Heym S. I, 243  
 Hillerin, écrivain I, 119  
 Hilliard d'Auberteuil Michel-René I, 414–417  
 Hobbes Thomas I, 352, 356  
 Hoftijzer P.G. I, 351, 368, 369  
 Holbach Paul-Henri-Dietrich d' (см. также Гольбах П.А.) I, 197, 315, 389, 508  
 Honecker E. I, 237, 239  
 Hörpcke K. I, 240, 241, 245  
 Höppl R. I, 285  
 Horn Ch. I, 236, 237, 240–242  
 Houry Laurent d' I, 40  
 Hughes L. II, 8  
 Hughes R.P. I, 490  
 Huet Pierre-Daniel I, 432, 433  
 Hullmann K.D. I, 172  
 Husson Pierre I, 374  
 Huxley A. (см. также Хаксли О.) I, 18  
  
**Imbert Guillaume I, 383**  
 Inderwildi F. I, 315  
 Inguenaud M.-T. I, 507  
 Infelise M. I, 294  
 Israel J. I, 352, 356, 358  
 Issaly, censeur I, 38, 40  
 Ivernois Francis d' I, 389, 395  
  
**Jacobson H.S. I, 192**  
 Jamerai Duval Valentin II, 87  
 Jammes P. I, 297, 302  
 Janiçon François Michel I, 372  
 Janson Johannes II, 68, 69  
 Jaucourt Louis de I, 522  
 Jaugeon Jacques I, 27  
 Jeanne I<sup>re</sup>, reine de Naples, comtesse de Provence I, 317  
 Jenkins Thomas (см. также Дженкинс Т.) II, 44, 45  
 Jerôme, père I, 26  
 John Chrysostom (см. также Иоанн Златоуст) II, 14  
 Johnson Thomas I, 372  
 Jolly Cl. (см. также Жолли К.) I, 385, 526  
 Joly de Fleury Joseph-Omer I, 427  
 Joly Henri-Joseph I, 336  
 Jombert Charles-Antoine I, 406  
 Jombert Louis-Alexandre I, 406, 412  
 Jongenelen T. I, 363  
 Jordan Claude I, 362  
 Jore Claude II, I, 376  
 Jorry Sébastien I, 103  
 Joseph II, empereur du Saint-Empire romain germanique I, 79, 309  
  
 Jouhaud C. I, 8, 18  
 Jourdain Jacques-Nicolas I, 48–50  
 Juell Just II, 7  
 Juratic S. (см. также Жюратик С.) I, 75, 76, 90, 385  
 Jurieu Pierre I, 361  
  
**Kagarlitsky Y. (см. также Кагарлицкий Ю.В.) I, 496**  
 Карп S. (см. также Карп С.Я.) I, 24, 506, 512, 516, 524  
 Karschin Anna Louisa (см. также Каршин А.Л.) II, 88  
 Kauffmann Angelica Marie Anna Katarina (см. также Кауфман А.) II, 46, 49, 67  
 Kerner Johann Simon von (см. также Кернер И.С.) II, 88  
 Kersteman F. L. I, 364  
 Kingston R. II, 122  
 Kirchberger Samuel I, 315  
 Kirchhof Christian August Ludwig (см. также Кирхгоф Х.А.Л.) II, 88  
 Kirjuchina L. I, 465  
 Kirsop J. Lindblad I, 203  
 Kirsop W. (см. также Кирсоп У.) I, 192, 203  
 Kjellberg L. I, 478, 487  
 Kleerkooper M. M. I, 367  
 Klermond Johann Jacob II, 9  
 Klever W. I, 358  
 Knight C. II, 27  
 Knuttel W.P.C. I, 360, 363  
 Kohrt Wolfgang I, 239  
 Kølving U. I, 110, 299, 457  
 Коорmans J.W. I, 358–360, 364  
 Korolev S. (см. также Королев С.В.) II, 92, 128  
 Kosmolinskaya G. (см. также Космолинская Г.А.) I, 282  
 Kotzebue August Friedrich Ferdinand von (см. также Коцебу А.Ф.Ф.) II, 89  
 Kowalewicz M. I, 520  
 Kozitski G.V. (см. также Козицкий Г.В.) I, 21  
 Krieger B. (см. также Кригер Б.) II, 129  
 Kroeber W. I, 239  
 Krüdener Barbara Juliane von Vietinghoff I, 197  
 Krumbacher K. I, 478  
 Kuczynski R. I, 239  
 Kupiec A. I, 85  
  
**L'Escuyer, colporteur I, 100**  
 L'Honoré, frères I, 363

- L'Hospital Michel de I, 101  
 La Barre de Beaumarchais Antoine de I, 364  
 La Barre Jean-François Le Fèvre I, 502  
 La Bastie, marquis de I, 29  
 La Baume-Desdossat Jacques-François de I, 118  
 La Beaumelle Laurent Angliviél de I, 346  
 La Bonninière de Beaumont H. de I, 32, 34, 35, 37  
 La Brousse, avocat I, 346  
 La Chalotais Louis-René de Caradeuc de I, 100  
 La Condamine Charles-Marie de I, 101  
 La Coste I, 415  
 La Fayette Gilbert Du Motier I, 414  
 La Fontaine Jean de (см. также Лафон-тен Ж.) I, 47, 112, 328  
 La Harpe Frédéric-César de (см. также Лагарп Ф.С.) I, 197  
 La Hogne Louis Gilles de I, 166  
 La Méthrie Jean-Claude de I, 390, 399  
 La Mettrie Julien Offray de I, 390  
 La Michodière Jean-Baptiste-François de I, 111, 302  
 La Motte Jeanne de Valois-Saint-Rémy I, de 381  
 La Neuville Foy de (см. также Ла Невиль Ф.) I, 444  
 La Pillonnière F. de I, 70, 372  
 La Porte Joseph de I, 101  
 La Reynie Gabriel-Nicolas de I, 60–62, 64, 68, 74, 87, 368, 376  
 La Roche J. de I, 390  
 La Roche Martin Lefebvre de I, 518, 519  
 La Rochepot Louis Le Goux de La Berchère de I, 38, 44  
 La Salle d'Offémont Adrien-Nicolas Piédefefer I, 202  
 La Vrillière Louis Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de I, 93, 94, 99  
 Labarre Albert (см. также Лабар А.) I, 75  
 Labat Jean-Baptiste I, 229  
 Labaume Eugène I, 199  
 Labaye Fortunat I, 333  
 Laboulaye E. I, 319  
 Lacombe François I, 392  
 Lacombe Paul I, 50  
 Lacouture J. II, 122  
 Lacrampe Pierre I, 328, 332  
 Lafiteau Pierre-François I, 333  
 Lallemand Jean-Baptiste II, 65  
 Lamarche, compagnon imprimeur I, 100, 102  
 Lambert Michel I, 297  
 Lamennais Hugues-Félicité-Robert de I, 196, 201  
 Lamoignon Chrétien-François de I, 381  
 Lamoignon de Blancmesnil Guillaume de I, 77, 78  
 Lancelot Antoine I, 43  
 Lanckisch (Lankisch) Friedrich I, 289  
 Landon Charles-Paul I, 199; II, 63, 64  
 Landucci S. (см. также Ландуччи С.) II, 107  
 Langle Jean-Marie-Jérôme Fleuriot de I, 391  
 Lanjuinais Jean-Denis I, 309  
 Lanjuinais Joseph I, 309, 312, 390  
 Lankhorst O.S. (см. также Ланкхорст О.С.) I, 351, 362, 367–369, 371, 376  
 Lannette-Claverie Claude I, 33  
 Larrère C. (см. также Ларер К.) II, 122  
 Larrey Isaac de I, 377  
 Larroque Daniel de I, 373  
 Laugeois d'Imbercourt (d'Hymercourt) Jean-Baptiste-Louis I, 36  
 Laugier de Tassy Jacques-Philippe I, 46  
 Lauriol Cl. II, 118  
 Lavalette Antoine I, 92  
 Laverdy (L'Averdy) Clément-Charles-François de I, 509  
 Lavillette I, 174  
 Law John I, 359, 371  
 Le Bas Louis Hippolyte (см. также Леба Л.И.) II, 76, 82  
 Le Breton André-François (см. также Ле Бретон А.Ф.) I, 428–433, 435, 501, 502  
 Le Brun J. I, 39  
 Le Camus (Lecamus) de Néville François Claude Benoît Brice I, 82, 119, 402  
 Le Clerc Charles-Guillaume I, 387  
 Le Clerc Jean I, 30, 31  
 Le Comte Louis I, 31, 32  
 Le Comte René I, 73, 93  
 Le Jay (Lejay) Edme-Jean I, 106, 304  
 Le Long (Lelong) Jacques I, 40  
 Le Maire (Lemaire) Jean-Baptiste-Charles I, 79, 80, 83  
 Le Mercier de la Rivière Pierre-Paul-François-Joachim-Henri I, 415  
 Le Noble Eustache I, 361  
 Le Prince Jean-Baptiste (см. также Лепренс Ж.Б.) II, 66  
 Le Roux François I, 73  
 Le Sage A., pseudonyme de Las Cases Emmanuel-Auguste-Dieudonné-Marius-Joseph I, 195  
 Le Tellier, maire d'Harfleur I, 382

