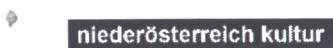


Table of Contents

Preface	7
S. I. Luchitskaya and A. Ya. Gurevich, Introduction: Historians and the Arts – an Interdisciplinary Dialogue	9
S. B. Kulayeva, Symbolic Gestures of Dependence as Part of Medieval Homage Ritual	13
A. I. Khomentovskaya, ‘ <i>Del figurare uno che parli infra più persone:</i> ’ Towards a Cultural History of Gesture in Italian Renaissance Art	28
Appendix: A. I. Khomentovskaya (S. Kaganovich, N. L. Korsakova)	44
I. N. Danilevsky, The Symbolism of Miniatures in the Radziwiłł Chronicle	46
O. Voskoboinikov, <i>Ars instrumentum regni</i> : the Representation of Frederick II’s Power in the Art of South Italy, 1220 to 1250	55
S. I. Luchitskaya, The Iconography of the Crusades	84
Yu. Ye. Arnautova, Memorial Aspects of St. Gangulf’s Iconography	115
O. V. Dmitriyeva, From Sacral Images to the Image of the Sacred: Elizabethan Visual Propaganda and Its Popular Perception	135

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG DER KULTURABTEILUNG
DES AMTES DER NIEDERÖSTERREICHISCHEN
LANDESREGIERUNG



Alle Rechte vorbehalten
– ISBN 3-90 1094 16 4

Herausgeber: Medium Aevum Quotidianum. Gesellschaft zur Erforschung der
materiellen Kultur des Mittelalters, Körnermarkt 13, 3500 Krems, Österreich.
(<http://www.imareal.oeaw.ac.at/maq>)

Für den Inhalt verantwortlich zeichnen die Autoren, ohne deren ausdrückliche
Zustimmung jeglicher Nachdruck, auch in Auszügen, nicht gestattet ist. –
Druck: Grafisches Zentrum an der Technischen Universität Wien, Wiedner
Hauptstraße 8-10, 1040 Wien