- Le Trosne Guillaume-François I, 402, 403  
 Lebrun Ponce-Denis Écouchard I, 169  
 Leca-Tsiomis M. I, 505  
 Lecler du Brillet Anne I, 63  
 Leclerc Jean-Baptiste-Нуаcинthe I, 94  
 Lecoинte de Laveau G. I, 200  
 Leers Arnout II, I, 373  
 Leers Reinier I, 30, 372–375, 377  
 Legran E. I, 483  
 Lehmann Johann Gottfried August (см. также Леманн И.Г.А.) II, 89  
 Lehmann-Carli G. I, 122, 247, 248, 264, 277  
 Leibniz Gottfried Wilhelm I, 28, 29, 36  
 Lemazurier, Pierre-David I, 201  
 Lémery Louis I, 40  
 Lemierre (Le Mierre) Antoine-Marin I, 391  
 Lenoir (Le Noir) Jean Charles Pierre I, 82, 83, 88, 96, 346, 388, 504  
 Lentulus Robert-Scipion de I, 296  
 Léonard de Sainte-Catherine I, 32  
 Lepekhine Mikhaïl I, 502  
 Leprieur Pierre Sébastien I, 174  
 Lercari, vice-léгат I, 333  
 Lescaze B. I, 302  
 Lesclapart Marie-Marguerite I, 81  
 Lesclapart Pierre II, I, 81  
 Lesueur Jean-François I, 169  
 Léveillé I, 46  
 Lewinter R. I, 426  
 Lewis Matthew Gregory I, 202  
 Lhomond Charles-François I, 200  
 Liget, agronome I, 40  
 Limbourg Philippe de I, 398  
 Limiers Henri Philippe de I, 359  
 Lind John I, 412, 413  
 Linguet Simon-Nicolas-Henri I, 305, 344, 382, 391, 404, 405  
 Lisola François-Paul de I, 361  
 Locke John I, 229, 352  
 Loiseau de Mauléon Alexandre-Jérôme I, 398  
 Lomonosov Mikhaïl (см. также Ломоносов М.В.) I, 453  
 Lorenceau A. I, 498  
 Lorme Jean Louis de I, 375  
 Lorrain Claude (Claude Gellée, dit Le Lorrain, см. также Лоррен К.) II, 66  
 Lottin A.-M. I, 32, 111, 392  
 Louet Pierre I, 328  
 Louis XIV, roi de France (см. также Людовик XIV) I, 21, 27, 58, 60, 63–71, 73, 74, 83, 84, 111, 230, 376, 403  
 Louis XV, roi de France (см. также Людовик XV) I, 19, 235, 420, 421, 426, 508  
 Louis XVI, roi de France (см. также Людовик XVI) I, 19, 83, 305, 379, 383, 389, 391, 400, 408, 415, 520  
 Louthembourg le Jeune Philippe Jacob II, 66  
 Louvois Camille Le Tellier de I, 42  
 Luchtmans S. (см. также Лёхтманс С.) I, 468  
 Luneau de Boisjermain Pierre-Joseph-François I, 502  
 Luzac Élie I, 365, 376  
 Lyton John Peter I, 383  
 Mabil Jean-Baptiste I, 324, 326, 327, 329, 330, 343  
 Mably Gabriel Bonnot de (см. также Мабли Г.Б.) I, 406, 417, 418, 519  
 Maboul Jean-François I, 36, 47  
 Machault d'Arnouville Louis-Charles I, 87  
 Machy, censeur I, 386  
 Mackintosh James I, 197  
 Macle Eusèbe I, 335, 336  
 Madariaga Isabel de I, 519  
 Mahomet I, 232  
 Mailly Anne-Marie de, duchesse de Châteauroux, см.: Châteauroux Anne-Marie de Mailly  
 Maintenon Françoise d'Aubigné I, 27  
 Maire Jean (Jan) I, 357  
 Makarov A. V. II, 16  
 Malassis Père I, 372  
 Malassis Romain-Nicolas II, I, 388  
 Malesherbes Chrétien-Guillaume de Lamoignon de (см. также Мальзерб К.Г.) I, 19, 22, 27, 39, 70, 71, 77, 78, 80, 85, 93, 95, 98, 99, 101, 103, 104, 107, 111–117, 232–234, 245, 302, 307, 344, 376, 420, 425–428, 500, 501, 509  
 Mallard François I, 321, 323  
 Mallard Michel I, 323  
 Mallet du Pan Jacques I, 162, 191, 305  
 Manevitch S. (см. также Маневич С.М.) II, 105  
 Mangenot Louis I, 41  
 Manners V. II, 26, 27  
 Manno Tolu R. I, 292  
 Manuel Louis-Pierre I, 82  
 Manzi François-Marie I, 321, 322, 345  
 Maradan Claude-François I, 174, 175, 191  
 Marais Mathieu I, 27, 45  
 Maratta Carlo (см. также Маратта Карло) II, 63  
 Marcel A. I, 349

- Marie-Thérèse, impératrice du Saint-Empire romain germanique (см. также Мария Терезия) I, 79
- Marîia Alekseevna (царевна) II, 16
- Marillac Michel de I, 57
- Marker G. I, 127, 247, 251, 490
- Marmontel Jean-François I, 303, 364, 510, 511, 513, 519
- Maron Anton von (см. также Марон А.) 68
- Mars Abraham I, 287
- Mars F.-L. I, 319
- Mars Simon-Pierre I, 119
- Marteau Pierre I, 381
- Martin Gabriel I, 38, 44
- Martin Guillaume I, 200
- Martin H.-J. (см. также Мартен А.Ж.) I, 8, 14, 18, 23, 24, 61, 62, 234, 318, 513, 526, 528, 531, 533, 535, 536
- Martinelli Vincenzo I, 409, 410
- Masson de Pezau Alexandre-Frédéric-Jacques I, 312
- Maubert de Gouvest Jean-Henri I, 296, 297, 312
- Maugis É. I, 56
- Maupeou René-Charles de I, 99
- Maupeou René-Nicolas-Charles-Augustin I, 110, 381, 406, 509, 511, 513, 514
- Maurepas Arnaud de I, 118
- Maurepas Jean-Frédéric Phélypeaux I, 98
- Maury Jean-Siffrein I, 381
- Mayeur de Saint-Paul François-Marie I, 389
- Mazières Raymond I, 44
- Mazuel, libraire à Paris I, 105
- McLeod J. I, 58
- Megerlin David Friedrich (см. также Мегерлин Д.Ф.) II, 89
- Meijer (Meyer) Pieter I, 287
- Mellot J. I, 62
- Mellot J.-D. (см. также Мелло Ж.Д.) I, 16, 18, 25, 34, 35, 45, 54, 56, 63, 64, 71, 75, 76, 79, 84–86, 91, 94, 111, 112, 229, 283, 294, 372, 376, 377, 380, 384
- Ménage Gilles I, 30, 42
- Menant S. I, 299
- Mengs Anton Raphael (см. также Менгс А.Р.) II, 49, 67, 68
- Menshikov A.D. II, 16, 19, 20
- Mercier de Compiègne Claude-François-Xavier (см. также Мерсье К.Ф.К.) I, 169, 172
- Mercier Guillaume I, 48
- Mercier Louis-Sébastien (см. также Мерсье Л.-С.) I, 16, 18, 80, 191, 234, 304, 315, 390, 391, 393, 394, 400
- Mervaud Ch. I, 299, 457, 502
- Mervaud M. I, 457
- Meslier Jean I, 508
- Mesmer Franz Anton I, 385, 388
- Metra Louis-François I, 383
- Métivier J.-M. I, 371
- Michel J. I, 78, 79
- Migliaccio Cristoforo I, 286
- Milliot V. I, 63, 79, 82
- Milton John I, 229, 246
- MinutI, R. (см. также Минутти Р.) I, 449
- Mirabeau Honoré-Gabriel de Riqueti de I, 314, 364, 381, 393
- Mirabeau Victor Riqueti de I, 404
- Miran L. I, 62
- Miranda J. I, 508
- Miremont, Anne d'Aubourg de La Bove (см. также Миремон А.) II, 89
- Miromesnil Armand-Thomas Hue de I, 82, 403, 410, 416
- Mitchell C.J. I, 384, 385
- Moland L. II, 93
- Moncrif François-Augustin Paradis de I, 117
- Monmerque L.-J.-N. I, 50
- Monnier A. I, 516
- Montaigne Michel Eyquem de I, 433
- Montalant François I, 44
- Montbas Hugues de I, 81, 82
- Monteiro Manoel Antonio I, 289
- Montesquieu Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de (см. также Монтескье Ш.Л.) I, 65, 67, 80, 243, 302, 390, 511, 517, 518
- Moore Thomas I, 197
- Morant, abbé I, 336
- More Jacob II, 70
- Moreau Claude-François-Bernard I, 94
- Morellet André I, 381, 405, 406
- Morelly Étienne-Gabriel I, 302
- Morénas François I, 337
- Moreno Gallego V. I, 287
- Mori G. I, 384
- Morize A. I, 437
- Mornet D. I, 299
- Mortier Cornelis I, 375
- Mortier Pierre (Pieter) I, 372, 374
- Mortier R. I, 74, 90, 395, 498
- Motteville Françoise de I, 400
- Mouhy Charles de Fieux (см. также Муи Ш.) I, 98

- Moulinas R. (см. также Мулинас Р.) I, 285, 317, 322, 336
- Moureau F. (см. также Муро Ф.) I, 31, 99–101; II, 123
- Moussard P. I, 203
- Moussinot Bonaventure I, 371
- Mucci Alessandro I, 292
- Mühlfordt G. I, 247
- Müller Gerhard Friedrich (см. также Миллер Г.Ф.) I, 520, 521
- Munich (Münlich) Johann Ernst von I, 506; II, 26
- Naigeon Jacques-André (см. также Нэжон Ж.А.) I, 508
- Napoléon I<sup>er</sup> (см. также Наполеон I) I, 194, 199, 411
- Napoli P. I, 54, 66, 67, 69, 85, 86
- Nave A.I, 45, 62, 91, 389
- Neaulme Jean I, 367, 371, 372, 377
- Necker Jacques (см. также Неккер Ж.) I, 344, 402, 403, 405
- Néel Nicolas I, 73
- Negrone Barbara de (см. также Негрони Б. де) I, 71, 420, 425, 426, 502
- Nerciat André-Robert Andréa de (см. также Нерсна А.Р.) I, 169, 172 191, 198
- Neveu B. I, 33
- Newton Isaac I, 28, 29, 352
- Nicod F. I, 197
- Nicolas I<sup>er</sup> (см. также Николай I) I, 192
- Nicolini, vice-légat I, 332
- Niderst A. (см. также Нидерст А.) II, 107
- Nierop H.F.K. van I, 353
- Nietzsche Friedrich I, 243
- Nivat G. I, 519
- Noailles Emmanuel-Marie-Louis I, 518
- Noailles Louis-Antoine de I, 31
- Nogaret François Félix I, 169
- Nordmann Paul I, 314
- Nouffer Jean Abraham I, 306, 394, 395, 400
- Nougaret Pierre-Jean-Baptiste I, 199
- Nourse John (Jean) I, 383, 384
- Novalis (Friedrich von Hardenberg) I, 236
- Noverre Jean-Georges I, 111
- Nowak Kurt I, 239
- Nyon Jean-Luc I, 44
- Oberkampf Christoph-Philipp (см. также Оберкампф К.Ф.) II, 84
- Occhi, Bartolommeo I, 293
- Offray Joseph-François I, 328, 340, 341
- Offray Paul I, 328, 340
- Ogle G.F. I, 415
- Ohm Johann Jacob (см. также Ом И.Я.) II, 90
- Olivet Pierre-Joseph Thoulrier d' I, 307
- Olmsted H.M. I, 203
- Omar (Amr ibn el-As) I, 508
- Ombreval Nicolas-Jean-Baptiste Ravot d' I, 87
- Onder de Linden Gerard I, 370
- Oosterbosch M.I, 288
- Opstal Kaspar van (см. также Опсталь К.) II, 65
- Orsoni J.I, 507
- Orwell G. (см. также Оруэлл Дж.) I, 18
- Ostervald Frédéric-Samuel I, 315
- Otegem M. van I, 357
- Oursel Jean de I, 41
- Ozanam D.I, 235
- Pacha B. I, 62
- Palissot de Montenois Charles I, 513
- Pallavicini, cardinal I, 331, 347
- Pallier D. I, 56
- Palma Vecchio Jacopo (Jacopo Negreti) II, 63
- Panckoucke Charles-Joseph (см. также Панкук Ш.Ж.) I, 297, 306, 377, 378, 502
- Parmehl K.A. I, 254, 257
- Parmigianino (Francesco Mazzola, см. также Пармиджанино) II, 63
- Pascal Blaise (см. также Паскаль Б.) I, 424
- Paschke Erika I, 238
- Pasquali, Giovanni, Battista I, 293
- Passeri, avocat I, 344
- Passionei, vice-légat I, 338
- Pastorini, pseudonyme Charles de Walmesley I, 200
- Paul I<sup>er</sup> (см. также Павел I) I, 22, 191
- Paul III, pape I, 321
- Paulet Jean-Jacques I, 387
- Paulucci, (Paolucci) Fabrizio I, 324, 328
- Pauw Cornelius de (см. также Пау К.) I, 314
- Pêcheux Laurent (см. также Пеше Л.) II, 66
- Péchoin D. I, 62, 91, 389
- Peignot Gabriel I, 297, 304, 305, 307, 309, 314
- Peiresc Claude-Nicolas Fabri de I, 26
- Pernot H. I, 483
- Perrin Antoine I, 115
- Perrot J.-Cl. I, 403
- Pérussis Père I, 328
- Peter Petrovich (царевич) II, 11
- Peterson John I, 384
- Petiot, abbé I, 386

- Petis de la Croix F. I, 448  
 Petit Émilien I, 410  
 Petitpied Nicolas I, 49, 50  
 Peuchet J. I, 85  
 Peyron I, 389  
 Philibert Claude (см. также Филибер К.)  
 I, 330, 468  
 Philipon de la Madeleine Louis I, 154  
 Philippe II, roi d'Espagne I, 391  
 Philippe, duc d'Orléans, régent de France  
 I, 46, 359  
 Philips E. (см. также Филипс Э.) II, 103  
 Picart Bernard I, 359  
 Picot É. I, 50, 51  
 Pictet Benedict I, 328  
 Pidansat de Mairobert Mathieu-François  
 I, 382, 383  
 Pierre I<sup>er</sup>, dit le Grand, Peter the Great (см.  
 также Петр I) II, 6–21  
 Pietsch Johann Gotthold jr. (см. также  
 Пич И.Г.) II, 90  
 Pigault de l'Épinoay Charles-Antoine-Guillaume  
 (Pigault-Lebrun) I, 202  
 Pignerone, officier I, 409  
 Pignoni Sinone II, 62  
 Pillement Jean (см. также Пийман Ж.)  
 II, 66  
 Pillorget S.I, 70, 72  
 Piquet, censeur I, 234  
 Piron Alexis I, 234  
 Pissot Noël-Jacques I, 298, 372, 405  
 Pithou de Loinville Jean Joseph I, 169  
 Pitteri Francesco I, 292  
 Plantin Christophe I, 354  
 Plantrou N. I, 56  
 Platon (Levchine, см. также Платон Лев-  
 шин) I, 521  
 Plavinskaja N. (см. также Плавинская Н.А.)  
 I, 453, 511  
 Plomteux Clément I, 306  
 Poissonnier, censeur I, 386  
 Polier de Saint-Germain Antoine I, 315  
 Pomeau R.I, 51, 299  
 Pomel (см. также Помель) I, 469  
 Pompadour Jeanne-Antoinette Poisson,  
 marquise de I, 74, 99, 359, 420  
 Pontchartrain Louis Phélypeaux de I, 26–28,  
 31–33, 36, 38, 39, 43–46, 373  
 Pospelov F. (см. также Поспелов Ф.Т.)  
 I, 453  
 Pott Jules-Henri I, 303  
 Potter Paulus II, 69  
 Poulain M. I, 45, 62, 91, 389  
 Poussin Nicolas (см. Пуссен Н.) II, 66  
 Powell G. I, 203  
 Prades Jean Martin I, 425  
 Pradt Dominique-Georges-Frédéric de Riom de  
 Prohliac de Four de I, 203  
 Praslin César-Gabriel de Choiseul I, 513  
 Prémare Joseph de I, 31, 42  
 Prévost Antoine I, 106  
 Priestley Joseph II, 90  
 Procaccini Camillo (см. также Прокаччини  
 Камилло) II, 63  
 Procopé-Couteaux Michel I, 312  
 Prosperi, Raniera I, 292  
 Proust J. I, 319, 498, 500, 501, 503, 506, 509,  
 522  
 Puysegur Amand Marc Jacques de Chastenet  
 de I, 385, 387, 388  
 Quéniart Jean I, 318  
 Quesnay François I, 46  
 Quesnel Pasquier I, 29, 30, 49, 323  
 Quétel Cl. I, 43  
 Queval Élisabeth I, 76, 85, 86  
 Quillau Gabriel-François I, 400  
 Quillau Jacques-François I, 106  
 Quinot Joseph-Jean-Baptiste I, 38, 39  
 Quiqueran de Beaujeu Honoré I, 29  
 Rabelais François (см. также Рабле Ф.)  
 I, 112  
 Racine Louis I, 37  
 Raffaello Santi (см. таже Рафаэль) II, 49,  
 63, 64  
 Raguét Gilles-Bernard I, 38, 41, 42, 44  
 Ragwitz U. I, 240, 241  
 Rambaud A. I, 503  
 Ramos-y-Albertos Francisco Javier (см.  
 также Рамос-и-Альбертос Ф.К.)  
 II, 70  
 Rapetti Andrea I, 286  
 Rapin de Thoyras (Rapin-Thoiras) Paul  
 I, 375  
 Rassicod Étienne I, 38, 42  
 Ray John I, 351  
 Raynal Guillaume-Thomas (см. также  
 Рейналь Г.Т.) I, 305, 306, 315, 504,  
 517  
 Réaumur René-Antoine Ferchault de I, 38,  
 374  
 Reboul Siffrein I, 343  
 Reboulet fils I, 335  
 Reboulet Simon I, 334, 338  
 Régnier Claude-Ambroise I, 411, 412  
 Reiffenstein Johann Friedrich von (см.  
 также Рейфенштейн И.Ф.) II, 42

- Reimers H. von (см. также Реймерс Г.) II, 51, 53
- Rembrandt Harmensz van Rijn II, 49, 69
- Remondini Giovanni, Battista I, 292, 293
- Renau d'Eliçagaray Bernard I, 32
- Renaudot Eusèbe I, 38, 372
- Reni Guido (см. также Рени Гвидо) II, 62, 63
- Renwick J. I, 510, 511
- Rétat P. I, 369, 371
- Rétif de La Bretonne Nicolas-Edme I, 80, 169, 191
- Revel J. I, 66
- Revellat M.-A. I, 75
- Révéroni Saint-Cyr Jacques Antoine de (см. также Реверони Ж.А.) I, 169
- Rey Marc-Michel (см. также Рей М.М.) I, 312, 314, 346, 392, 468, 507, 508, 516, 517, 520–523
- Reynolds Joshua (см. также Рейнолдс Дж.) II, 70
- Riballier, censeur I, 404
- Ribeiro Antonio Alvarez I, 290
- Ricard de Saint-Hilaire I, 202
- Ricci Sebastiano (см. также Риччи Себастьяно) II, 64
- Richelet Cezar Pierre (см. также Ришле С.П.) I, 453
- Richelieu Armand-Jean Du Plessis I, 57, 420
- Richer Adrien I, 169
- Riegels Niels Ditlev (см. также Ригельс Н.Д.) II, 90
- Rieuwertsz Jan I, I, 357
- Rigaud Claude I, 44
- Rimskii-Korsakov Iakov Nikitich II, 7
- Ripert de Monclar Jean-Pierre-François de I, 341
- Riss Daniel I, 94
- Robert Hubert (см. также Робер Ю.) II, 67
- Robiano de Borsbeek Louis-François de Paule-Marie-Joseph, comte de I, 201
- Robinet Jean-Baptiste-René I, 520–522
- Robinson E. II, 27
- Robuste, journaliste I, 38
- Rochambeau Jean-Baptiste de Vimeur de I, 414
- Roche D. (см. также Рош Д.) I, 19, 66, 72, 96, 234, 385
- Rochebrune Aignan-Philippe Miché de I, 94
- Rocquain F. I, 297, 309
- Rodon David de I, 394
- Roederer Pierre-Louis I, 168
- Rogissart Alexandre de I, 375
- Rogissart Charlotte de I, 375
- Rohan Edouard de I, 45
- Röhling H. I, 251
- Romanov, dynastie (см. также Романовы) II, 6, 9, 10, 12, 13, 21
- Rosart Johannes Franciscus I, 392
- Rossi Giuseppe I, 293
- Rossi Mariano (см. также Росси М.) II, 49, 64
- Roth G. I, 498
- Rouget de Lisle Claude Joseph I, 170
- Rougez M. I, 168
- Rouillé Antoine-Louis I, 47
- Rousseau Jean-Baptiste I, 35
- Rousseau Jean-Jacques (см. также Руссо Ж.-Ж.) I, 18, 69, 78, 85, 103, 191, 234, 314, 329, 330, 389, 391
- Roussel, inspecteur de police I, 75, 91
- Rousset de Missy Jean I, 198, 358
- Roustan Antoine Jacques I, 169
- Roux Philippe I, 314
- Rovinskii D.A. (см. также Ровинский Д.А.) II, 18
- Roworth W.W. II, 27
- Roznotovski E. (см. также Рознотовский Е.В.) I, 453
- Rubens Peter Paul (см. также Рубенс П.П.) II, 69
- Rulhière Claude-Carloman de (см. также Рюльер К.К.) I, 191
- Rutledge James I, 394
- Ruud C.A. I, 192, 193
- Ryan B. I, 203
- Rychner J. I, 315, 390
- Sabatier de Cabre Honoré-Auguste I, 503
- Sade Donatien I, 169
- Sage, censeur I, 386
- Saillant Charles I, 308
- Sainte-Croix Guillaume-Emmanuel-Joseph de Guilhem de Clermont-Lodève de I, 382
- Sainte-Croix Hyacinthe de I, 324, 329
- Saint-Évremond Charles de Marguetel de Saint-Denis de I, 35, 375
- Saint-Florentin, comte de (см. La Vrillière L.Ph.)
- Saint-Marc, inspecteur de police I, 91
- Saint-Martin Louis-Claude de I, 385
- Saint-Simon Claude-Henri de I, 201
- Saint-Simon Louis de Rouvroy de I, 27, 32, 60, 232
- Salaberry Charles-Marie d'Irumberry de I, 169

- Salaville S. (см. также Салавилль С.) I, 478
- Salley Jacques-Antoine I, 73, 76, 93
- Sallier Claude I, 26, 43
- Salmon François I, 38
- Salvius Lars I, 291
- Samarine A. (см. также Самарин А.Ю.) I, 151
- Samoilovich Zakharii II, 18
- Samoilowitz Danilo (см. также Самойлович Д.С.) II, 91
- Sanches Ribeiro I, 500, 508
- Santoro R. I, 293
- Saraceni Carlo, dit Veneziano II, 65
- Sarrazin B. I, 34
- Sarrazin V. I, 85, 86
- Sars Maxime de I, 82, 83
- Sartine Antoine-Raymond-Jean-Gualbert-Gabriel de (см. также Сартин А.) I, 20, 66, 78, 79, 82, 88, 92, 94–96, 98, 99, 104, 110, 319, 409, 415, 500–502
- Saugrain Claude-Marin I, 109, 115
- Saurin Élie I, 364
- Saurin Jacques I, 297, 374
- Saurin Joseph I, 35, 38
- Sauvy A. I, 62, 67
- Savinskaia L. (см. также Савинская Л.Ю.) II, 46
- Schaarschmidt August (см. также Шааршмидт А.) I, 273
- Schapira N. I, 8, 18
- Schedone Bartolommeo II, 49, 65
- Scheffer Charles-Antoine I, 200
- Schérer Jean-Benoît I, 198
- Scheurleer Hendrik I, 298
- Schippan M.I, 122, 247
- Schlobach J. II, 123
- Schlözer August Ludwig I, 314
- Schlup M. I, 315, 390, 461
- Schmidt M. I, 390, 394
- Schneider U.J. I, 31
- Schnoor J.C. (см. также Шнор И.К.) I, 469
- Schriks Ch.I, 369
- Schuwert Ph. I, 62, 91, 389
- Sedain Michel-Jean (см. также Седэн М.-Ж.) II, 91
- Segerdahl David I, 291
- Séguier Antoine-Louis I, 309
- Séguier Pierre I, 37, 57
- Sélis Nicolas-Joseph I, 381
- Sénac de Meilhan Gabriel I, 169
- Senarclens V. de II, 122
- Serionne Jacques Accarias de I, 376
- Serman I. I, 519
- Servaas van Rooijen Abraham Jacobus I, 363
- Servan Joseph-Michel-Antoine I, 381, 382
- Sévigné Marie de Rabutin-Chantal I, 47, 50
- Sewell Thomas I, 412
- Seynas Christophe Delafraisse de I, 302
- Shackleton R. (см. также Шеклтон Р.) I, 74, 75, 90, 91, 100, 234, 383
- Sheehan J. I, 248
- Sherlock Martin I, 197, 391
- Sibert Marcellin I, 373
- Sibertin-Blanc Cl. I, 329, 330
- Simiane Pauline de Grignan de I, 50, 51
- Simon Richard I, 29
- Simonnet, abbé I, 201
- Sirani Elisabetta II, 64
- Sjoeberg Arne I, 239
- Smith Adam I, 84
- Smith D. I, 260
- Smith D.W. I, 235, 304, 312, 314, 392, 507, 518, 519
- Smith J. I, 248
- Soanen Jean I, 29
- SobolewskI, Gregorius (см. также Соболевский Г.Ф.) II, 91
- Sobry Jean-François I, 396
- Socrate I, 431, 432
- Solimena Francesco II, 65
- Solov'ev S.M. (см. также Соловьев С.М.) II, 16
- Somov V. (см. также Сомов В.А.) I, 178, 191
- Sozzini Fausto (Socinus Faustus) I, 355, 356
- Spector C. (см. также Спектор С.) II, 122
- Spies M. I, 351, 357, 358
- Spinoza Baruch I, 352, 356–358
- Spurzheim, Johann Caspar I, 201
- Stählin Jacob ( см. также Штелин Я.Я.) I, 469
- Staline I.V. (Сталин И.В.) I, 244
- Stefan Iavorskii (см. также Стефан Яворский) II, 9, 13, 15
- Stockdorff, libraire I, 94
- Stom (Stomer) Matthias II, 69
- Strada V. I, 519
- Suard Jean-Baptiste I, 234
- Sube, avocat I, 345
- Subleyras Pierre II, 67
- Svatos M. I, 79
- Swift Jonathan I, 298
- Tallentyre S.G. (псевдоним Халл Эвелин, см.) I, 248

- Tamse C.A. I, 353  
 Tapin, lieutenant I, 73, 76, 93  
 Tardy de Montravel A.-A. I, 387  
 Targny Louis de I, 42, 43, 45, 50  
 Tarteron Jérôme I, 40  
 Taschereau Gabriel I, 87  
 Tassel Jean (см. также Тассель Ж.) II, 66  
 Tavoni M.G. I, 461  
 Teplov G.N. (см. также Теплов Г.Н.) I, 521  
 Tercier Jean-Pierre I, 235  
 Terrasson, abbé I, 41  
 Terray Joseph-Marie I, 513, 514  
 Théveneau de Morande Charles I, 389  
 Thiébaud J.-M. (см. также Тьебо Ж.-М.)  
 II, 128  
 Thiers Antoine-Louis Crozat de I, 506  
 Thiriot Nicolas-Claude (см. также Ти-  
 рио Н.К.) I, 50, 51  
 Thiroux de Crosne Louis I, 88  
 Thoisy A. de II, 82  
 Thomas Antoine-Léonard I, 513  
 Thompson K.R. II, 27  
 Thurneisen (Thurneyesen) Johann Rudolf  
 I, 399  
 Thyrêt I. II, 6, 9  
 Tiepolo Giovanni Battista (см. также Тьепо-  
 ло Дж.Б.) II, 65  
 Tilan (Tillan) Joseph I, 342  
 Tintoretto (Ясоро Robusti, см. также Тин-  
 торетто) II, 49, 65  
 Tisi da Garofalo Benvenuto II, 61  
 Tissot Samuel Auguste André David I, 391  
 Tocqueville Alexis de (см. также Ток-  
 виль А.) I, 24, 84  
 Tonert I, 289  
 Tori G. I, 292  
 Torrey N.L. I, 502  
 Toulouse Louis-Alexandre de Bourbon,  
 comte de I, 47  
 Tournefort Joseph Pitton de I, 42  
 Tournel Joseph-Simon I, 326, 343, 344  
 Tournemine René-Joseph I, 44, 45  
 Tourneux M. I, 498  
 Toussaint François-Vincent I, 298, 300, 301,  
 312  
 Touzet Claude I, 321  
 Trapani M. I, 292  
 Trapnell W. II, 107  
 Trevisani Francesco, dit Romano (см. также  
 Тревизани Франческо) II, 63  
 Troisy A. de II, 82  
 Tronchin du Breuil Jean I, 362  
 Trousson R. I, 90, 498  
 Truchet Jean I, 27  
 Trudaine Philibert I, 404, 406  
 Tsarina O. (см. также Цапина О.) I, 262  
 Tscharner Albrecht von I, 306  
 Turgot Anne-Robert-Jacques I, 403–406,  
 520  
 Turgot de Sousmons Jacques-Étienne I, 32  
 Turrettini Samuel I, 30  
 Vaillant Isaac I, 371, 372  
 Valade Jacques-François I, 388, 389  
 Valenti, cardinal I, 331, 334, 335, 340  
 Valhubert Simon de I, 34, 42  
 Valincourt (Valincour) Jean-Baptiste-Henri  
 Du Troussel de I, 47  
 Van Daalen Nicolas (Nicolaas) I, 367  
 Van Daie Caspar Diedrich II, 10  
 Van Duren Jan (Jean, Johannes) I, 290, 372  
 Van Eeghen I.H. I, 30, 370  
 Van Gorp Henri-Nicolas II, 65, 66  
 Van Heemskerck Coenraad I, 373  
 Van Lieshout H.H.M. I, 377  
 Van Stockum W.P. I, 367  
 Vanière Jacques I, 399  
 Varignon Pierre I, 40  
 Varloot J. I, 498  
 Varry D. (см. также Варри Д.) I, 90, 306  
 Vasari Giorgio II, 65  
 Vauban Sébastien Le Prestre de I, 32, 46  
 Venard M. I, 322  
 Venturi F. I, 90  
 Verbeek Th. I, 357  
 Vercruyse J.I, 197, 393  
 Vergennes Charles Gravier de I, 343, 346,  
 408–410, 412–417, 419  
 Vernet Claud-Joseph (см. также Верне К.Ж.)  
 II, 67  
 Vernet Horace (см. также Верне О.) II, 76,  
 79  
 Veronese (Caliari) Paolo II, 49, 65  
 Versini L. II, 122  
 Vertot René Aubert de I, 38  
 Vet J. de I, 368  
 Viala A. I, 8, 18  
 Vic Claude de I, 45  
 Victor-Amédée II, duc de Savoie, roi de  
 Sicile puis de Sardaigne I, 334  
 Victors Jan II, 69  
 Vigée-Lebrun Marie Louise Elisabeth (см.  
 Виже-Лебрен М.Л.Э.) II, 66, 67  
 Vignali Ясоро (см. также Виньяли Я.)  
 II, 64  
 Villelaur A. I, 498  
 Vincent Jacques Louis Samuel I, 201

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Vincent N. I, 413, 414  
 Vittu J.-P. (см. также Виттю Ж.-П.) I, 75, 76, 90  
 Voetius Gijsbert Voet (Gisbertus) I, 357  
 Volland Louise-Henriette (Sophie) I, 499, 509, 511, 512  
 Volpilhac-Auger C. (см. также Вольпияк-Оже К.) II, 117, 118, 122, 438  
 Voltaire (François-Marie Arouet) (см. также Вольтер) I, 16, 35, 38, 50–52, 78, 101, 102, 104, 106, 234, 235, 243, 283–285, 299, 302–307, 312–316, 328, 371, 389, 422, 453, 456, 457, 459, 499, 500, 502, 503, 505, 508, 510, 511, 515, 519; II, 93, 94, 97, 98, 100, 102, 103, 105, 107  
 Voronova T. (см. также Воронова Т.П.) II, 105  
 Vos A. I, 364  
 Voysin Daniel-Michel I, 36, 44  
**Walter J. I, 412**  
 Walther Georg Konrad I, 174, 191, 288–290  
 Waquet F. I, 461  
 Warnars Gerrit I, 287  
 Watzlawick Helmut I, 290  
 Weber Friedrich Christian I, 372  
 Weekhout I. I, 352, 360, 363, 365  
 Weitbrecht-junior Johann Jakob (см. также Вейтбрехт-младший И.Я.) I, 468, 469  
 Weil F. (см. также Вейль Ф.) I, 297, 298, 302, 307, 308, 312, 396; II, 122  
 Weller E.O. (см. также Веллер Э.) I, 307, 379, 393, 396  
 Wellesley Arthur, duc de Wellington I, 199  
 Wesener H.-J. I, 236–242  
 West Benjamin (см. также Уэст Б.) II, 70  
 Wetstein Jean-Jacques I, 48  
 Wetstein: Gerard; Rudolf I, 370  
 Wiasmitinoff S.K. (см. также Вязмитинов С.К.) I, 194  
 Wilkie E.C. I, 304, 395  
 Williamson G.C. II, 22, 26  
 Wilson A. I, 498, 500, 501  
 Wittram R. II, 7, 18  
 Wolf Christa I, 243, 244  
 Wolff L. I, 516  
 Woodbridge John D. I, 29  
 Wouwerman (Wouwermans) Philips Pauwels II, 49, 69  
 Wraxall Nathaniel William I, 198  
 Wright J.K. I, 417  
 Wutky Michael II, 68  
**Yusupov (Yousoupoff) N.B. (см. также Юсупов Н.Б.) II, 46, 70, 71**  
**Zarrilli C. I, 292**  
 Zubov A.F. II, 12

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ\*

**Кристиан Берквенс-Стевелинк** – профессор Неймегенского университета Радбауда (Нидерланды), занимает кафедру истории европейской культуры им. Карла Великого. Ее исследования посвящены истории книги, истории гугенотов в изгнании, истории арминианства, зарождению масонства в Нидерландах, распространению «литературной республики» на Восточную Европу.

**Реймонд Бирн** – почетный профессор истории в Университете штата Орегон (США), специалист по истории книги и цензуры во Франции XVIII в. В числе его последних книг – *Поддельвая Руссо: печать, коммерция и манипуляция культурой в Позднем Просвещении* (Forging Rousseau: Print, Commerce and Cultural Manipulation in the Late Enlightenment. Oxford: Voltaire Foundation, 2001); *Кризис, абсолютизм, революция: Европа и мир в 1648–1789 гг.* (Crisis, Absolutism, Revolution: Europe and the World 1648–1789. 3rd ed. Peterborough, Ont.; Orchard park, NY: Broadview Press, 2005); *Королевская книжная цензура во Франции эпохи Просвещения* (La Censure royale des livres dans la France des Lumières. Paris: Odile Jacob, 2007).<sup>1</sup>

**Франсуаза Блеше** – архивист-палеограф, главный хранитель Национальной библиотеки Франции, доктор исторических наук, сотрудник Национального центра научных исследований Франции (Высшая нормальная школа, Лион, UMR–5037). Специализируется на истории рукописных и книжных собраний XVIII в. Автор многих работ по истории библиофилии, «литературной республики», истории культуры.

**Франсуаза Вейль** – доктор филологии, почетный хранитель французских библиотек, специалист по истории книги и издательского дела XVIII в.; автор мно-

---

\* Список включает сведения об авторах к Выпуску II, книгам 1 и 2.

гочисленных публикаций, в их числе – *Запрет романа и книжная торговля, 1728–1750* (L'Interdiction du roman et la librairie, 1728–1750. Paris: Aux Amateurs de livres, 1986); *Книги запрещенные и преследуемые, 1720–1770* (Livres interdits, livres persécutés, 1720–1770. Oxford: Voltaire Foundation, 1999).

**Жан-Пьер Виттю** – профессор Новой истории в Орлеанском университете, занимается историей европейской научной периодики XVII–XVIII вв., а также изучением полицейского надзора за распространением книг в Париже XVIII в. В настоящее время совместно с Жанной Пейфер (CNRS – Центр им. Александра Койре) руководит проектом, посвященным исследованию научных периодических изданий, выходивших в Европе с 1665 по 1800 г.; вместе с Сабиной Жюратик готовит издание рапортов инспектора Жозефа д’Эмери, осуществлявшего полицейский надзор за распространением книг в Париже XVIII в.

**Наталья Александровна Гринченко** – старший научный сотрудник сектора книговедения Отдела редких книг РНБ (Санкт-Петербург), кандидат филологических наук, автор многочисленных работ по истории цензуры и книгораспространения в России в первой половине XIX в.

**Роберт Дарнтон** – профессор Гарвардского университета (США), директор Гарвардской университетской библиотеки. Автор множества работ, посвященных книгоизданию, книготорговле и чтению в XVIII в., в том числе: *Бизнес Просвещения: история издания «Энциклопедии», 1775–1800* (The business of Enlightenment: a publishing history of the *Encyclopédie*, 1775–1800. Cambridge: Belknap Press, 1979); *Книгоиздание и мятеж: мир нелегальной литературы в XVIII веке* (Édition et sédition: l’univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris: Gallimard, 1991); *Писатели и издатели* (Gens de lettres, gens du livre. Paris: Seuil, 1993).

**Татьяна Алексеевна Долгодрова** – искусствовед, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник НИО редких книг (Музей книги) РГБ (Москва); специалист по истории западноевропейской рукописной и печатной книги XV–XVI вв., автор более 90 работ (книг, каталогов и статей), в том числе по проблемам так называемых перемещенных культурных ценностей.

**Жорж Дюлак** – ведущий научный сотрудник Национального центра научных исследований Франции (Институт по изучению Возрождения, XVII века и Просвещения, Университет им. Поля Валери, Монпелье). Занимается изучением политических сочинений Дидро и взаимоотношений французских просветителей с Россией. Член редколлегии Полного собрания сочинений Дидро, выходящего в Париже в издательстве «Эрманн», а также редколлегии серии «Архивы Востока», публикуемой в Фернее Международным центром по изучению XVIII в.

**Наталья Алексеевна Елагина** – филолог-романист, палеограф, археограф, специалист в области описания, изучения и публикации рукописных памятников по истории французской литературы; заведует западным сектором Отдела рукописей РНБ (Санкт-Петербург); член редколлегии, публикатор и редактор многолетнего издания *Корпус читательских помет Вольтера* (Т. 1–5: Берлин, 1979–1994; Т. 6–7: Оксфорд, 2006, 2008).

**Юрий Валентинович Кагарлицкий** – филолог-русист, кандидат филологических наук. Основная область интересов – история русского языка и культуры

XVIII в.; исследования выполнены на материале оригинальной и переводной духовной литературы. Публикации посвящены анализу риторической практики русских духовных ораторов, а также некоторым частным проблемам становления русского литературного языка нового типа.

**Жан-Даниель Кандо** – выпускник Женевского университета, в течение многих лет – ведущий научный сотрудник его библиотеки. Среди его публикаций – *Каталог переписки Шарля Бонне* (Catalogue de la correspondance de Charles Bonnet. Genève: Bibliothèque publique et universitaire, 1993); *История семьи Пикте* (Histoire de la famille Pictet. Genève: E. Brillaud, 1974); *Вольтер у себя: Женева, Ферней* (Voltaire chez lui : Genève, Ferney. Genève; Paris: Skira, 1994). Участвует в издании эпистолярного наследия Вольтера, Изабель де Шарьер, Д'Аламбера.

**Уоллас Кирсоп** – почетный профессор университета Монаш (Мельбурн, Австралия), где руководит работой Центра изучения книги. С 1968 по 2002 г. – главный редактор *Australian Journal of French Studies*. Его исследования посвящены главным образом материальной библиографии и истории книги (Франция, XVII–XIX вв., Австралия, XIX в.).

**Сергей Викторович Королев** – ведущий библиотекарь РНБ (Санкт-Петербург), занимается изучением и реконструкцией западноевропейских и российских частных библиотек XVIII в.

**Сильвио Корсини** – хранитель Отдела редких книг Кантональной и университетской библиотеки Лозанны (BCU). Специалист по идентификации издателей на основе материального изучения книг. Автор книги *Проверка с помощью виньеток: сравнительный анализ орнаментального материала издателей Романской Швейцарии 1775–1785* (La Preuve par les fleurons: analyse comparée du matériel ornemental des imprimeurs suisses romands, 1775–1785. Ferney-Voltaire: Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1999); ответственный редактор коллективного труда *Книга в Лозанне, 1493–1993: пять веков книгоиздания и типографского дела* (Le Livre à Lausanne, 1493–1993: cinq siècles d'édition et d'imprimerie. Lausanne: Payot, 1993). Руководит программой исследования книг, изданных в Лозанне в XVIII в., участвует в других проектах BCU, посвященных изучению основных типографий Романской Швейцарии.

**Галина Александровна Космолинская** – историк, старший научный сотрудник Научного центра исследований истории книжной культуры Академиздатцентра «Наука» РАН, занимается историей русской культуры XVIII – первой четверти XIX вв., русско-итальянскими и русско-французскими культурными связями в XVIII в.

**Марина Дмитриевна Краснобаева** – историк искусства, хранитель живописи и графики в Государственном музее-усадьбе «Архангельское», занимается изучением истории коллекционирования в России, а также русской усадебной культуры XVIII в.

**Гари Маркер** – профессор истории Университета в Стоун Брук (Нью-Йорк, США), исследователь Новой и Новейшей истории России; специалист по истории книгопечатания и чтения, автор монографии *Книгоиздательство, книгопечатание и истоки интеллектуальной жизни в России, 1700–1800* (Publishing,

Printing and the Origins of Intellectual Life in Russia, 1700–1800. Princeton, New Jersey, 1985); составитель, редактор и переводчик книг: *Реинтерпретируя русскую историю: 860–1860 гг.* (Reinterpreting Russian History: Readings, 860–1860s. New York: Oxford University Press, 1994); *Последние годы жизни Петра Великого* (Last Years of Peter the Great. Academic Intern. Press, 1999); *Повседневная жизнь русской дворянки. Мемуары Анны Лабзиной* (Days of a Russian Noblewoman. The Memoirs of Anna Labzina. 1758–1821. Northern Illinois University Press, 2001) и др.

**Жан-Доминик Мелло** – архивист-палеограф, доктор исторических наук, главный хранитель Национальной библиотеки Франции, преподаватель Практической школы высших исследований (Париж). Специалист по истории книги, издательского дела и культурных практик XVII–XVIII вв., автор книги *Руанское книгоиздание и его рынки (ок. 1600–ок. 1730): динамизм провинции и парижский централизм* (L'Édition rouennaise et ses marchés (v. 1600 – v. 1730): dynamisme provincial et centralisme parisien. Paris: École des Chartes, 1998), а также множества статей и других публикаций. Руководит изданием *Энциклопедического словаря книги* (Dictionnaire encyclopédique du livre), выходящего в Париже в издательстве «Cercle de la Librairie» (с 2002 г. вышло 2 тома, разделы А–М).

**Рене Мулинас** – профессор университетов Экса и Авиньона. Помимо книги *Книгоиздание, книготорговля и пресса в Авиньоне XVIII века* (L'Imprimerie, la librairie et la presse à Avignon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble, 1974), опубликовал несколько трудов по истории еврейских общин Авиньона и Конта-Венессен, а также о событиях Французской революции в этом регионе.

**Барбара де Негрони** – дипломированный философ, преподаватель лицея им. Лабрюйера в Версале. Занимаясь XVIII в., осуществила издание нескольких сочинений Ж.-Ж. Руссо. Автор ряда работ по истории цензуры и веротерпимости: *Запрещенное чтение. Работа цензоров в XVIII веке (1723–1774)* (Lectures interdites; le travail des censeurs au XVIII<sup>e</sup> siècle (1723–1774). Paris: Albin Michel, 1995); *Нетерпимость. Католики и протестанты во Франции, 1560–1787* (Intolérances. Catholiques et protestants en France, 1560–1787. Paris: Hachette, 1996).

**Надежда Юрьевна Плавинская** – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра по изучению XVIII века ИВИ РАН; специалист по истории Франции и русско-французских культурных связей эпохи Просвещения; занимается изучением судьбы наследия Монтескье в России XVIII в.

**Любовь Юрьевна Савинская** – историк искусства, старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва). Основной круг интересов связан с изучением западноевропейской живописи XVII–XIX вв. и частных коллекций западноевропейской живописи в России XVIII–XIX вв. Автор многих работ и новых атрибуций, в том числе проекта выставки «Ученая прихоть». *Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова* (Москва. ГМИИ. 2001).

**Александр Юрьевич Самарин** – доктор исторических наук, заведующий Научно-исследовательским отделом редких книг (Музеем книги) РГБ (Москва), специалист по истории русской книги, книгопечатания и чтения эпохи Про-

свещения, автор многих работ, в том числе монографий – *Распространение и читатель первых печатных книг по истории России (конец XVII–XVIII в.)* (М., 1998) и *Читатель в России во второй половине XVIII века (по спискам подписчиков)* (М., 2000).

**Владимир Александрович Сомов** – историк книги, научный сотрудник Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории.

**Геннадий Александрович Фафурин** – кандидат филологических наук, научный сотрудник Отдела редких книг РНБ (Санкт-Петербург); специалист по истории международной книготорговли в эпоху Просвещения.

**Уильям Хэнли** – профессор французского языка и литературы в Университете МакМастер (Гамильтон, Канада). Помимо серии статей, посвященных цензуре в XVIII в., опубликовал первый том капитального *Биографического словаря французских цензоров, 1742–1789* (A Biographical Dictionary of French Censors, 1742–1789. Ferney-Voltaire: Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2005).

**Ольга Александровна Цапина** – хранитель и каталогизатор рукописных коллекций Библиотеки Генри Э. Хантингтона (Сан-Марино, Калифорния, США), кандидат исторических наук, автор библиографии *Московский Кремль: Указатель литературы, 1723–1987* (М., 1989) и работ по истории православия и культуры екатерининского времени.

**Эрик Ле Ре (Éric Le Ray)** – научный сотрудник Университета Меца, президент Ассоциации выпускников Высшей школы полиграфических искусств и ремесел (École supérieure Estienne) в Париже.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии .....	5
----------------------	---

### **Исследования и публикации**

#### **Репрезентации, художественные образы и их создатели**

<i>Gary Marker</i> (New York) Out of the <i>Terem</i> : Representations of the <i>Tsaritsa</i> in Print and Public Ceremonials, 1712–1724 .....	6
<i>Л.Ю. Савинская</i> (Москва) Письма Анжелики Кауфман князю Н.Б. Юсупову (художник и заказчик в Риме конца XVIII века) .....	23

#### **Сообщения и находки**

<i>М.Д. Краснобаева</i> (Москва) Бумажный музей Н.Б. Юсупова .....	47
<i>Т.А. Долгодрова</i> (Москва) Собрание набивных тканей К.Ф. Оберкампа в Российской государственной библиотеке .....	72
<i>С.В. Королев</i> (Санкт-Петербург) Книги с посвящениями императрице Екатерине II в собрании Российской на- циональной библиотеки (продолжение) .....	85

#### **Новые книги, рецензии, библиография**

<i>Корпус читательских помет Вольтера: от замысла к его осуществлению. – Н.А. Елагина</i> .....	93
---	----

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Voltaire</i> . Corpus des notes marginales. Vol. 6: Nadal-Plato. Oxford: Voltaire Foundation, 2006 (Œuvres complètes de Voltaire, t. 141). – 517 p. – Рецензия С.Я. Карна ...	105
Histoire et civilisation du livre. Revue internationale. N 1–2. – Genève: Librairie Droz S.A., 2005–2006. – 391 p.: il., 424 p.: il. – Рецензия Т.А. Долгодровой .....	108
Revue Montesquieu. Revue bisannuelle – Société Montesquieu / UMR CNRS № 5037 / Librairie Droz S.A. – 1997–2006. N 1–8. – Рецензия Н.Ю. Плавинской ...	117
<i>Moureau F.</i> La plume et le plomb. Espaces de l’imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières / Préface de R. Darnton. Paris: Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2006. – 728 p. – Рецензия С.Я. Карна .....	123
XVIII век. Указатель литературы за 2005–2006 гг. – Составитель Л.И. Фурсенко .....	130
Перечень иллюстраций .....	211
Список сокращений .....	213
Указатель имен – Составитель Е.Н. Балашова .....	216
Сведения об авторах .....	249

*Научное издание*

## **Век Просвещения**

Выпуск II

В двух книгах

*Книга 2*

Утверждено к печати  
Научным советом  
«История мировой культуры»  
Российской академии наук

Заведующая редакцией *Н.Л. Петрова*  
Художник *В.Ю. Яковлев*  
Художественный редактор *Т.В. Болотина*  
Технический редактор *Т.А. Резникова*  
Корректоры *Г.В. Дубовицкая,*  
*Е.А. Желнова, Е.Л. Сысоева*

Подписано к печати 17.12.2009. Формат 70 × 100<sup>1/16</sup>  
Гарнитура Таймс. Печать офсетная  
Усл.печ.л. 21,5. Усл.кр.-отг. 25,0. Уч.-изд.л. 23,0  
Тип. зак.

Издательство «Наука»  
117997, Москва, Профсоюзная ул., 90

E-mail: [secret@naukaran.ru](mailto:secret@naukaran.ru)  
[www.naukaran.ru](http://www.naukaran.ru)

ППП «Типография «Наука»  
121099, Москва, Шубинский пер., 6